

***Содержание программы.***

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Цель данной программы.
4. Задачи.
5. Виды занятий.
6. Реализация программы.
7. Пояснение тематического плана.
8. Условия реализации программы.
9. План методической работы.
10. Тематический план занятий «Живые образы» на 1 год обучения.
11. Тематическая разработка занятий с детьми на 1 год обучения.
12. Контроль полученных знаний и умений.
13. Ожидаемые результаты и методы их оценок.
14. Оценка полученных знаний и умений.
15. Литература.
16. Литература для родителей.

***«Пояснительная записка».***

*«Духовная жизнь ребенка полноценна*

*лишь тогда, когда он живет в мире*

*игры, сказки, музыки, фантазии,*

*творчества. Без этого он- засушенный*

*цветок».*

*В. А. Сухомлинский.*

*Специфика театрального искусства, где объектом исследования и*

*изображения, а так же, исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком партнером,*

*зрителем, создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства активной, творческой личности, способной изменить мир.*

*Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, т. е. ребёнок становится вовлеченным в творческуюдеятельность, где он*

*выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) — художника, композитора, режиссера, автора спектаклей в целом. Необходимость ощутить на себе осмысления деятельности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы - открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерных для детей всех возрастных групп. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. становлении, во влечение в продуктивную, творческую деятельность.*

*Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование.*

*Постигая истоки бытия, моделируя собственное (место)*

*представление о жизни народов, ребенок определяет собственное место в мировом космосе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой - ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию*

*мироздания»*

*В программе затрагивается проблема творческого общения, в*

*процессе, создания спектакля и дается конкретное предложение, по*

*формированию этого навыка.*

***Период накопления*** *— это погружение в пространство света, звука,движения через подражание «как захвата чужого бытия в себя». Происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения,*

*формируется способность к сопереживанию и подражанию, представление о нерасторжимой связи природы и человека.*

***Период моделирования****— (навык социальной адаптации) «примерной» на себя многообразных ликов - человеческих масок, характеров, типов,*

*которые скрывают собственное лицо,выражая жанр отражающий*

*характер, конкретной модели.*

***Период становления*** *собственного «Я» - выступая как «диалог*

*диалогов».Именно здесь через свободное общение со зрителем ребенок учится «нести в мир культуру радостного беспокойства».*

***Цель данной программы.***

*Раскрыть и развить потенциальные способности актёрского*

*мастерства в ребенке. Дать знания о культуре быта и творчества родного края и зарубежных стран.*

***Задачи:***

*- Развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности*

*актёрского мастерства;*

*- Совершенствовать исполнительские умения, в создании*

*художественного образа;*

*- Освоение творческой этики, направленной на формирование навыка*

*коллективной работы и творческой дисциплины;*

*- Приобретение навыков межличностных отношений, осознания*

*зависимости всех от одного и одного от всех;*

*- Формировать умение правильно оценивать критические замечания,*

*установку на преодоление в себе апатии в случае неудачи;*

*- Формировать отношение к спектаклю, как к произведению искусства;*

*- Воспитание чувства гражданской ответственности за всех;*

*- Развивать общее эстетическое знакомство с основами истории*

*мирового искусства и историей театра всех времен и народов;*

*- Воспитывать внимание, целеустремленность к поставленной цели.*

*Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;*

*- Расширять кругозор окружающей действительности;*

*- Закреплять представления детей о различных видах театров, умений,*

*различать их;*

*- Пробуждать, импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов,*

*придумывать истории собственного сочинения индивидуально и*

*коллективно;*

*- Стимулировать желание искать выразительные средства для создания*

*игрового образа персонажа, пользуясь при этом жестами, мимикой,*

*выразительной интонацией;*

*- Развивать память, логическую речь, мышление, воображение, внимание;*

*- Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление*

*отзывчивости, проявлять внимание к душевному состоянию, радоваться*

*успехам сверстников и огорчаться в случаи неудач.*

*- Стремиться прийти на помощь в трудную минуту.*

***Для выполнения поставленных задач учебно-воспитательных,***

***программой предусмотрены следующие виды занятий:***

*1. Формирование навыка творческой мобилизации:*

*- упражнение на развитие зрительного внимания,*

*- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных*

*умений.*

*2. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.*

*(Созерцание, наблюдение, узнавание.)*

*Привлекаемые искусства: литература, фотографии.*

*Звучание: выполнять упражнения, на звукоподражание: Шелест*

*листьев, шум морских волн и т.д.*

*- голоса (озвучивание персонажей, пение птиц и т.д.)*

*Изображение — видение: слушание (сказок, стихов и т.д.)*

*- музыкальный материал.*

*Придумки: сочинение стихов, песен о природе, сочинение - фантазии о*

*жителях лесов, гор, пустынь и т.д.,*

*- сочинение зимней, весенней сказки, сказки осени, лета.*

*Пространство:*

*Рассматривание картин;сочинение и исполнение этюдов;*

*музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.*

*Действие, подражание:*

*Разучивание и исполнение; формирование первоначального представления,*

*о перевоплощениичерез, пластические характеристики,*

*растительного мира и мира, природных стихий;*

*Элементы внешней техники актера.*

*Освоение окружающего пространства через формирование*

*элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений:*

*- ход бег, прыжки и т.д.;*

*- упражнение на развитие пластичности и выразительности рук.*

*3Специфическая речь.*

*Развитие речевого аппарата:*

*- работа над четкой артикуляцией, гимнастика для губ, языка, челюсти;*

*- упражнение звучания простых и йотированных гласных;*

*- ассоциации по звучанию;*

*- образы (что на что похоже);*

*- знакомство с русским детским фольклором через работу над*

*скороговорками.*

*4.Этика творчества.*

*формирование потребностей в творчестве, самому придумать,*

*сделать,показать- быть поняты;*

*- воспитание, умение слушать и слышать собеседника.*

***Обще эстетическое развитие:***

*Воспитание интереса к театральному искусству:*

*- уроки любования.*

***Творчество:***

*Работа над ролью и создания образа героя.*

*- формирование представления сверх - задач роли, ее сквозном действии.*

***Грим:***

*- овладение техникой гримирования;*

***Реализация программы.***

*Данная программа рассчитана на 1 год обучения:*

*6 часов в неделю — 216 ч. год.*

*Набор детей в группы зависит: «От возрастных и психофизических*

*особенностей, умений и навыков» Учитываются интересы детей,*

*особенности организации, практического процесса. Проводится техника*

*безопасности работы.*

*В группу обучения принимаются все поступающие, у которых есть*

*индивидуальные способности, желания, интереса к актерскому мастерству,иконечно же, врожденный талант.*

*В группу обучения могут поступать и вновь прибывающие после*

*специального тестирования и опроса, просмотра при наличии определенного уровня общего развития и интереса к актерскому мастерству, одаренные дети. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.*

*В проведении занятий используются формы: индивидуальной работы,*

*коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.*

*Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром, показом иллюстративного материала, живого показа, т.е. подкрепляется*

*практическим освоением темы.*

*Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного*

*творчества, фольклора.*

*Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательногопроцесса позволяет делать работу с детьми более эмоциональной, разнообразной.*

*Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом.*

*Необходимо отмечать похвалой результат хорошего показателя и результат не очень положительный в тактичной форме на будущий положительный результат, чтобы привлечь интерес к данному результату к завершению оценки. Но похвала должна и предварять, и завершать оценку.*

*Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.*

*Основной формой работы являются учебные занятия, связанные с формированием навыка поэтапной работы над пьесой, через овладение особенностями различных жанров: сказка, водевиль, комедия, авторский*

*театр, психологическая драма..*

*Представление о возможностях каждого из искусства в их сложном переплетении театрального синтеза складывается у школьников через усвоение понятия «интерпретация», когда детям предоставляется возможность попробовать себя в роли любого жанра. Здесь перед детьми раскрываются внутренние законы интеграции, которые представляют перед зрителем в качестве наглядной взаимосвязи всех элементов театрального представления.*

*Таким образом, в процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства.*

*Отчет о работе проходит в форме:*

*- массовых мероприятий,*

*- спектаклей,*

*- концертов,*

*- миниатюр,*

*- этюдов,*

*- выступление на районных, областных конкурсах, детских садах, школах.*

*Обучение на занятиях - с сентября по май.*

***«Пояснение тематического плана».***

1. ***Вводное занятие.***

*Знакомство с кружковцами. Выявление их возможностей для распределения*

*ролей (голос, дикция, внешние данные).*

*Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актерского творчества.*

*Первостепенная роль актера.Воспитывающая функция театра.*

1. ***Простейшие упражнения, игры.***
2. ***Чистка материала:*** *Его разбор, обсуждение, упражнения,*

*выявление идеи, определение «сверхзадачи» во имя чего ставить данную*

*пьесу, отрывок, инсценировку и т.д. Разбор по событиям; Встреча,*

*столкновение, примирение и т.д. Определение главных, второстепенных*

*событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по*

*оформлению. Как руководитель представляет себя (видит) декорации, костюмы.*

1. ***Работа над текстом****.* ***Чтение по ролям. Упражнения.***

*Активное отношение (к театру) тексту. Стремление сделать его «своим». Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).*

1. ***Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.***

*Воздействие текстом на партнеров. Каждая фраза - активное действие. Убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т.д.*

1. ***Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.***

*Слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение,*

*воздействовать на него в заданном направлении убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесные действия с физическими*

1. ***Мизансцены. Этюды.***

*Знакомство с эскизами, декораций, их обсуждение. Репетиция с учетом*

*будущего оформления. Поиск мизансцен- мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение «зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь». Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.*

1. ***Репетиция. Работа с оформлением.***

*Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Основание элементов оформления, реквизита.*

1. ***Прогоны.***
2. ***Замечания, исправление их.***

*Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков (генеральная репетиция) обсуждения, замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.*

1. ***Подготовка к показу.***
2. ***Показ спектакля зрителю.***

*Монтировка и установка декораций, проверка готовности всех*

*компонентов, музыки, света, костюмов, реквизитов.*

*Прогон за 15-20 мин. до начала спектакля, сделать перерыв, отдохнуть.*

***Условия реализации программы.***

1. *Иметь отдельный кабинет.*
2. *Иметь декорации, костюмы, ширму, набор звукозаписей, атрибуты, грим.*
3. *Наличие методического пособия, разработки, конспекты, сценарии.*

***План методической работы.***

1. *Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса.*
2. *Творческие отчеты, фотоальбомы.*
3. *Сами выступления.*
4. *Раздаточный материал, методическая литература.*

***Тематический план занятий объединения «Живые образы»***

***на один год обучения с детьми 10 – 16 лет.***

***№ п/п Разделы, тема. Кол-во Теория Практика***

***часов***

*1 Вводное занятие. 2 1 1*

*2 Мини-сценки ко дню учителя 16 2 14*

*«Первый день учителя в школе»*

*«Урок истории», «Сдача экзамен»*

*3 Мини сценки ко дню пожилых 16 2 14*

*людей. «Пенсионеры будущего»*

*«Как на пенсию пойду»*

*«Доярка на московском вокзале»*

*«День рождение у Марины»*

*4 Спектакль ко дню матери. 16 2 14*

*«При солнышке тепло, при матери*

*- добро»*

*5 Спектакль «Приключения под Новый год» 18 2 16*

*6 Мини – сценки: «Колядки» 16 2 14*

*Песни, частушки, потехи.*

*7 Мини-сценки ко дню проводов зимы. 16 2 14*

*8 Литературно-музыкальная композиция: 16 2 14*

*«Морское путешествие Буратино, или*

*размышление о проблемах мирового*

*океана»*

*9 Мини-сценки к 8 марта: 18 2 16*

*10 Спектакль: «Как на Масленой неделе» 16 2 14*

*11 «Курить - здоровью вредить» 16 2 14*

*12 Мини – сценки: «День смеха» 16 2 14*

*«Лучше лопнуть нам от смеха,*

*чем от скуки умереть»*

*13 Литературно – музыкальная композиция: 18 2 16*

*«А зори здесь тихие»*

*14 «Выпускной бал» 16 2 14*

*----------------------------------------------------------------------------------------------------*

***Всего: 216 27 189***

***Тематическая разработка занятий объединения***

***«Живые образы».***

***1 Водное занятие (2ч.)***

***Теория (1ч.)*** *Правила внутреннего распорядка учреждения и учебного*

*кабинета. Цели и задачи курса обучения. Требования безопасности труда*

*на занятии и пожарной безопасности в помещении. Беседа о театре.*

*Воспитательная функция театра.*

***Практика (2 ч.)*** *Скороговорки для разогрева речевого аппарата,*

*потехи, считалки.Знакомство с коллективом, в виде игры, для выявления*

*возможностей детей, для будущих ролей.Анкетирование детей их*

*способностей: (Дикция, голос, внешние данные)Изготовление работы,*

*для коллектива в виде календаря «Наши дни рождения»*

***2 Мини - сценки ко дню учителя (16 ч.)***

***Теория (2 ч****.) Первостепенная роль актёра – воспитывающая функция*

*театра. Разбор текста, обсуждение, выявление идей,определение*

*«сверхзадачи» во имя чего ставить данную пьесу.Подбор совместных*

*декорацией, музыкальным оформлением, атрибутами.*

***Практика (14ч.)****Заучивание текста. Актёрское мастерство. Слушать*

*партнёра,стараться его понять, оценить его слова и поведение,*

*действовать по словесному указанию с партнёром в мини-сценках.*

***3 Мини - сценки ко дню пожилых людей: (16ч.)***

***Теория (2ч****.) Беседа: «Пожилые люди» Домашнее задание:*

*Анкетирование: «Достижения и работа бабушек и дедушек»*

*Приглашение их на праздник.*

***Практика (14ч.)***

*Заучивание мини - сценок, чёткое выражение, интонация голоса,*

*обыгрывание этюдов с партнёром. Актёрское мастерство. Подготовка*

*атрибутов, костюмов. Полный прогон, для исправления недостатков.*

*Показ зрителю.*

***4Спектакль ко дню матери: «При солнышке тепло, при матери***

***- добро» (16 ч.)***

***Теория (2ч****.) Беседа: «Роль матери в жизни» Чтение текста.Анализ*

*поступков и поведениядействующих лиц. Поиск мизансцен. Обсуждение,*

*подбор декораций, музыки в звукозаписи, костюмов.*

***Практика (14 ч.)***

*Чтение потехи: «На дворе трава, на траве - дрова» Заучивание текста*

*по ролям, актёрское мастерство, выразительность*

*чтения текста, овладение сценическим пространством, установка*

*декораций. Прогон со всеми элементами оформления. Выявление не*

*доработок. Их устранение. Показ зрителю.*

***5 Спектакль « Приключения под новый год» (18ч.)***

***Теория (2ч****.)Показ спектакля в виде записи»Сценическое действие как*

*основа актёрского творчества.Чтение текста и его разбор*

*по событиям действующих лиц, их характеристика.*

***Практика (16ч.)***

*Разогрев речевого аппарата. Чтение текста по ролям. Заучивание*

*текста, выразительность произношения речи. Актёрское мастерство.*

*Анализ взаимодействия действующих лиц, чего добиваются друг*

*от друга. Каждая фраза – активное действие. Анализ взаимодействия*

*действующих лиц. Прогон с атрибутами и музыкальным оформлением,*

*костюмами. Выявление недоработок, устранение их Выступление*

*зрителю.*

***6 Мини - сценки: «Колядки» (песни, потехи, частушки) (16ч.)***

***Теория (2ч****.)Знакомство с фольклором. Его отличие от других видов*

*искусства. Чтение текста педагогом. Распределение ролей.*

***Практика (14ч.)*** *Монтировка и установка декораций. Заучивание*

*текста в действие с партнёром. Воздействие текстом на партнёра.*

*Актёрское мастерство, Репетиция с учётом будущего оформления.*

*Уточнение и закрепление мизансцен. Генеральная репетиция: доработка*

*отдельных сцен. Полный прогон. Показ зрителям.*

***7 «Мини - сценки ко Дню проводов зимы» (16ч.)***

***Теория (2ч****.) Беседа о празднике: «Приобщение детей к Русской народной*

*культуре».*

***Практика (14ч.)***

*Чтение скороговорок. Знакомство с текстом мини - сценок. Анализ*

*поступков и поведение действующих лиц. Распределение ролей,*

*по способностям детей. Заучивание текста спартнёром.*

*Выразительность и интонация голоса, актёрское мастерство, Действие*

*участников с атрибутами и декорациями. Генеральная репетиция для*

*устранения недоработок. Выступление перед зрителем.*

***8 Литературно - музыкальная композиция: «Морское путешествие***

***Буратино, или размышление о проблемах мирового океана» (16ч.)***

***Теория (2ч.)****Чтение текста. Его разбор по событиям. Подбор ролейдля*

*каждого участника.*

***Практика (14ч.)*** *Разогрев речевого аппарата скороговоркой. Чтение*

*текста. Его разбор по событиям. Подбор ролей для каждого участника.*

*Заучивание текста по разделам, Сочетая словесные действия*

*с физическими. Прогон без остановки со всеми атрибутами и*

*реквизитами для постановки действий. Генеральная репетиция.*

*Разбор недоработок. Показ литературно - музыкальной композиции.*

***9«Мини - сценки к 8 марта» (18ч.)***

***Теория (2ч.)****Чтение текста, разбор по событиям. Распределение*

*ролей.*

***Практика (16ч.)***

*Повтор скороговорок. Чтение текста по ролям. Заучивание текста с*

*партнёром. Выразительность произношения текста. Актёрское*

*мастерство. Прогон с атрибутами. Поиск мизансцен - мест*

*нахождения действующих лиц вкаждый отдельный момент. Овладение*

*сценическим пространством. Прогон в костюмах. Музыкальное*

*сопровождение.*

***10 Спектакль: «Как на масленой неделе!» (16ч.)***

***Теория (2ч.)****Знакомство с днями масленой недели. Чтение текста.*

*Распределение ролей.*

***Практика (14ч.)***

*Заучивание текста частушек, песен, проведение игр. Выражение*

*текста, Интонация голоса, обыгрывание частушек игр.*

***11 «Курить – здоровью вредить» (16ч.)***

***Теория (2ч.)****Беседа: «День борьбы с наркоманией» Обсуждение о*

*проблемах здоровья, после курения, и применения наркотиков.*

***Практика (14ч.)***

*Заучивание текста по ролям. Обыгрывание ролей с партнёром.*

*Актёрское мастерство Подготовка атрибутов, костюмов. Прогон с*

*атрибутами. Анализ прогона. Выступление.*

***12 Мини - сценки: «Лучше лопнуть нам от смеха, чем от скуки***

***умереть!» (16ч.)***

***Теория (2ч.)****Беседа о значимости праздника 1 апреля.*

***Практика (14ч.)***

*Чтение сценария. Обсуждение всех ролей. Распределение ролей*

*между участниками спектакля. Заучивание текста. Актёрское*

*мастерство, выразительность произношения текста с*

*партнёром. Подготовка атрибутов, подбор музыки, костюмов.*

*Генеральная репетиция, полного прогона. Исправление ошибок.*

*Показ выступление зрителю.*

***13 Литературно - музыкальная композиция: «А зори здесь тихие» (18ч.)***

***Теория (2ч.)****Просмотр фильма. Обсуждение и поступки героев.*

*Распределение. И подбор детей на роли в спектакле.*

***Практика (16ч.)***

*Чтение, заучивание ролей. Обыгрывание ролей. Интонация*

*выразительной речи с партнёром, актёрское мастерство. Подготовка*

*атрибутов. Прогон с музыкой, атрибутами.*

***14 «Выпускной бал» (16ч.)***

***Теория (2ч.)****Подбор материала музыки Обсуждение костюмов.*

*Подготовка атрибутов.*

***Практика (14ч.)***

*Учебно - творческая работа над текстом. Выразительность*

*произношения, интонация голоса, актёрское мастерство, диалог с*

*партнёром. Прогон текста с атрибутами. Генеральная репетиция.*

*Устранение недоработок. Выступление.*

***Контроль полученных знаний и умений.***

*Контроль полученных знаний и умений осуществляется через участие в конкурсной деятельности, отчетных концертах, выступлениях ДДТ и других учреждениях (школах, д/садах)*

***Ожидаемые результаты и методы их оценки.***

***К концу учебного года кружковцы должны знать:***

*Основу сценического искусства;*

*- Основные направления в театральной деятельности;*

*- Основные термины в данной области;*

*- Культуру и правила поведения в театре;*

*- Историю театра.*

***Оценка полученных знаний и умений:***

*- Личностный рост и приобретение определенных навыков;*

*- Выполнение программной деятельности;*

*- Творческий подход к деятельности;*

*- Участие в жизни коллектива;*

*- Активное участие в концертах и праздниках;*

*- Успешное выступление в отчетном концерте ДДТ*

***Литература:***

*« Праздник ожидаемое чудо» Л.А.Обухова, О.Е.Жаренко. Москва,2006 г*

*«Большой сюрприз для классной компании», Светлана Кочурова – 2002 г.*

*«Внеклассное мероприятие 5 класс. О.Т.Черных, А,А,Дмитриева*

*«Смешное и грустное на школьной сцене» Г,Г,Цаплина, Л,Н,Овдиенко.*

*«Основа педагогического руководства школьной театральной*

*самодеятельности»Н.Н,Шевелёв, Ю.Н.Рубинина, М. 1974.*

*«Сценарий воспитательных дел в начальной школе» М.А.Довыдова.*

*«Игры м праздники в образовательной школе», А,В.Иванов.*

*«Программа для внеклассных учреждений и образовательных школ», М., просвещение 1998.*

*«Весёлые игры для дружного отдыха», Маргарита Бесова.*

*«Начнём с игры», М.,1986, В.П.Шильгови.*

*«Совместные праздники для школьников и родителей» Н.М .Борытко,2007 г.*

*«Новогодние праздники, игры и развлечения», Елена Дубовик – 2007 г.*

*«От осени, до осени», М.Ю.Новицкая, 1994 г.*

*«Внеклассные мероприятия в начальной школе», Л.Б.Кислова, Арсенина.*

*«Вспомним забавные игры», С.К.Якуб, 1988 г., д/в 2000, 2001 г.*

***Литература для родителей:***

*«Мировозрение», Давид Гудинг, Джон Левков, -2001 г.*

*«Знать, что бы выжить»,Среднее профессиональное образование, М.,2004 г.*

*«Родителям и подросткам всё о наркомании», Л.С.Горбатенко,- 2003 г.*

*«Эмоциональное развитие детей», А.Д.Кашлева. -1904 г.*