

## САМОАНАЛИЗ

профессиональной деятельности  
педагога дополнительного образования  
МКОУ ДОД «Дом детского творчества»  
Колобаевой Анны Ивановны

В муниципальном казенном образовательном учреждении «Дом детского творчества» п. Тёплое Тульской области работаю с 1 сентября 2021 года. Педагогический стаж в данной должности 2 года, соответствие занимаемой должности. Имею высшее образование, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», 2013 г.

Я выросла в творческой семье. С 3 лет начала заниматься пением. Постоянные концерты, победы в конкурсах разных уровней, участие в творческих фестивалях - все это наложило свой отпечаток и в дальнейшем стало смыслом моей жизни. Когда встал вопрос о выборе профессии, долго не размышляла, а решила заниматься тем, что мне доставляет удовольствие. Сейчас я готова делиться своим опытом, знаниями и умениями со своими воспитанниками. Особенно приятно, когда мой труд приносит определенные плоды. Конечно это достижения моих обучающихся.

Педагог дополнительного образования – удивительная педагогическая профессия. Она помогает обучающимся открывать свое призвание, раскрыть творческий потенциал, самореализовываться, решать поставленные перед ними задачи путем нестандартного и креативного мышления, создавать новые проекты.

Выбрав эту профессию, я поняла, что у меня появилось еще больше возможностей реализовать себя и в общении с детьми, и в возможности научить их тому, что знаю и умею сама. И, конечно же, возможность развиваться самой как творческой личности.

Сегодня дополнительное образование – это определенные условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам, потребностям. Ведь именно дополнительное образование позволяет детям и подросткам сделать самое главное приобретение для успешного будущего – веру в себя, свои силы и возможности, чувство собственного достоинства и активную жизненную позицию.

В последнее время на Российской сцене очень остро стоит проблема осознания молодыми вокалистами русских национальных традиций. Начинающие певцы увлекаются подражанием западным артистам, копируют

зарубежные эстрадные образцы. Несомненно, изучение культуры разных народов необходимо на пути становления сценического мастерства вокалиста, но при всём при этом важно не забывать о русской вокальной школе, главным компонентом которой является СЛОВО.

Можно с полной уверенностью говорить, что ни в одной другой культуре нет такого внимательного отношения к слову, как в нашей.

В работе своего вокального объединения, я уделяю большое внимание изучению русской культуры, традициям и обрядам, текстам песен, художественному, сценическому образу.

Моё жизненное кредо: «Нельзя быть настоящим патриотом страны, если ты не чтить историю и культуру своей Родины»

Моё педагогическое кредо: «Я волшебник зажигающий детские сердца!». Каждый ребенок талантлив по-своему. Ребенок по своей природе талантлив. Разовьются ли его природные задатки дальше – зависит от педагога. И моя задача очень ответственна: обнаружить затаенный родничок детского таланта, поддержать интерес, разбудить мысль, развить индивидуальность ребенка, научить его самостоятельному творчеству.

В целях осуществления более эффективной работы в ходе образовательного процесса детей на занятиях по вокалу я руководствуюсь следующими педагогическими принципами:

- принцип «*Нужно быть другом для своего ученика*», согласно которому я для достижения взаимопонимания с ребенком, прежде всего, устанавливаю с ним дружеские, доверительные отношения;
- принцип «*Учитель – образец для ученика*», в соответствии с которым я демонстрирую обучаемым только положительные человеческие качества, стараюсь поддерживать уровень своих знаний и практических умений на высоком уровне, постоянно работаю над самоусовершенствованием;
- принцип «*Не сравнивай учеников между собой*», на основании которого я категорически не позволяю себе сравнивать учеников между собой и указывать на чьи-то победы, сопоставляю его только с самим собой – какой он был до определенного момента и каким стал теперь;
- принцип «*Верю в своего ученика*», в соответствии с которым я всегда исхожу из позиции, что каждый ребенок талантлив по-своему, поэтому необходимо помочь ему раскрыть свои способности и направить в нужное русло;
- принцип «*Родители – лучшие помощники*», согласно которому я решаю многие педагогические проблемы путем организации тесного сотрудничества и взаимодействия с родителями ученика, с самого детства являющиеся для него главными учителями, советчиками и помощниками.

В обучении своей дисциплины я также руководствуюсь следующими подходами:

- *индивидуальный подход*, использование которого помогает мне учитывать все качества ребенка как личности, его достоинства и недостатки, подобрать наиболее подходящий для ученика метод обучения, самую приемлемую систему поощрения и стимулирования;

- *практический подход*, являющийся, на мой взгляд, одним из самых эффективных, предусматривает максимально возможную отработку полученных знаний на практике, что, в свою очередь, ведет к качественному приобретению учащимся необходимых навыков и умений, при этом наиболее высокий результат для развития приносит конкурсная и соревновательная практика;

- *научно-исследовательский подход* предусматривает для педагога освоение новых технологий и методов обучения, изучение методической литературы, постоянно самообразование.

Исходя из приведенных принципов и подходов, я считаю, что на сегодняшний день образование должно быть направлено на максимальное раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка, сохранение его индивидуальности и естественности. Основываясь на этом, главными целями моей общеразвивающей программы дополнительного образования стали:

**Цели программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению, патриотическое воспитание личности через русскую народную песню.

**Для реализации поставленных целей, обрисовала следующие Задачи:**

*Образовательные:*

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения народной, фольклорной, современной отечественной, авторской вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

*Развивающие:*

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

*Воспитательные:*

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.
5. Приобщение к русской культуре, традициям, обычаям.
6. Воспитание любви к Родине, родному краю, малой Родине.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главным из которых является сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Вся моя деятельность, каждое учебное занятие направлено на обеспечение развития личности в интеллектуальном и социальном планах, на качество

обучения и результативности (т.е. уделяется внимание качеству преподавания и качеству обучения). Личностно-ориентированное обучение направлено, прежде всего на раскрытие и использование личного опыта каждого ученика, путём организации познавательной деятельности. Моя задача заключается в том, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность, сочетая индивидуальные и групповые формы работы, индивидуальное и коллективное творчество. Успех рождает успех. Необходимо создать «ситуацию успеха» для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

К великому сожалению, в настоящее время всё чаще мы сталкиваемся в отечественной музыке с непониманием того факта, что в искусстве главное не внешняя форма, а внутреннее содержание. Русская песня требует полного погружения в музыкальный материал и осмысление, которое достигается большим трудом.

На своих занятиях я делаю упор на то, что певец должен не только петь, но и проживать песню. Мы – педагоги помогаем исполнителю выработать навыки истинного понимания музыкального произведения, помочь точно прочувствовать его, понять замысел и подсказать выразительные средства его воплощения.

В этой связи имеет огромное значение тот факт, чтобы каждый педагог по вокалу и сценической постановке песни ставил во главе угла своей профессиональной творческой деятельности именно СЛОВО, хотя многие увлекаются костюмами, эффектами, хореографией, но главным должно быть только СЛОВО.

Наша задача – научить молодых вокалистов понимать, чувствовать, проживать на сцене маленькую жизнь, создавая свой собственный Театр песни.

Я не навязываю детям творческие идеи. Ребята сами методом проб и ошибок способны найти идею и реализовать её. Именно, проделав долгий путь исканий и происходит познания своего «Я».

В течение этих лет наблюдалась положительная динамика желающих посещать вокальное объединение, об этом можно судить по количеству детей посещающих занятия, анкетированию, которое проводится в начале и конце учебного года. Итоговая диагностика показывает полное овладение обучающимися содержанием моей образовательной программы и способность ребёнка применить знания в практике.

В качестве форм подведения итогов используются тематические и отчетные концерты объединения.

За годы работы объединения, мы достигли многих высот и уровень личностного роста детей прослеживается в динамике достижений обучающихся. (Грамоты , благодарности прилагаются).

Проделанная работа по итогам учебного года оценивается мной, как результативная, поставленные задачи решены. В перспективе своей дальнейшей работы я вижу дополнение и расширение начатой деятельности в сторону формирования эстетических и духовных ценностей подрастающего поколения. Введения регионального компонента в данную программу создаёт возможность глубже проникнуться в искусство и культуру Тульского края.