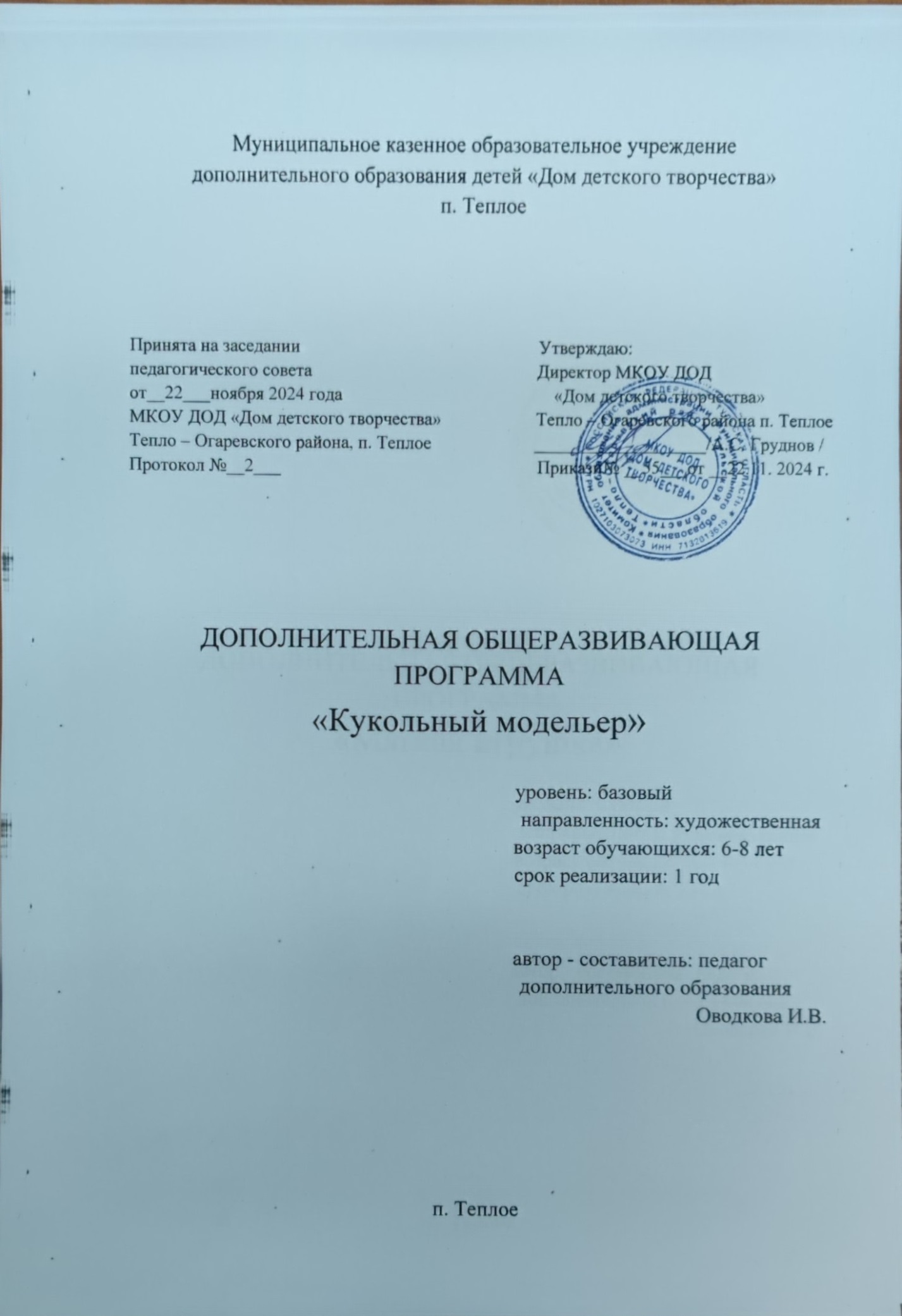
****

**Пояснительная записка**

Программа «Кукольный модельер» - это программа, где обучающиеся знакомятся с видами одежды, с профессиональными терминами, осваивают навыки швейного рукоделия .Знакомятся с различными видами ручных работ, работы с готовыми лекалами одежды и выполняют работы за мастеров: закройщика, портного, мастера по декору. Так же эту программу можно считать начальной ступенью к пониманию полного процесса создания одежды, т.к. в процессе прохождения данной программы помимо шитья, необходимо обсудить и некоторые начальные работы этапа проектирования: зарисовку эскиза (художник), технологию изготовления (технолог), выбор и применение готовых лекал конструкции (конструктор).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный модельер» имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный модельер» имеет художественную направленность

**Актуальность программы**. Стремление человека приобщиться к творчеству очень естественно, и в той или иной степени проявляется у каждого. Максимальное удовлетворение от творчества человек получает только тогда, когда ему удается воплотить свой замысел в жизнь. Развить в ребенке творческое начало, научить его воплощать свой творческий замысел, невозможно без определенных знаний и практических навыков. И чем больше ребенок получит разносторонних знаний, освоит навыков и умений, тем более свободно он будет себя чувствовать в творческом поиске и наиболее полно сможет выразить себя в своей творческой работе. К сожалению, современные гаджеты стали занимать свободное время детей все больше, и оставляют все меньше шансов у ребенка освоить не такие уж простые (на сегодняшний день) рукодельные навыки, которые именно в детстве так необходимы детям, чтобы развить мелкую моторику, а значит и умение мыслить... Одно из любимых занятий большинства девочек – создавать наряд для куклы. Программа направлена на обучение изготовлению (пошиву и декорированию) одежды для кукол, но при выполнении изделий одежды несложных моделей, предложенных педагогом, учащийся имеет возможность получить и творческий опыт - внести в модель свои дополнения. В дальнейшем, активно мыслящий ученик, подготовленный к практическим работам, сможет реализовать свой творческий потенциал и творческую активность при создании проектов моделей одежды для куклы.

Важно, чтобы ребенок понимал, что в наше время одежда является предметом не только технического производства, но и одновременно художественного творчества, и требования к кукольной одежде должны быть на уровне требований, предъявляемых к обычной одежде человека - она должна быть аккуратно выполнена и гармонично украшена, красиво и правильно сидеть на фигуре. Только так, занятия, обучающие шитью одежды, не навредят развитию личности ребенка, разовьют в нем важные качества; чувство гармонии, цвета, меры... эстетический вкус. Для того чтобы ребенок мог выполнить эти требования, изготавливая изделия, необходима развитая мелкая моторика, профессиональные навыки владения швейной иглой и ножницами, а для того, чтобы спроектировать изделия - творческое мышление, чувство цвета, размера, формы и пропорции.

Программа «Кукольный модельер» - это программа, где учащиеся знакомятся с видами одежды, с профессиональными терминами, осваивают навыки швейного рукоделия (шитье и вышивка, изготовление декоративных элементов) и выполняют работы за мастеров: закройщика, портного, мастера по декору, вышивальщицы. Так же эту программу можно считать начальной ступенью к пониманию полного процесса создания одежды, т.к. в процессе прохождения данной программы помимо шитья, необходимо обсудить и некоторые начальные работы этапа проектирования: зарисовку эскиза (художник), технологию изготовления (технолог), выбор и применение готовых лекал конструкции (конструктор).

**Педагогическая целесообразность**.

Как утверждал В. А. Сухомлинский - источник способностей и дарований человека находится на кончиках пальцев ребенка. Шитье– это и любимое занятие, и серьезный труд, для выполнения которого необходимы трудолюбие, внимательность, умение сосредоточиться, терпение и упорство. Занятия шитьем помогают ребенку воспитать в себе эти важные и необходимые для любого человека качества, помогают развить глазомер, зрительную и общую память, координацию движений пальцев рук, мелкую моторику, а значит и мышление… Обучение навыкам шитья одежды и выполнения декоративной отделки развивает эстетический вкус, чувство цвета, образное мышление, наблюдательность и фантазию. Педагогическая целесообразность программы «Кукольный модельер» заключается в формировании особой среды, в которой ребенок обучается швейному делу: осваивает начальные швейные и декоративные технологии, шитье одежды (1-2 сложности изготовления) и отчасти может удовлетворить свои познавательные интересы и практические потребности. Обучение по программе начинается с подготовки пальчиков ребенка к ручным работам , отработки приемов работы с инструментами по правилам техники безопасности, со швейной иглой, с ножницами (как правильно взять, держать, куда направлять...). Осваиваются навыки владения ножницами (раскрой деталей простых геометрических форм), иглой .Полученные навыки закрепляются при изготовлении простых декоративных цветов, бантов и изделий одежды, украшенных этими деталями . Знакомство со швейным ремеслом дети начинают с выполнения декоративных деталей, простых (для понимания и выполнения), крупных (а значит более легких в исполнении) нетрудоемких (ребенок не успевает устать и получает быстрый результат) и далее опыт совершенствуется в выполнении не просто изделий одежды, а костюма, комплекта или целой коллекции кукольной одежды. При обучении составлять свою коллекцию из отдельных изделий, костюмов, комплектов, ансамблей (комплект с аксессуарами) в соответствии с заданным педагогом на учебный год направлением, (например, «Лето», «Вечерний наряд»...), обучающийся выступает в роли художника, узнает, как собрать коллекцию в едином стиле и по цвету, так, чтобы в конце года коллекция получилась цельной и ей можно было придумать свой девиз, отличающий ее на показе-дефиле от коллекций других исполнителей.

Изделия одежды, предлагаемые обучающимся к исполнению, могут существенно отличаться по сложности. Так же, как и для декоративных деталей, изготовление начинается с изделий 1- й сложности: простое (с прямолинейными швами), состоящее из крупных деталей (лиф, юбка...), нетрудоемкое (короткие швы, швы, не требующие обработки срезов). Сложность изделия определяется возможностями учащегося: его подготовленностью к ручным работам, умением быть внимательным и собранным, умением слушать и слышать, смотреть и видеть... Для более старших и отличающихся высокой степенью подготовленности к шитью детей, определяется средняя (2-я) и высокая (3-я) сложность изготавливаемого изделия ( криволинейность срезов деталей, большое количество деталей в изделии, мелкие детали), а значит и большая творческая свобода при создании коллекции. Но решающим фактором при выборе изделия, естественно, является творческий замысел автора, направленный на цельность и состоятельность коллекции.

Участие в итоговом показе - дефиле – это демонстрация итога своей работы - коллекции одежды, дает ребенку осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства, признание со стороны окружающих, добавляет ребенку уверенность в себе, что поможет ему легче утвердиться в жизни, поможет в формировании личности (что так же является актуальным в наше время), в профессиональной ориентации. Конечно, не все свяжут свою профессиональную деятельность с пошивом одежды. Для кого-то оно станет хобби, но в целом обучение даст возможность использования в жизни полученных знаний, умений и навыков.

Данная программа рассчитана на детей 8 – 13 лет. В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к рукоделию (к шитью одежды, к изготовлению декоративных деталей и изделий), а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать. Уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук должен быть достаточным для выполнения начальных швейных операций (заправить нитку в иглу, завязать узелок или петельку на конце нитки...), умеющие наблюдать и быть внимательными (видеть различия). Программа рассчитана на 1год обучения. Количество часов по программе – 216 часов в год, по 2 часа 3 раза в неделю).

Уровень образование – базовый

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный модельер» имеет художественную направленность

**Цель программы**: Раскрытие творческого потенциала ребѐнка, познакомить с различными видами ручных работ при пошиве одежды на куклу, работой с лекалами, приобрести навыки художественного творчества.

**Задачи:** . **Обучающие:** - сформировать представление о принципах создания коллекции одежды; -- сформировать представление о видах одежды и видах ее декорирования; - обучить начальным швейным навыкам - выполнению начальных швейных стежков, строчек, швов, операций; - обучить приемам и техникам выполнения декоративных деталей; - обучить навыкам изготовления одежды простых форм.

**Развивающие**: - развивать мелкую моторику и координацию движения рук; - развивать в ребенке такие качества, как воображение и наблюдательность, чувство гармонии и эстетический вкус, образное мышление; - развивать глазомер ребенка, зрительную память, точность и внимательность. **Воспитательные:** - воспитывать такие качества характера, как: организованность, самостоятельность, ответственность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость и умение добиваться реализации поставленных целей, стойкость в отношении к неудачам; - воспитывать отзывчивость, внимательное отношение к людям, толерантность, чувство справедливости, смелость иметь свое мнение и не бояться его отстаивать.

**Условия реализации программы**: Для вступительной диагностики проводится собеседование педагога с ребёнком. Группы формируются из детей разного возраста. Подбор изделий, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возраста, способностей, уровня развития и степени подготовленности учащихся. Особое внимание уделяется дифференцированному подходу - разный уровень сложности заданий при изготовлении изделий. Для детей, отличающихся высокой степенью подготовленности к шитью, определяется средняя (2-я) и высокая (3-я) сложность изготавливаемого изделия (криволинейность срезов деталей, большое количество деталей в изделии - более 4-х, мелкие детали). Сложность изделия определяется педагогом Количество детей в группе: группа 12 человек .

Во время занятий виды работ, выполняемые обучающимися, постоянно меняются, ему приходится двигаться (подходить к педагогу, вставать, чтобы брать или убирать на место материалы...), поэтому для большинства детей даже младшего школьного возраста 2-х часовые занятия не утомительны.

**Форма организации занятий**: фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога); групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом); коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь); индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания). Формы проведения занятий: беседы; практические занятия, игры, экскурсии, мастер-классы.

**Материально-техническое обеспечение:** Оснащение класса: 1. Столы, стулья. 2. Шкаф, комод (для хранения дидактического материала, образцов и т.д.) 3. Шкаф для выставки творческих работ. 4. Гладильная доска. 5. Электроутюг. 6. Учебная доска. **Материалы и инструменты**: 1. Текстильные материалы (различные): тканые и трикотаж. 2. Иглы для ручного шитья – 2-х видов: №2 для шитья и игла с очень большим ушком; игла для бисера; 3. Иглы для вышивки: набор с острыми концами разной толщины; игла с очень большим ушком; игла для вышивки по "редине" с тупым концом. 4. Нитки для шитья (№№ 35, 45, ЛЛ, ЛШ, ЛХ) разных цветов. 5. Нитки для вышивки (мулине, шелк, шерсть разных цветов) 6. Карандаш простой (авт.0,7; или обычный). 7. Карандаши цветные (набор, чем больше цветов, тем лучше). 8. Бумага Ф А4 (белая). 9. Линейка, треугольник. 10. Бисер, бусинки, стразы, стеклярус и т.п. 11. Отделочная тесьма, кружево, ленты. 12. Булавки портновские (тонкие). 13. Наперсток .

**Планируемые результаты**: **Личностные**: у учащегося ожидается прогресс: в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; в развитии наблюдательности, зрительной памяти; в развитии внимательности и точности при выполнении работ; в освоении социальных норм, и правил поведения в группе; в умении общаться и работать в коллективе; в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

**Метапредметные:** у обучающегося ожидается прогресс: в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук; в использовании речевых средства при общении (понимать и использовать основные профессиональные термины, необходимые в работе); в формулировании и отстаивании своего мнения; в организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - научится: организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе; основам самоконтроля, самооценки. **Предметные:** научится (ожидается прогресс): организовывать свое рабочее место; знать и выполнять правила и требования охраны труда, техники безопасности для ручных работ (с ножницами, с иглой и булавками портновскими); в проектировании: выполнять эскиз изделия; в изготовлении (пошиве): выполнять начальные ручные швейные операции; выполнять раскрой деталей изделия простых геометрических форм; шить простые изделия одежды (1-й сложности); в изготовлении декоративных деталей-элементов и декорировании изделия: изготавливать декоративные детали; выполнять изделия со счетной вышивкой; в демонстрации: демонстрировать (дефилировать) одежду на кукле.

По итогам каждого года обучения учащийся представляет коллекцию изделий (или комплект) по заданному программой направлению..

**Содержание программы.**

**Кукольный модельер. 216 часов.**

1. **Вводное занятие**.2 часа

Цели и задачи творческих групп. План работы на год. Знакомство с образцами выполненных работ, журналами мод. Техника безопасности при работе с инструментами.

1. **Общие сведения о тканях**.2 часа

Виды волокон и тканей. Определение основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Основные виды переплетений. Трикотаж. Практическая работа. Определение на образцах нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Отличие трикотажных полотен от тканых материалов.

1. **Виды ручных швов**.4 часа

Приемы выполнения прямых и косых стежков (вперед иголка, назад иголка, через край, петельки). Практическая работа: изготовление образцов.

1. **Нательное белье**. 6 часов. Трусики, майка, купальник.

Изготовление и раскладка лекал на ткани (трикотаж). Последовательность обработки. Практическая работа. Раскладка лекал на материале, раскрой. Обработка боковых срезов и низа стежками через край.

1. **Домашняя одежда** .14 часов. Халат. Фартук. Пижама.. Выбор ткани для халата, фартука и пижамы.. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки халата и фартука, пижамы. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки и горловины халата. Пришивание кармана, бретелей и пояса к фартуку
2. **Одежда для отдыха и спорта**. 18 часов. Спортивный костюм: Ветровка и брюки. Футболка и шорты. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани. Последовательность обработки. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки и горловины, капюшона. Обработка открытых срезов.
3. **Одежда для работы.** 8 часов. Комбинезон. Косынка. Разновидности комбинезонов. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки . Пришивание кармана, бретелей .Обработка открытых срезов.
4. **Сезонная одежда**. 26 часа. Плащ. Куртка. Пальто. Шуба.. Выбор модели. Выбор лекала. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов, капюшона. Обработка застежки .Пришивание карманов. .Обработка открытых срезов. Оформление.
5. **Обувь.** 8 часов. Тапочки, Сапоги .Ботинки. Выбор ткани, фетра, отделки. Изготовление из ткани и фетра. Последовательность обработки. Практическая работа: Раскладка лекал. Раскрой. Оформление.

1. **Повседневная одежда**. 48 часов. Блузки, юбки, джинсы, свитшоты, брюки, жилеты и т. д.Выбор модели. Выбор лекала. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. .Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов, . Обработка застежки . . .Обработка открытых срезов. Оформление.

11.**Платье для куклы** – повседневное, праздничное.30 часов.

Выбор фасона платья, тканей. Способы изготовления лекал и обработки изделия. Практическая работа. Выбор фасона. Раскладка и раскрой ткани по лекалам – выкройкам. Обработка верхнего среза платья, подшивание низа рукава, соединение по нижнему срезу рукава и боковому срезу. Обработка горловины, оформление бусинами, бисером, кружевом, тесьмой и т. д.

12.**Карнавальные костюмы.** 44 часов. Костюм животных. Костюм «Ночь». Костюм «Весна», «Лето», «Зима», «Осень». Костюм на выбор. Выбор модели. Выбор лекала. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Практическая работа.. Раскладка и раскрой ткани по лекалам – выкройкам. Пошив. Обработка открытых срезов., Оформление бусинами, бисером, кружевом, тесьмой и т. д.

13**.Сумки, украшения и т. д. для куклы.** 4 часа. Выбор модели, материала, последовательность изготовления. Оформление различными материалами.

14.**Оформление выставки**. 2 часа. Проведение дефиле кукол.

**Учебно - тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 |  |
|  | Общие сведения о тканях. | 2 | 1 | 1 |
|  | Виды ручных швов. | 4 | 1 | 3 |
|  | Изготовление игольницы ручными швами | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив майки и трусиков. Раскладка лекал на ткани (трикотаж). Последовательность обработки. Раскладка лекал на материале, раскрой. Обработка боковых срезов и низа стежками через край.  . | 4 | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | Раскрой и пошив купальника на куклу. Изготовление и раскладка лекал на ткани (трикотаж). Последовательность обработки. Практическая работа. Раскладка лекал на материале, раскрой, пошив. | 2 | 1 | 1 |
|  | Домашняя одежда .Халат Выбор ткани Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки .. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. карманов.Обработка застежки и горловины халата. Пришивание кармана | 4 | 1 | 3 |
|  | Домашняя одежда. Фартук. Выбор ткани Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки .. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Пошив. Оформление. | 2 | 1 | 1 |
|  | Домашняя одежда. Пижама. Выбор ткани Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки .. Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Пошив. Оформление. | 8 | 1 | 7 |
|  | Одежда для отдыха и спорта. Ветровка и брюки. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. .Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки и горловины, капюшона. Обработка открытых срезов. | 10 | 1 | 9 |
|  | Одежда для отдыха и спорта. Футболка и шорты. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. .Практическая работа: Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов.. Обработка застежки и горловины, . Обработка открытых срезов. | 8 | 1 | 7 |
|  | Одежда для работы. Комбинезон. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Одежда для работы. Комбинезон. Пошив боковых , внутренних швов, обработка верхнего, нижнего среза, застежки, кармана. Пошив косынки. | 6 |  | 6 |
|  | Сезонная одежда. Плащ. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сезонная одежда .Плащ. Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов. | 2 |  | 2 |
|  | Сезонная одежда. Плащ. Обработка открытых срезов, застежки, капюшона. | 2 |  | 2 |
|  | Сезонная одежда. Куртка. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сезонная одежда .Куртка.. Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов. | 2 |  | 2 |
|  | Сезонная одежда .Куртка. Обработка открытых срезов, застежки, капюшона. | 2 |  | 2 |
|  | Сезонная одежда. Пальто. . Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сезонная одежда. Пальто. Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов. | 4 |  | 4 |
|  | Сезонная одежда .Пальто. Обработка открытых срезов, застежки, капюшона. | 2 |  | 2 |
|  | Сезонная одежда. Шуба. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сезонная одежда. Шуба. . Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов. | 4 |  | 4 |
|  | . Сезонная одежда .Шуба. Обработка открытых срезов, застежки. | 2 |  | 2 |
|  | Обувь для куклы. Тапочки. Изготовление. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обувь для куклы. Сапоги. Изготовление. | 4 | 1 | 3 |
|  | Обувь для куклы .Ботинки. Изготовление.. | 2 | 1 | 1 |
|  | Повседневная одежда. Блузка. . Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | . Повседневная одежда. Блузка. Обработка открытых срезов, застежки. Оформление. | 4 |  | 4 |
|  | Повседневная одежда. Юбка. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани | 2 | 1 | 1 |
|  | Юбка. Пошив боковых швов, обработка пояса и низа. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Джинсы. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Джинсы. Пошив боковых швов, внутренних швов, среднего шва.  Джинсы. Обработка низа, пояса. Оформление.  Свитшот. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Свитшот. Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов.  Свитшот. Обработка открытых срезов, застежки. Оформлени.  Брюки. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Брюки. . Пошив боковых швов, внутренних швов, среднего шва.  .  Брюки. . Обработка низа, пояса. Оформление.  Жилет короткий. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Жилет короткий. Пошив боковых швов .Обработка открытых срезов и застежки.  Повседневное платье .Платье трапеция.  Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Повседневное платье. Трапеция. Пошив боковых и плечевых швов, рукавов, соединение с верхом рукавом.  Повседневное платье. Трапеция. .Обработка открытых срезов и застежки.Оформление.  Повседневное платье с юбкой солнце- клеш. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Повседневное платье с юбкой солнце- клеш.Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки.  Повседневное платье с юбкой солнце- клеш .Соединение юбки с верхом, обработка открытых срезов. Оформление.  Повседневное платье .Прямое. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Повседневное платье на кокетке.  Повседневное платье на кокетке. Пошив верней части, кокетки и соединение с нижней части с кокеткой.  Повседневное платье на кокетке. .Обработка открытых срезов и застежки. Оформление.  Нарядное платье. Бальное. . Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Нарядное платье. Бальное. .Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки.  Нарядное платье . Бальное. Обработка открытых срезов и застежки. Оформление.  Нарядное платье Свадебное платье. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани  Нарядное платье. Свадебное платье. Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки.  Нарядное платье. Свадебное платье. Обработка открытых срезов и застежки. Оформление. Изготовление свадебного букет.  Карнавальный костюм. Кошка. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Карнавальный костюм. Кошка. Пошив жилета, юбки.  Карнавальный костюм. Кошка. Пошив шапочки, сапожки., отделка .оформление.  Костюм ночи. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.  Костюм ночи. Пошив деталей костюма.  Костюм ночи. Оформление. Отделка.  Костюм весны. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.  Костюм весны. Пошив деталей костюма.  Костюм весны.Оформление.Отделка.  Костюм лета. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.Последовательность техобрабртки.  Костюм лета. Пошив деталей костюма.  Костюм лета.Оформление. Отделка.  Костюм осени. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.Последовательность техобрабртки.  Костюм осени. Пошив деталей костюма.  Костюм осени. оформление. Отделка.  Костюм зимы. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.Последовательность техобрабртки.  Костюм зимы.Пошив деталей костюма.  Костюм зимы. Оформление, отделка.  Сумка для куклы .Выбор модели, ткани.  раскладка и обмеловка лекал, раскрой. Последовательность техобработки.  Сумка для куклы. Пошив, оформление.    Украшение . Изготовление.Оформление.  Оформление выставки. Проведение дефиле кукол. | 4 |  | 4 |
|  | Джинсы. Обработка низа, пояса. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Свитшот. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Свитшот. Пошив боковых и плечевых швов. Пошив рукавов. | 4 |  | 4 |
|  | Свитшот. Обработка открытых срезов, застежки. Оформление. | 4 |  | 4 |
|  | Брюки. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткан | 2 | 1 | 1 |
|  | Брюки. . Пошив боковых швов, внутренних швов, среднего шва. | 4 |  | 4 |
|  | Брюки. . Обработка низа, пояса. Оформление. | 4 |  | 4 |
|  | Жилет короткий. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткан | 2 | 1 | 1 |
|  | Жилет короткий. Пошив боковых швов .Обработка открытых срезов и застежки. | 2 |  | 2 |
|  | Повседневное платье .Платье трапеция.  Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани.  Повседневное платье. Трапеция. Пошив боковых и плечевых швов, рукавов, соединение с верхом рукавом. | 2 | 1 | 1 |
|  | Повседневное платье. Трапеция. Пошив. .Обработка открытых срезов и застежки. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Повседневное платье с юбкой солнце- клеш. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Повседневное платье с юбкой солнце- клеш. Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки | 2 |  | 2 |
|  | Повседневное платье с юбкой солнце- клеш .Соединение юбки с верхом, обработка открытых срезов. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Повседневное платье .Прямое. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Повседневное платье на кокетке.  Повседневное платье на кокетке. Пошив верней части, кокетки и соединение с нижней части с кокеткой. | 2 |  | 2 |
|  | Повседневное платье на кокетке. .Обработка открытых срезов и застежки. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Нарядное платье. Бальное. . Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Нарядное платье. Бальное. .Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки. | 2 |  | 2 |
|  | Нарядное платье . Бальное. Обработка открытых срезов и застежки. Оформление. | 2 |  | 2 |
|  | Нарядное платье Свадебное платье. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Нарядное платье. Свадебное платье. Пошив боковых и плечевых швов верхней части платья и пошив боковых швов юбки. | 2 |  | 2 |
|  | Нарядное платье. Свадебное платье. Обработка открытых срезов и застежки. Оформление. Изготовление свадебного букет. | 4 |  | 4 |
|  | Карнавальный костюм. Кошка. Выбор ткани. Определение нормы расхода ткани.  Последовательность обработки. Раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Карнавальный костюм. Кошка. Пошив жилета, юбки. | 2 |  | 2 |
|  | Карнавальный костюм. Кошка. Пошив шапочки, сапожки., отделка .оформление. | 4 |  | 4 |
|  | Костюм ночи. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой. | 2 | 1 | 1 |
|  | Костюм ночи. Пошив деталей костюма. | 4 |  | 2 |
|  | Костюм ночи. Оформление. Отделка. | 2 |  | 2 |
|  | Костюм весны. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой. | 2 | 1 | 1 |
|  | Костюм весны. Пошив деталей костюма. | 4 |  | 4 |
|  | Костюм весны.Оформление.Отделка. | 2 |  | 2 |
|  | Костюм лета. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой. Последовательность техобработки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Костюм лета. Пошив деталей костюма. | 2 |  | 2 |
|  | Костюм лета.Оформление. Отделка. | 2 |  | 2 |
|  | Костюм осени. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.Последовательность техобрабртки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Костюм осени. Пошив деталей костюма. | 4 |  | 4 |
|  | Костюм осени. оформление. Отделка. | 2 |  | 2 |
|  | Костюм зимы. Зарисовка модели, выбор ткани, раскладка и обмеловка лекал, раскрой.Последовательность техобрабртки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Костюм зимы.Пошив деталей костюма. | 4 |  | 4 |
|  | Костюм зимы. Оформление, отделка. | 2 |  | 2 |
|  | Сумка для куклы .Выбор модели, ткани.  раскладка и обмеловка лекал, раскрой. Последовательность техобработки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сумка для куклы. Пошив, оформление. | 1 |  | 1 |
|  | Украшение . Изготовление.Оформление | 1 |  | 1 |
|  | .. Оформление выставки. Проведение дефиле кукол. | 2 |  | 2 |

**Литература**

**1.**Амирова Э. К. Технология швейных изделий. М., 2008.

**2.**Амирова Э. К. Конструирование одежды. М., 2010.

**3.** Стельмашенко В. И. Розарёнова Т. В. Материалы для одежды и конфекционирование. М. 2010.

**4.** Бердник Т. О. Швея. Портной лёгкой женской одежды. Ростов н/Д, 2001.

**5.** Стасенко-закревская М. Г., Закревский В. М. Полный курс кройки и шитья Ростов н/Д, 2010.

**6.** Рахманов Н. А., Стаханова С. И. Устранение дефектов одежды. М., 2005.

**7.** Труханова А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии женской одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 2008.

**8.** Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.

**9.**И. Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. ОЛМА-ПРЕСС, М., 2001г.

**10.** Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Бисер . Ярославль, «Академия развития», 1999 г.

**11.** С. П. Калмыков. Бисероплетение. Азбука узора. С-П, «Корона», 1999 г.

**12.** Е. А. Мордак. Стильные украшения шаг за шагом. Харьков- Белгород, «книжный клуб», 2007г.

**13.** Журналы «Бурда» 2010-2014 г.