

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

1 - 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

РАЗДЕЛЫ.

Введение	
Теория	Практика
Беседа об устройстве объединения. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.	Тестирование. Прослушивание. Беседа. Проверка и анализ муз. способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.
Нотопись	
Теория	Практика
Правописание нот, знаков, ключей нот, такт, размер, др. обозначения.	Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Такт, размер, знаки муз. выразительности, штрихи, спец. термины, буквы и ноты группировки длительностей.
Метр и ритм	
Теория	Практика
Понятия и определение новых терминов. Музыка как временной вид искусства длительности, простейшие ритмич. группы.	Анализ муз. примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимностью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размера. Упражнения по теме «Чтение ритма и анализ на слух», тактирование.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Теория	Практика
Понятие, определение, беседы о свойствах муз. звука.	Использование в качестве пособия фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух, письменные упражнения, чтение примеров по нотам.

Лад. Мажор. Минор.

Теория	Практика
Лад, как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости-опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V) мажор. Минор: разность ладовой окраски, особенности тембровского звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их роль во взаимодействии ступеней лада в системе мажора и минора. Виды лада.	Интонационные упр-я: пение ступеней мажора, минора. Анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование-пение театра-хордов-ступеней I-II-III-IV мажора и минора. Сравнительный анализ. Повторение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I-III-V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упр-я в тональностях До мажор — Ля минор.

Тональность. Тональности 2 мажор — 2 минор.

Теория	Практика
Тональность C-dur-a-moll G-dur-e-moll. Определение тональности как высоты лада. Знаки альтерации, случайные, ключевые.	Построение лада (маж., минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление опред. системы, порядка возникновения ключевых знаков.

Построение, запись и работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упр-й в До мажор — Ля минор
Соль мажор — Ми минор.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО —

1 - 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Число месяц	Тема Теоретическая часть	Часы	Практическая часть	Пособия
1-10 сентябрь	Комплектование кружка.			«Музыкальная грамота» Е. Давыдова С. Запорожец
6 занятий	1. Знакомство с клавиатурой, названием нот, октав.	4	Знакомство инструментом.	с. 74-81

	2. Знакомство с написанием I октавы в нотной тетради.	2	Посадка, правильная постановка рук. Игра одним пальцем левой и правой руки.	с. 76
октябрь 8 занятий	3. Знакомство с длительностями нот.	2	Нахождение заданного звука на инструменте на слух. Прохлопывание ритма. Пение под аккомпанемент педагога.	с. 84
	4. Знакомство с тактом и тактовой чертой. Примеры различной группировки звуков.	1	Выполнение заданий на доске с нотным станом по всем темам.	с. 90 с. 92
		1		с. 57
	5. Размер, сильные, слабые доли.	1	Игра на инструменте правой и левой рукой отдельно и соединяя вместе (в соседних октавах).	с. 100
	6. Знакомство с паузами.	1		
	7. Закрепление нот I окт. Быстрое нахождение заданного звука на клавиатуре.	2	Игра упражнений разными пальцами.	
	8. Повторение длительностей нот, пауз, такты, тактовая ч.			
	ноябрь 8 занятий	9. Тон, полутон.	1	Пение и подбор по слуху.
10. Знакомство с нотами II октавы.		1	Закрепление полученных знаний.	с. 78
11. Знакомство со знаками альтерации.		3	Игра упражнений, работа с доской.	с. 25 Фридкин «Практич.

	12. Повторение: такт, размер, затакт.	1		рук-во по муз. грам.
	13. Повторение: сильная, слабая доли.	1		с. 12 с. 47
	14. Проверка полученных знаний.	1	Работа по карточкам, муз. игры.	с. 50 с. 68
декабрь	15. Басовый ключ.	2	Игра упражнений.	Муз. гр. с 76 (I)
	16. Мелодия аккопанемента.	1	Игра 2-мя руками.	Муз. гр. с 38
	17. Ноты II октавы. Повторение.	1	Работа над аппликатурой.	Муз. гр. с. 78
	18. Мажор. Минор.	2	Слушание пр-й в разных тональностях.	Муз. гр. с. 111
	19. Тоника.	1		
	20. Закрепление басового кл.	2	Упра. на доске.	Практ. рук. с.40 Практ. рук. с.19
январь	21. Повторение пройденного.	2	Муз-андактич. игры. Развлечения.	
	22. Тоническое трезвучие.	2	Упражнения на развитие слуха и ритма.	Муз. гр. с 105 Практ. рук. с.21
	23. Динамические оттенки.	1		
	24. Гамма «До» мажор.	2		Муз. гр. с.66 (I)
	25. Тон, полутон. Повторение.	1		Практ. рук. стр. 19, 24 Муз. гр.

				с. 39 (II)
февраль	26. Гамма «Ля» минор.	2	Работа над правильной постановкой пал.	
	27. Вводные звуки «a-moll».	2		
	28. Тоника. Тоническое трезвучие.	2	Работа над эмоц. исполнен.	
	29. Подбор на слух знак. песен.	1		Муз. гр. с. 103
	30. Повторение.	1		
март	31. Повторение «a-moll».	1	Работа над пьесами, этюдами, правильной постановкой рук, подъемом их после игры.	
	32. Тональность «G-dur».	2		Практ. рук-во с. 30 «От примы до октавы» с. 23
	33. Вводные звуки «G-dur».	2		
	34. Повторение.	2		Практ. рук. с.44
	35. Тональность «R-moll».	1		От примы с. 74
	36. Обобщение курса.			
апрель	37. Тоническое трезвучие «e-moll».	1	Работа над техникой.	Практ. рук. с.44
	38. Вводные ступени «Ми» минора.	1		
	39. Транспозиция.	2	Транспонирование знакомых мелодий.	Практ. рук. с.34

	40. Чтение с листа.	2		Муз. гр. с. 46 (II)
	41. Повторение пройденного.	2		
май	42. Повторение всего курса			
	43. Контрольные занятия	8+1ч		
	44. Зачёт.			
	45. Отчетный концерт.			
	2 мажора 2 минора По II-му году обучения играть арпеджно, аккорды. Брать пьесы для 2-х рук, более усложненной техники. 5-ансамблей 10-пьесок.			

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений :

В течение I и II г. об-я воспитанник должен:

1. Выучить и играть 10-20 коротких сочинения из сольного фортепианного репертуара.
2. 10 пьес играть в порядке ознакомления.
3. 5-6 пр-й ансамблевой литературы.
4. В I-ый год свободно знать и играть звукоряд в манере пентатоники, 2 мажора, 2 минора.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

3 - го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТОНАЛЬНОСТЬ

Теория	Практика
Тональности до 2-х знаков в ключе минорные, до 3-х знаков мажорные.	Построение лада (маж., мин.) от разных нот на разной высоте. Выявление опред. системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей до 2-х знаков. Пение по нотам упр-й до 2-х зн.

ИНТЕРВАЛ. АККОРД.

Теория	Практика
Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров. Сущность интервала в музыке.	Построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов. Анализ на слух. Обозначение и письменные упр-я. Построение аккорда-трезвучия. Техническое трезвучие. Запись. Мелодич., гармоническое звучание интервалов, аккордов. Практические работы по записи и чтению аккордов.

ТРАНСПОЗИЦИЯ.

Теория	Практика
Понятие, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.	Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх-вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте- в др.

тональности. Закрепление
интервала.

Ступени лада в пройденных
тональностях и слуховой анализ.

Занятие «Вопросы-ответы».

Пение по нотам. Интонирование.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 - го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Число месяц	Тема	Часы	Практическая часть	Пособия
1-10 сентябрь	Комплектование кружка. 1. Повторение материала 2-го г. об-я.	4 6	 В практической части используются задания прошлого года об-я.	
октябрь	2. Знакомство с интервалами. 3. Тональность Д-dur.	8	Строить все интервалы от заданных звуков вверх и вниз. Выписывать их из знакомых песен.	Муз. гр. с.74 (II) Практ. рук. с. 61
ноябрь	4. Главные ступени лада и их названия. 5. Названия верхнего и нижнего, среднего звуков трезв. 6. Устойчивые и неуст. ступени лада. 7. Тональность «Си» минор.	2 2 2 2	Называть главные ст. в тон. До, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор. Определять Т-S-D. Определять переходы от уст. зв. Т трезв. к смежным с ними неуст. зв. и обратно.	Практ. рук. с. 64 Практ. рук. с. 66 От примы с. 83 Практ. рук. с. 75
декабрь	8. Обращение трезвучий.	5	Строить обращения трезвуч.	Практ. рук. с. 113;

	9. Тональность «Ля» мажор.	3	в пройденных мажорных тональностях.	От примы с. 115 Практ. рук. с. 102; От примы с. 109
январь	10. Соединение главных трезвучий. 11. Муз-дидактичес. игры. 12. Сопровождение мелодии гл. трезв. 13. Тональность «Фа» минор.	3 2 2 2	В мажорных и минорных тональностях играй пр. р. в среднем регистре последов. аккордов. T-S ₆₄ -T\$ T-D ₆ -T\$ T-S ₆₄ -D ₆ -T. Левой р-в нижнем рег. басы из осн. тонов аккорд. Ориентироваться в заданной тональности.	Практ. рук. с. 115 с. 172 От примы с.109 Практ. рук. с. 104
февраль	14. Построение аккордов от заданного зв. 15. Тональность «Фа» мажор. 16. Тональность «Ре» минор.	8	Использовать таблицу. Писав акк. от ми, соль,фа.	Практ. рук. с. 197 Практ. рук. с. 32 От примы с. 29 Практ. рук. с. 46 От примы с. 79
март	17. Тональность «Си» мажор. 18. Тональность «Соль» минор.	4 4	Выполнять построения аккордов, интервалов, их обращений.	Практ. рук. с. 85 От примы с. 70 Практ. рук. с. 87 От примы с.

				84
апрель	19. Тональность «Ми» мажор.	4	Подбирать знакомые песенки в данных тональностях.	Практ. рук. с. 106; От примы, с. 96
	20. Тональность «До» минор.	4		
май	21. Повторение всего курса.	5		
	22. Контрольные занятия.			
	23. Зачёт.			
	24. Концертное выступление.			

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

1. Обучающийся должен выучить наизусть, играть свободно 5-6 пьес + пьесы прошлого года.
2. В порядке ознакомления до 10 коротких произведения.
3. Играть 2-3 ансамбля.
4. Свободно играть мажорные и минорные гаммы:
мажорные — до 3-х знаков, арледжно, аккорды.
минорные — до 2-х знаков с трезв. и их обращениями.
5. Каждой рукой отдельно в среднем темпе хроматическую гамму.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

4 -5 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

ТОНАЛЬНОСТИ

Теория	Практика
Тональности мажорные, минорные до 4-5 зн. в ключе.	Построение и чтение схемы тональностей и запись, работа в тональностях. Слуховой анализ.

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

Теория	Практика
Принцип соотношения мажора-минора. Ключевые знаки. Энгармонические равенства.	Построение схематического плана соотношения всех тональностей мажора-минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упр-я.

АБРЕВИАТУРА

Теория	Практика
Цель, необходимость. Способы претворения.	Буквенное обозначение нот, аккордов. Упражнения по чтению. Письменные упражнения.

АККОРДНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Теория	Практика
Роль гармонии, функциональная основа музыки.	Письменные упражнения в построении аккордных последовательностей. Игра на инструменте. Слуховой анализ.

ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ

Теория	Практика
Гармония, как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий. Новая сфера выразительных средств.	Нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада. Правила соединения главных аккордов ступеней лада. Упр-я по слуховому анализу муз. материала.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Число месяц	Тема	Часы	Практическая часть	Пособия
В течени и всего года	Комплектование кружка. Слушание музыки в исполнении педагога. Побор по слуху запомнившихся мелодий.	3		
сентяб рь - октябр ь - ноябрь	1. Гамма До мажор 2. Ля минор 3. Знаки альтерации (ключевые, неключев.). 4. Тональность Соль. 5. Мажор-Ми минор. 6. Тональность Фа маж.	32	Выполнять практич. задания на доске, в тетр., ф-но. Использовать карточки для самостоятельной работы. Проводить опросы в занимательной форме,	Практ. рук. с. 19, 21, 23 с. 25, 27 с. 30 с. 41 с. 32 с. 46

7. мин.	Ре	используя дидактический материал.	с. 35
8. Транспозиция.			с. 36-37
9. Пауза.			с. 40
10. Муз. фраза.			с. 47
11. Басовый ключ.			с. 51 Муз. гр. с. 13
12. Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$.			с. 54 с. 50
13. Затакт.			Муз. гр. с. 34(II) с. 58
14. Тональность Ре маж			Муз. гр. с. 22
15. мин	Си		с. 60
16. Лига.			
17. Шестнадцатые ноты в 2-х дольном размере.			
18. Интервалы.			
19. Тон-сть мажор.	Си		
20. минор	Соль		
21. Тон-сть мажор.	Ля		
22.	Фа минор.		

декабрь	23. Главные ступени лада, их названия.	1	
январь	24. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	2	
февраль			
- март	25. Размер 4/4.	2	
- апрель	25. 3 вида минорного лада.	2	
	26. Тон-сть Ми мажор.	2	
	27. До минор.	2	
	28. Тон-сть Ля мажор.	2	
	29. Фа минор.		
	30. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	2	
	31. Сопровождение мелодии главными трезвучиями.	2	
	32. Построение аккорд. от заданного звука.	1	
		2	
	33. Дубль днез.	2	
	34. Размер 6/8.	2	

	<p>35. Тритоны.</p> <p>36. Мажорные и минорные трезвучия.</p> <p>37. Шестнадцатые, пунктирный ритм с шестнадцатыми.</p>			
май	<p>38. Повторение программы курса.</p> <p>39. Контрольные занятия.</p> <p>40. Зачет.</p> <p>41. Концертные выступления.</p>	8		

Итого: 72.

Годовые требования по репертуару и технических упражнений:

1. Играть концертную программу из 4-6 произведений.
2. Знать и играть в среднем темпе мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды.
3. Хроматическую гамму от разных ступеней.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДОСУГОВАЯ РАБОТА .

Время проведения	Содержание	Часы
Сентябрь	Проведение игровой программы с домашними заготовками «Расскажи мне о себе».	1.30
Октябрь	«Музыка родной природы». Музыкально-литературный вечер.	1.30
Ноябрь	«В краю великих вдохновений...». О музыкальности стихов Пушкина.	1.30
Декабрь	Вечер музыкально-дидактических игр. Конкурсная программа.	1.30
Январь	Загадки, шутки, игры. «Гори ясно, чтобы не погасло». Вечер развлечений.	1.30
Февраль	Чтоб музыкантом быть, так надобно	1.30

Март	уменьше». Концерт.	1.30
Апрель - май	«Гармонии таинственная власть...». Слушание классической музыки. «Шумит ли сад цветущий...». Концерт.	1.30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

***«Любителями и знатоками музыки
не рождаются, ими становятся».***

Эти слова замечательного композитора Д. Шостаковича считаю главными в своей работе и постоянно обращаюсь к ним. Став на этот путь, человек должен стремиться почувствовать до конца необыкновенную природу музыки, познать необыкновенную природу музыки, познать все силы ее воздействия на человека, все ее тайны, настойчиво учиться тому, как передать эти тайны своим ученикам.

Одна из главных задач педагога — зажечь, зародить в детях желание

овладевать языком музыки. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребенка, развивает созерцающее, образно — мыслящее воображение:

музыкальный материал, иллюстративный материал, поэтический рассказ, сопровождающий игру. Всё это помогает конкретизировать музыкальный образ и даже находить нужные движения рук. От педагога требуется большое внимание, такт и понимание особенностей

ученика. Вместе с интересом надо тщательно прививать любовь к работе. Если ребенок воспринял яркий образ, почувствовал интонацию произведения, пережил и осознал чувства композитора, желание добиться его воплощения естественно, но, следовательно должна возникнуть склонность к многократным повторениям, к тому, что называется умение работать, совершенствуя навыки, приемы игры, «технику». Я убедилась, что дети иногда гораздо успешнее идут вперед на более трудном материале, если он эмоционально их затронул и потому не боюсь предлагать его. Более трудные вещи не «отделяю» окончательно, добиваясь их завершенности, опираясь на слова профессора В. В. Пухальского:

«Исполнение должно зреть вместе с исполнителем: многое, чего сегодня ученик еще не чувствует, не слышит и потому не выполняет в произведении, он должен, если развитие идет нормально — сам услышать и почувствовать завтра, или через месяц, или через год: тогда и придет время выполнить почувствованное и услышанное...».

Считаю очень важным держать в памяти пройденный пройденный материал. Возвращение к изученному закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе недосказанного прежде, более целостное восприятие материала, а новые звуковые представления рождают и новую технику.

Стараюсь внушить детям, что всё накопленное должно быть показано в публичных выступлениях в конце года. Делиться с окружающими самым лучшим в себе, играть родным и знакомым, причём так, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. Это учит особому напряжению и волевой выдержке, которые важны в становлении исполнителя.

Интерес, любовь к музыке и воля должны двигать детей к работе. И не ради техники он должен заниматься, а сама музыка должна рождать потребность в занятиях и саму технику.

Наш совместный труд должен приносить радость обоим, т.к. труд этот радостен, как радостно само искусство. Только испытав ее ребенок полюбит искусство музыки. Я верю в скрытые в ребенке творческие силы, а потому надеюсь, наши встречи обязательно повлияют, дадут эмоциональный положительный отклик на жизнь каждого ребенка.

Процесс обучения подчинен решению 2-х главных задач:

должны быть

заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения обращения с инструментом. Изучение нотной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимостью этих знаков, чтение нотного текста, погружение в произведение.

Опираясь на первоначальный интерес к предмету, воспитывать в детях стремление к высокой цели, благородным чувствам, как требовал этого Д. Б. Кабалевский.

В результате прохождения программы дети должны:

- уметь самостоятельно и грамотно разобрать и выучить произведение;*
- подбирать по слуху и читать с листа;*
- знать основные музыкальные понятия и термины;*
- достигнуть определенного уровня исполнительского мастерства.*

Специфика занятий, подбор репертуара учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, возрастные и психофизиологические особенности.

В программу заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Приём по желанию на основе проверки муз. слуха, голоса, чувства ритма.

ЦЕЛЬ КРУЖКА :

- 1. Развивать духовный мир ребенка средствами музыки, как искусства, имеющего свой язык и свои формы отражения жизни.*
- 2. Познакомить с азами пианистического мастерства.*

ЗАДАЧИ (в обучении) :

- 1. Воспитать умения обращения с инструментом, научить основным приемам игры.*
- 2. Дать начальные теоретические знания.*

ЗАДАЧИ (в воспитании) :

- 1. Воспитывать чувство прекрасного, прививать любовь к музыке.*
- 2. Воспитание нравственных норм, высокого (эстетического) отношения ко всем сторонам окружающего мира.*

ЗАДАЧИ (в развитии) :

- 1. Развивать эмоциональную сферу ребенка.*
- 2. Развивать интеллектуальное мышление, самостоятельность, собственное видение, художественный вкус.*
- 3. Совершенствовать знания, умения, навыки.*

Программа предусматривает обучение игре на фортепиано детей младшего и среднего школьного возраста.

Время обучения 5 лет.

С целью определения достигнутого уровня техники игры, выразительности, эмоциональности исполнения проводятся зачеты /декабрь, май/, концертная деятельность.