Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству объединения «Акварелька».

Программа по изобразительному искусству «Акварелька» составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторских программ «Изобразительное искусство» Б. М. Йеменского, Л.А. Йеменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Издательство Москва «Просвещение», 2012 год рекомендованной Министерством образования и науки РФ. А также на основе программы, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Изобразительное искусство-1- 9 классы», разработанная доктором педагогических наук В.С.Кузиным в 2001 году.

Цель данной программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.

Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи.

* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
* Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно­-прикладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
* Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу-
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий.

* Подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.)
* Рисование с натуры (рисунок, живопись.)
* Рисование на темы и иллюстрирование (композиция.)
* -Декоративная работа.
* Лепка, аппликация с элементами дизайна.
* Беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас.
* Пленарные занятия.

Программа «Акварелька» включает разделы:

1. Сказочный мир красок.
2. Что нам осень подарила.
3. Зимние сюжеты.
4. Рисуем, лепим, вырезаем.
5. Весенние мотивы.

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, 108 часов.

Возраст детей 7-9 лет.

Программа является модифицированной. Составлена педагогом дополнительного образования Ланчевой Э.И.

**Программа по изобразительному искусству объединения «Акварелька»**

Пояснительная записка

*«Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научите ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовно благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе»*

*В.Л. Сухомлинский*

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Художественная деятельность, то есть создание произведения графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в объединениях по изобразительному искусству, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях объединений. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Данная программа является актуальной для детей всех возрастов. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками, могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат труда, получает положительные эмоции. Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мировая художественная культура, повышая сой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-9 лет.

- развивающий этап - 1 год обучения, 7-9 лет - «Акварелька»

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Цель данной программы

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи:

* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием
* художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
* Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно­прикладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
* Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Средства художественной выразительности (изображения) (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности воздушной и линейной перспективы (линия горизонта,
точки схода и т.д.).

Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных и птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, живописных, декоративных работ, лепки и конструирования.). Изготовление изделий в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках.).

Художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика, монотипия и другие.

*Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:*

подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.);

рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка, аппликация с элементами дизайна;

беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас; пленарные занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Формы и методы обучении:

использование влияния музыкальных и зрительных образов;

экскурсии (очные и заочные);

беседы;

лекции;

доклады, учебно-творческие задания;

Диагностика

Отслеживание результатов детских работ на всего курса обучения. Викторины, конкурсы на знание пройденного материала. Выставки детских работ. Анализ работ по каждой теме.

Набор детей в группы зависит от возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков общеобразовательной школы, т.к. учитываются интересы детей, особенности организации учебно- воспитательного процесса, техника безопасности.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Основание перевода воспитанника на следующий этап обучения зависит от его возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков, приобретённых на занятиях. В остальные группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основание для отчисления зависит от успеваемости учащихся и посещения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической нагрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия- праздники, занятия-эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Объединение «Акварелька»

Развивающий этап: 1 год обучения, 7-9 лет

На этом этапе обучения учащиеся развивают свои умения и навыки в изображении различных композиций, аппликаций, лепке и т.д. Рисуют с натуры, по памяти и представлению несложные по строению и простые по форме и очертанию предметы. Выполняют наброски в цвете и других художественных материалов (игрушек, птиц, цветов и т.д.)

Развивают умение выражать первые впечатления от действительности, отражают результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, пытаются передать в рисунке пропорции, очертания, общее пространственное положение, цвет изображаемых предметов. Знакомятся с видами народного декоративно-­прикладного искусства. Применяют в эскизах для украшения простейших предметов различные узоры в полосе, квадрате, круге.

Формируются простейшие умения применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

**Разделы программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** |
| 1. | Сказочный мир красок. |
| 2. | Что нам осень подарила. |
| 3. | Зимние сюжеты. |
| 4. | Рисуем, лепим, вырезаем. |
| 5. | Весенние мотивы. |

Тематическая разработка занятий с детьми 7-9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Месяц**  | **№п/п** | **Тема и содержание занятий**  | **Тип занятий** | **Региональ-ный компо-нент.**  | **Кол-во часов** |
| 1.«Сказоч-ный мир красок» | Сентябрь  | 1. 1
 | Вводное занятие. Беседа **«Что мы будем делать на занятиях изо».** Условия безопасности ра­боты. Просмотр летних рисун­ков. Выполнение упражнений «Веселые краски».  |  |  | 1 |
|  |  |  | **«Рассказываем сказки про волшебные краски».** Выполнение упражнений кисточкой раз­ными способами. Украшение квадрата узором: «Летняя скатерть»./Акварель, гуашь/.  | Декоррисов | Беседа о Тульских самоварах. | 1 |
|  |  |  |  **«Радуга над лужайкой».** Зна­комство с цветовым спектром. Отработка приема, проведение неразрывных красочных линий. Изображение летней лужайки с цветами/акварель/.Беседа о репродукции картин  | Рисова-ние по предст. |  | 1 |
|  |  |  |  **«Разноцветные шары».** Отра­ботка приема рисования кругов в разных направлениях. Главное движение. Пятно./Акварель/. |  |  | 1 |
|  |  |  | **«Сказочные цветы».** Изобра­жение букетов цветов сразу кистью разными способами. /Акварель, губка, щетки, кисть/. Беседа о цветах. Репродукции Сарьяна, Коровина, Хрупкого. | Декор. Рисов. |  | 1 |
|  |  |  | **«В гостях у мастера каранда­ша».** Знакомство с художественными графическими средства­ми. Игровая пр-ма. Изображение штрихами различных жи­вотных. | Игра  | Беседа «Тульский экзота-риум» | 1 |
|  |  |  | **«Мой любимый сказочный зверек».** Изображение живот­ных пастелью, углем, сангиной, цв. и простыми карандашами. Беседа по книгам и рисункам Е.Чарушина. | Рисова-ние по предст. |  | 2 |
|  |  |  | Творческая работа **«Белые ле­беди».** Вырезание из белой бу­маги силуэтов лебедей, воды, камышей, приклеивание на си­ней, черной цветной бумаге. Использование блестков. | Аппликация. ТБ ножни-цы/ | Беседа «В Тульском парке» | 2 |
| 2. «Что нам осень подарила» |  |  | **«Дары осеннего леса».** Рисова­ние с натуры мулежей грибов. Беседа о грибах. Репродукции Картин Шишкина, Левитана. /Карандаш, акварель/.  | Рисова-ние по предст. |  | 2 |
|  | Октябрь  |  | **«Осенняя веточка».** Рисование с натуры осенних деревьев, веточек сразу кистью/акварель, гу- ашь/. Беседа по репродукциям картин Щербино, Шишкина, Левитана, Поленова, Саврасова. | Рисова-ние с натуры  | Беседа о Тульских художни-ках . Щербино, Поленово | 2 |
|  |  |  | **«Что нам осень подарила?»**Жанр натюрморт. Вырезание из цв.бумаги овощей и фруктов, грибов, вазок. Составление осен­ней композиции на картоне. Беседа о труде человека, красо­те осенней природы. Репродукции Стожарова. Серо­ва, Кончаловского. | Аппликация. ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 12-13 | **«Осенний листопад».** Рисова­ние с натуры осенних листьев. Составление декоративного узоpa/композиции/ «Листья в вазе» Акварель, цветная бумага. Чтение стихотворений об осени прослушивание музыкальных произведений Чайковского, Ви­вальди. Показ репродукций картин Остроухова, Левитана, Шишкина, Поленова. | Интегрирован-ное занятие. ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 14 | **«Осенний лес».** Рисование с натуры осеннего пейзажа. Композиция, перспектива, колорит. Беседа по произведениям живописи, литературы, музыки. | Рисование с натуры. Интег. Занятие  |  | 2 |
|  |  | 15 | **«Сказочная салфетка» -** узор в квадрате. Изображение гуа­шью узора на цветной бумаге. Понятие: узор, орнамент, ком­позиция, симметрия.Беседа: «Павло-Посадские платки». | Декор. рисов.ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 16 | **«Декоративная тарелочка».**Выполнение узора в круге. /Гуашь, на цв.бумаге/.Понятие: композиция, повтор-ся, черед-ся, произвольн.узор. Беседа: Хохломская, городецкая, жостовская, роспись./Сравнение, анализ/. | Декор. рисов.ТБ /ножни-цы/ | Беседа «Тульский музей оружия» | 2 |
|  |  | 17-18 | **«На проезжей улице».** Беседа о городском и сельском пейза­же». Изображение деревьев, до­мов, светофора./карандаш.аква- рель/. Беседа: «Правила дорож­ного движения». Воздушная и линейная перспектива. Вырезание деталей /машин, кошки, светофора из цв.бумаги/. Приклеивание к композиции. | Рисовпопредс-тавл.Аппли-кацияТБ/ножницы / |  | 2 |
|  | Ноябрь | 19 | «Пушистые котята». Изображение котят в движении./цветные мелки, карандаши, акварель/. Беседа по рисункам Вата­гина, Чарушина, Серова. | Рисовпопредставл. |  | 2 |
|  |  | 20 | **«Чудо - платье».** Вырезание мо дели платья из цветной бумаги, использование элементов украшения. Роспись изделия гуашью. Беседа: «Русский народный костюм, костюм Тульского края». | Декор работ. Аппл. ТБ/ра- бота с ножн./ | Беседа «Костюмы Тульского края». | 2 |
|  |  | 21 | **«Закладка для книги».** Выполнение декоративного узора в по лосе. Роспись на картоне гуа­шью, использование элементов аппликации. Беседа: «Урало-Сибирская роспись». | Декорработ.ТБ/ножницы/ |  | 2 |
|  |  | 22 | **«Белое на черном».** Рисование цветов белой гуашью на чер­ном фоне цветной бумаги. Композиция в овале. Использо­вание цветной рамочки для оконтовки изделия /цв. бумага, гуашь, блестки/. | Декорработ.ТБ/ножницы/ |  | 2 |
|  |  | 23-24 | **«Путешествие в Африку».**Изображение пейзажа с живот­ными. Беседа о стране, ее обита­телях, обычаях. Использование всех средств выразительности /карандаш, акварель, гуашь/. | Рисовпопредстав. |  | 2 |
|  |  | 25 | **«Домашние птицы».** Изображение кур, уток, гусей и т.д./цвет, мелки, акварель/. Беседа - «Дикие, домашние животные». Репродукции Рачева, Ватагина, Кладте. Чтение загадок, стихов Е.Благининой и др. | Рисовпопредставл. |  | 2 |
|  |  | 26-27 | **«Домашние птицы и сказочные образы».** Изображение чудо-птицы. Беседа: филимовский, городецкий, дымковский, хлудновский, гжельский промыслы, где изображали сказочных птиц. | Декор. рисов. |  | 2 |
|  | Декабрь  | 28 | **«Пейзажи настроения».**Изображение различных состо­яний погоды в небольших этю­дах. (Ветер, дождь, пурга, туман). /Акварель, гуашь/Беседа: композиция. перспектива, колорит. Репродукции Васильева, Савра­сова, Рерика, Айвазовского, Ду- бовского. | Рисовпопредставл. |  | 2 |
| 3. «Зимние сюжеты» |  | 29 | **«Елочка-красавица».**. Рисование сразу гуашью елки. Украшение элементами аппликации. /Фигурки из цветной бумаги, подарки, геометрические формы/. Беседа о празднике, сувениры из г.Гусь-Хрустального./Гуашь, цв. бумага, блестки/. | Декор. работа.ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 30-31 | **«Фантастические снежинки»**Вырезание снежинок, выполне­ние упражнений в технике набрызга. /Фон из готовых снежинок/. Изображение на этом фоне веток с игрушками, зимних деревьев/по выбору/. Использова­ние блесток, гуашь, цв.бумага, щетки/. Репродукции И.Грабаря Грицая, Нисского. | Декор. работа.ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 32 | **«Необыкновенное чудо».** Аппликация. Вырезание белых снежинок и составление компо­зиции на цветной бумаге: «Занятие-конкурс». | Аппликация. Игра. ТБ /ножни-цы/ |  | 2 |
|  |  | 33 | **«Снегопад».** Рисование сказочного сюжета с изображениембелки, зайца, терема и т.п.Фон/синяя цветная бумага/Использование техники набрызга/щетка,гуашь/, рваная белая,блестящая бумага.Составление композиции. | Декор. рисова-ние  |  | 2 |
|  |  | 34 | **«Необыкновенный снеговик»** Занятие-конкурс. Изображение сказочного снеговика с элемен­тами аппликации/ гуашь, цвет­ная бумага/. | ДекорработТБ-ножницы |  | 1 |
|  |  | 35 | **«Новогодняя ветка ели с игрушками».** Изображение ветки ели с елочными украшениями. /Акварель гуашь, блестки/ Беседа: узор, орнамент, блик, свет, тень, полутень, повторение: хохломская, гжельская, городецкая, урало-сибирская росписи. | Декорработа |  | 1 |
|  |  | 36 | **«Елочные украшения».** Изготовление шаров из картона с элементами росписи, декорирования /гуашь, картон, цв.бумага, блест­ки, дождик/ | Декорработа.ТБ -ножницы |  | 1 |
|  | Январь | 37 | **«Маска».** Изготовление декоративных карнавальных масок из картона с использованием рос­писи, украшений из различных материалов. Беседа: Костюмы Бакста. Репродукции В. Васне­цова «Снегурочка». | Декор работ а. ТБ- ножни цы |  | 1 |
|  |  | 38-39 | **«Транспорт».** Изображение зимней улицы с машинами. Беседа: Пименов, Нисский - ре­продукции. Воздушная, линей­ная перспектива. Виды транс-порта./карандаш, акварель, гуашь/. | Рисовпопредставл. |  | 2 |
|  |  | 40-41 | **«Зимний день».** Рисование сюжета по выбору. Творческая проверочная работа. Беседа: Средства выразительности, компо­зиция. Репродкции Пластова. Грабаря, Щербино, Шишкина, Юона, Кустодиева./Акварель, гуашь/. | Рисовпопредставл. | «Тульские пейзажи»- просмотр открыток, репродукций. | 2 |
|  |  | 42 | **«Морозное окно»** Изображение окна со ставнями. Использова­ние элементов декора. Выпол­нение узора на стекле с исполь­зованием воска./гуашь, акварель | Декоррисов. | Беседа: «Архитектура старинной Тулы». | 1 |
| 4. «Рисуем, лепим, вырезаем»  |  | 43 | **«Рисуем ножницами».** Аппликация с вырезанием. Декоратив­ное изображение зимнего пей­зажа в технике «Силуэт». Беседа о виде графике силуэта. Выразительность, композиция, образ, симметричное изображение. Фон - темный лист цв.бума­ги. | АппликацияТБ-ножницы |  | 1 |
|  | Февраль | 44- 45 | **Роспись декоративной тарелочки «Рябиновая гвоздь».**Узор в круге. Беседа: Павлопосадские платки, Полхов-Майданская роспись. Использование элементов аппликации для ук­рашения бортика тарелки. Приемы росписи: точка, пятно, печатка, размывка. | Декор рисова-ние |  | 2 |
|  |  | 46 | **«Золотой петушок».** Изображение на декоративной картонной кухонной разделочной доске сказочного петушка с элемента ми декора /гуашь, блестки/. Чтение отрывка сказки А.С.Пу­шкина «О золотом петушке». Репродукция «Хохломская рос­пись. Отгадывание загадок. | Декорработа |  | 1 |
|  |  | 47 | **«Ковш - утица».** Роспись шаблона утицы хохломскими узора ми. Беседа о промысле. Отгады­вание кроссворда о промыслах. | Декорработа |  | 1 |
|  |  | 48-49 | **«Сказочный домик для моего друга».** Изображение домика. Использование элементов ап­пликации.(Вырезание силуэта зверюшки, который живет в до­мике). Беседа по репродукциям картин И.Билибина, Ю.и В.Вас­нецовых, Е.Рачева.Техника смешанная. | Рисов попредставл. |  | 2 |
|  |  | 50 | **« Чебурашка ».** Изображение с натуры игрушки./Карандаш, акварель/. Беседа: Богородская резьба. Матрешки. Композици­онное решение, колорит. | Рисовпопредставл. |  | 1 |
|  |  | 51 | **«Ночной город зимой».** Рисование по представлению города белой гуашью по черной цвет­ной бумаге. Использование блесток. Беседа: Остроумова - Лебе- дева, Паменов- репродукции.  | Рисовпопредставл. |  | 2 |
|  | Март  | 52 | **«Подарок маме».** Выполнение декоративной композиционной работы «Мимозы»./Аппл-ция/ Беседа о празднике. ЧтениеСтихотворений о маме. | Апплик.  |  | 2 |
|  |  | 53 | **«Веселый клоун».** Изображение человека в костюме клоуна. Беседа о цирке. Цветовые соче­тания, пастель, цв.мелки, гуашь, фломастеры.  | Рисовпопредставл. | Беседа «Тульский цирк» | 2 |
|  |  | 54 | **«Костюм для Мальвины».** Использование шаблона куклы, украшение элементами костю­ма по воображению./цв.бумага, салфетки, фольга, акварель, блестки/. Беседа: «Костю мы разных народов, карнавальные костюмы».  | Декор. работа  |  | 2 |
| 5. «Весенние мотивы» |  | 55 | **«Птицы - вестники весны».** Симметричное вырезание и складывание деталей из карто­на и цветной бумаги. Красота и изящество формы. Изготовле­ние птички-подвески. Беседа: Дымковская, Филимоновская, Карюпольская, Абашевскаяигрушки.  | Декор. работа |  | 2 |
|  |  | 56 | **«В гостях у мастеров».** Углубленное знакомство с Филим. и Дымковской игрушка­ми. Роспись шаблонов орнамен­тами народных промыслов./Гуашь/.  | Декор. рисов. | Беседа: «Филимо-новская игрушка» | 2 |
|  |  | 57 |  **«Весенние ручьи».** Наблюдение за природой. Выполнение зари­совок с натуры весеннего пейзажа. Беседа: репродукции Бялогницкого-Бирули, Ромадина, Юона, Саврасова.  | Рисова-ние с натуры  |  | 2 |
|  |  | 58-59 | **«Воздушный транспорт».**Беседа о транспорте. Изображе­ние воздушных шаров с узора­ми, самолета, вертолета, /карандаши цветные, мелки, акварель/. | Рисовпопредставл. |  | 2 |
|  |  | 60 | «Удивительные цветы».Беседа о цветах, Павло-Посадских платках, Жостовских под­носах. Изображение эскиза ап­пликации в карандаше. Вырезание из цветной бумаги цветов и приклеивание на цв. картоне. Составление весенней композиции. Беседа о цветовой гамме. | Декорработа |  | 2 |
|  | Апрель | 61 | **«Космические дали».**Беседа о космосе, космонавтах. Изображение на цветной бума­ге гуашью космического пейза­жа. Использование блестков. | Рисовповоображ |  | 2 |
|  |  | 62 | **Папье-маше.** Изготовление изделия из бумаги. (Тарелочка). Подготовка эскиза для росписи. | ДекорРабота |  | 2 |
|  |  | 63 | **Папье-маше.** Роспись изделия по выбору. Повторение: народ­ные промыслы, орнамент. | Декорработа. |  | 2 |
|  |  | 64. | **Роспись изделия из папье-маше.** **/**гуашь, акварельные краски/ Беседа: «Русский фарфор». | Декорработа. |  | 2 |
|  |  | 65 | **«Узор в круге».** Аппликация из цветного песка на фанере, картоне. Эскизы, окрашивание песка. | Декоррисов. |  | 2 |
|  |  | 66. | **«Узор в круге».** Аппликация из цветного песка на фанере, картоне. Беседа по промыслам (Повторение). | Декоррисов. |  | 2 |
|  |  | 67 | Рисование с натуры **«Спортивный натюрморт».** Графическое построение./карандаш/. Беседа: «Машков». | Рисов с натуры |  | 2 |
|  |  | 68. | Рисование с натуры «Спортивный натюрморт» /акварель/ Беседа: «Стожаров, Перов-Водкин. | Рисовснатуры |  | 1 |
|  |  | 69 | **«Аленький цветочек».** Аппликация из стекла на фанере. Беседа: «Витраж, мозаика». | Аппли-кация |  | 1 |
|  | Май | 70 | **«В мире графических линий».**Изображение животных штри­хами. Упражнение в карандаше | Рис.попредст. |  | 1 |
|  |  | 71 | Рисование с натуры **«Ветка сирени».** /акварель, гуашь/Беседа: «Кончаловский, Моне». | Рис.снатур. |  | 1 |
|  |  | 72. | Рисование с натуры **«Цветная яблонька».** /гуашь/Беседа: «Кончаловский, Моне». | Рис. с натуры |  | 1 |
|  |  | 73 | **Пленэр**. Зарисовки деревьев с натуры, /цветные карандаши/ | Рис.с натур |  | 1 |
|  |  | 74- | **Пленэр**. Зарисовки цветов с на- туры, /акварель, гуашь/. | Рис.с натур |  | 1 |
|  |  | 75. | **Пленэр.** Зарисовки улицы с натуры./цв. карандаши, пастель/  | Рис.с натур |  | 1 |
|  |  | 76 | **Итоговая викторина по пройденному материалу. Игры, конкурсы.** | Игра |  | 1 |

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

В течение учебного года учащиеся . должны получить начальные сведения:

* о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.;
* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
* об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; о главных красках (красная, желтая, синяя);
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от смешивания желтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно­прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно
* закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
* выполнять узоры полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
* составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.