

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД

«Дом детского творчества»

А.С. Груднов



Принята на педсовете

МКОУ ДОД «Дом детского творчества»

«25» октября 2023 г.

Протокол №   2  

*Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
вокального объединения  
«Забава»*

срок реализации 2 года

автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Колобаева Анна Ивановна

п. Теплое

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность программы.....	4
3. Особенности организации образовательного процесса и отличия от других программ.....	5
4. Новизна программы.....	6
5. Цели и задачи .....	7
6. Общая характеристика.....	8
7. Оценочные формы контроля.....	10
8. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	11
9. Ожидаемые результаты.....	12
10. Учебно-тематическое и календарное планирование.....	13
11. Содержание программы.....	29
12. Методические рекомендации.....	33
12. Список используемой литературы.....	48

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Забава» разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми и учебно- методическими документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373)(с последующими изменениями);
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и подростков, доставляя им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокал увлекает обучающихся в творческий процесс, способствует формированию способностей в области певческого искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, обучающиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Актуальность программы**

Данная программа по вокальному творчеству художественно - эстетической направленности. Способствует развитию творческих и коммуникативных способностей детей от 6 до 14 лет на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на

социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность** программы «Забава» обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Важной составляющей программы является** – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

### **Особенности организации образовательного процесса и отличия от других программ.**

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей у детей от 6 до 14 лет;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству индивидуально;
- песенный репертуар подобран с учетом изучения русской культуры, песенных традиций, тематических праздников и других мероприятий ;
- во время занятий обучающиеся знакомятся с хореографией, медицинскими рекомендациями, актерским мастерством.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Направленность программы по функциональному предназначению – общеразвивающая; по форме организации – групповая и индивидуальная; по времени реализации – долгосрочная.

### **Новизна программы**

Особенность программы в том, что разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, младших и старших школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, вокальных ансамблей и коллективов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий, а также использование конвергентного подхода.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению, патриотическое воспитание личности через русскую народную песню.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения народной, фольклорной, современной отечественной, авторской вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).



5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

*Развивающие:*

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

*Воспитательные:*

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.
5. Приобщение к русской культуре, традициям, обычаям.
6. Воспитание любви к Родине, родному краю, малой Родине.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главным из которых является сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

### **Общая характеристика**

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, длительностью 45 минут, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Общеразвивающая программа «Забава» реализуется в вокальном объединении МКОУ ДОД «Дом детского творчества» и рассчитана на детей от 6 до 14 лет, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся по группам: дети 6-10 лет по 2 часа 2 раз в неделю, 11-14 лет по 2 часа 2 раза в неделю, 1 час в неделю общее занятие для обеих групп. Итого: 9 часов в неделю, 36 часов в месяц, 324 часа в год. Количество обучающихся в группе – по 10 человек.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Основной – второй год обучения.

### **Важнейшими дидактическими принципами являются:**

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
  - преимущество занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
  - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Дополнительная общеразвивающая программа «*Забава*» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся регулярно организуют и проводят концерты объединения в учреждении

МКОУ ДОД «Дом детского творчества», постоянные участники районных мероприятий и праздников, участники конкурсов и фестивалей разных уровней. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: народные, знакомые детские, патриотические, авторские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Занятия по программе «**Забава**» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, знакомство с русскими обычаями, праздниками, традициями.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности объединения.

### **Оценочные формы контроля**

Программа «**Забава**» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в районных и областных мероприятиях.

#### Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

#### Виды контроля:

- знания понятий, теории;

- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

#### Кадровое обеспечение:

1. Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональной подготовкой и соответствующий требованиям профессиональных стандартов;

2. Концертмейстер, владеющий в совершенстве музыкальным инструментом, соответствующий требованиям профессиональных стандартов.

Материально – техническая база:

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оборудование:

1. Светлый и теплый кабинет (зал) с удобным рабочим местом для занятий;
2. Стол для педагога и стулья для обучающихся;
3. Шкаф для хранения учебной литературы;
4. Музыкальный инструмент для аккомпаниатора (баян);
5. Стенд для размещения информации.

Техническое оснащение:

1. Персональный компьютер;
2. Музыкальный проигрыватель;
3. Микрофоны;
4. Музыкальные колонки;
5. Мультимедийный экран;
6. Народные музыкальные инструменты (гармошки, ложки, бубны, трещотки).

Учебно – методическое обеспечение:

1. Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности);
2. Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал);
3. Дидактическое обеспечение;
4. Учебные пособия для обучающихся, раздаточный материал;
5. Учебные пособия для педагога и концертмейстера (нотные сборники);

6. Аудио – и видео записи;
7. Наглядный материал (иллюстрации, плакаты и т.п)

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучающиеся должны:

*Знать/понимать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

*Уметь:*

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучающиеся должны:

*Знать/ понимать:*

- Соблюдать певческую установку;
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие а саррелла;

- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта

*Уметь:*

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Умение петь под фонограмму «минус»
- Уметь работать с микрофоном.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

#### 1 группы 6-10 лет

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b><i>Вводное занятие</i></b>	2	2	-
2.	<b><i>Аттестация</i></b> Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	6	2	4
3.	<b><i>Музыкально-теоретическая</i></b>	30	8	22



	<b><i>подготовка</i></b> Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, Минор Звук.			
4.	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	58	16	42
5.	<b><i>Теоретико-аналитическая работа</i></b> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Знакомство с русскими народными традициями, праздниками, обрядами Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	30	10	20
6.	<b><i>Хореографическая работа</i></b> <i>Ритмические движения, шаги, проходки.</i>	16	4	12
7.	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	2	-	2

<b>Итого:</b>	144	46	98
---------------	-----	----	----

**Календарно - тематическое планирование 1-го года обучения  
1 группы 6-10 лет**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1 1 2
2.	2 неделя	Постановка певческой задачи, распевание. Строение голосового аппарата. Знакомство с русской народной песней и с понятием фольклор	2 2
3.	3 неделя	Дыхание. Виды дыхания. Практические занятия по правильному дыханию	1 1 2
	4 неделя	Понятие высота звука. Практические занятия Правильное звукоизвлечение. Практическое занятие	1 1 1 1
<b>ОКТАБРЬ</b>			
4.	1 неделя	Работа над звукоизвлечением. и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2 2

5.	2 неделя	Мягкая атака звука. Округление гласных	2 2
6.	3 неделя	Дикция. Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Знакомство с упражнениями для дикции (скороговорки)	2 2
7.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>НОЯБРЬ</b>			
8.	1 неделя	Разучивание распевок Разучивание легких попевок	2 2
9.	2 неделя	Музыкальный лад. Мажор и минор. Практическое занятие	2 2
10.	3 неделя	Знакомство с понятием русская народная песня, фольклор. Жанры народных песен. Просмотр выступлений детских коллективов	2 2
11.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
12.	1 неделя	Русские традиции празднования Нового года и Рождества. Разучивание тематических песен	2 2
13.	2 неделя	Хоровод (знакомство с хороводными новогодними песнями ) Работа над песнями. Новогодний хоровод	2 2
14.	3 неделя	Промежуточная аттестация	2

		Работа над песнями. Новогодний хоровод	2
15.	4 неделя	Подготовка к новомуднему утреннику	4
<b>ЯНВАРЬ</b>			
16.	1 неделя	Рождество (песни и колядки)	2
		Рождественские гадания	2
17.	2 неделя	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	4
18.	3 неделя	Выработка активного унисона в ансамбле	2
		Формирование сценической культуры	2
19.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
20.	1 неделя	Разучивание песни «Шашку бери» к 23 февраля	2
		Единство художественного образа и исполнительства	2
		Работа над разученными песнями	
21.	2 неделя	Формирование чувства ансамбля.	2
		Песня и танец. Связь жанров	2
22.	3 неделя	Фраза в песне. Куплет. Припев.	2
		Практическое занятие	2
23.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАРТ</b>			
24.	1 неделя	Масленица. История праздника	2
		Традиции праздника	2
25.	2 неделя	Весенние заклички	2
		Работа над изученными песнями	2
26.	3 неделя	Разучивание песни «К нам гости пришли»	2
		Работа с солистами	2

27.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>АПРЕЛЬ</b>			
28.	1 неделя	Танцевальные шаги (приставной шаг, двойной шаг)	2
		Разучивание песни «Как за нашим за двором»	2
29.	2 неделя	Отработка сценической постановки художественного номера.	2
		Работа с солистами	2
30.	3 неделя	Развитие музыкальной памяти.	2
		Дирижёрские жесты.	2
31.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАЙ</b>			
32.	1 неделя	Знакомство с песнями военных лет	4
33.	2 неделя	Песня в жизни человека.	2
		История гимнов России.	2
34.	3 неделя	Подготовка к отчетному концерту	4
35	4 неделя	Повторение	2
		Итоговая аттестация	2
	Итого:		144

### Учебно – тематический план 2-го года обучения

#### 1 группа 6-10 лет

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i><b>Вводное занятие</b></i>	2	2	-
	<i><b>Аттестация</b></i> Промежуточная в середине года	6	2	4

	Промежуточная в конце года			
	<b><i>Музыкально- теоретическая подготовка</i></b> Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	42	12	30
	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А cappella Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами Работа над фольклорными и русскими народными музыкальными произведениями	66	16	50
	<b><i>Теоретико-аналитическая работа</i></b> Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских	26	16	10

	коллективов и солистов на конкурсах Изучение русских традиций, певческих традиций родного края.			
	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Всего часов</b>	144	48	96

**Календарно - тематическое планирование 2-го года обучения  
1 группы 6-10 лет**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и охране, гигиене голоса.	2 2
2.	2 неделя	Повторение пройденного материала 1 года обучения	4
3.	3 неделя	Дыхание. Виды дыхания (цепное, дробное). Практические занятия по правильному дыханию	1 1 2
	4 неделя	Правильное звукоизвлечение. Практическое занятие	2 2
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
4.	1 неделя	Работа над звукоизвлечением. и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и	2 2

		напряжения.	
5.	2 неделя	Понятие диапазон. Первая октава	2 2
6.	3 неделя	Работа над дикцией. Упражнениями для дикции (скороговорки)	2 2
7.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>НОЯБРЬ</b>			
8.	1 неделя	Ритм. Ритмические рисунки в музыкальных произведениях	2 2
9.	2 неделя	Разучивание песен Практическое занятие по ритму	2 2
10.	3 неделя	Знакомство с певческими традициями родного края. Просмотр выступлений детских фольклорных коллективов	2 2
11.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
12.	1 неделя	Разучивание тематических песен. Работа с солистами	2 2
13.	2 неделя	Характер музыкальных произведений Сценический образ	2 2
14.	3 неделя	Промежуточная аттестация Работа над репертуаром.	2 2
15.	4 неделя	Подготовка к новогоднему утреннику	4
<b>ЯНВАРЬ</b>			



16.	1 неделя	Русские народные, фольклорные рождественские песни. Современные песни. Сравнительный анализ	2  2
17.	2 неделя	Динамика. Понятие и применение Практическое занятие	2 2
18.	3 неделя	Выработка активного унисона в ансамбле Формирование сценической культуры	2 2
19.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
ФЕВРАЛЬ			
20.	1 неделя	Размер (2/4, 3/4, 4/4) Практическое занятие	2 2
21.	2 неделя	Разучивание песен к 23 февраля Единство художественного образа и исполнительства Работа над разученными песнями.	2 2
22.	3 неделя	Формирование чувства ансамбля. Знакомство с понятием A capella	2 2
23.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
МАРТ			
24.	1 неделя	Работа над репертуаром Работа с солистами	2 2
25.	2 неделя	Знакомство с творчеством современных композиторов Прослушивание произведений. Сравнительный анализ	2 2
26.	3 неделя	Певческие традиции родного края Фольклорные песни	2 2

27.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>АПРЕЛЬ</b>			
28.	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа с солистами	2
29.	2 неделя	Отработка сценической постановки художественного номера.	2
		Работа над репертуаром	2
30.	3 неделя	Упражнения на развитие музыкальной памяти	2
		Практическое занятие	2
31.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАЙ</b>			
32.	1 неделя	Поём песни военных лет	4
33.	2 неделя	Сценический образ.	2
		Правила поведения артиста на сцене	2
34.	3 неделя	Подготовка к отчетному концерту	4
35.	4 неделя	Повторение	2
		Итоговая аттестация	2
	Итого:		144

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

#### 2 группа 11-14 лет

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b><i>Вводное занятие</i></b>	2	2	-
2.	<b><i>Аттестация</i></b> Предварительная Промежуточная в середине	6	2	4

	года Промежуточная в конце года			
3.	<b><i>Музыкально- теоретическая подготовка</i></b> Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	32	8	24
4.	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	64	20	44
5.	<b><i>Теоретико-аналитическая работа</i></b> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	38	14	24

6.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	144	46	98

**Календарно - тематическое планирование 1-го года обучения  
2 группы 11-14 лет**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	1 неделя	Вводное занятие	1
		Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.	1
		Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2
2.	2 неделя	Постановка певческой задачи, распевание.	2
		Строение голосового аппарата. Знакомство с русской народной песней и с понятием фольклор	2
3.	3 неделя	Дыхание.	1
		Виды дыхания.	1
		Практические занятия по правильному дыханию	2
	4 неделя	Понятие высота звука.	1
		Практические занятия	1
		Правильное звукоизвлечение.	1
		Практическое занятие	1
<b>ОКТАБРЬ</b>			
4.	1 неделя	Работа над звукоизвлечением. и чистотой интонации.	2
		Естественный свободный звук без крика и	2

		напряжения.	
5.	2 неделя	Мягкая атака звука. Округление гласных	2 2
6.	3 неделя	Дикция. Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией. Знакомство с упражнениями для дикции (скороговорки)	2 2
7.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>НОЯБРЬ</b>			
8.	1 неделя	Разучивание распевок Разучивание легких попевок	2 2
9.	2 неделя	Музыкальный лад. Мажор и минор. Практическое занятие	2 2
10.	3 неделя	Знакомство с понятием русская народная песня, фольклор. Жанры народных песен. Просмотр выступлений детских коллективов	2 2
11.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
12.	1 неделя	Русские традиции празднования Нового года и Рождества. Разучивание тематических песен	2 2
13.	2 неделя	Хоровод (знакомство с хороводными новогодними песнями ) Работа над песнями. Новогодний хоровод	2 2

14.	3 неделя	Промежуточная аттестация	2
		Работа над песнями. Новогодний хоровод	2
15.	4 неделя	Подготовка к новомуднему утреннику	4
<b>ЯНВАРЬ</b>			
16.	1 неделя	Рождество (песни и колядки)	2
		Рождественские гадания	2
17.	2 неделя	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	4
18.	3 неделя	Выработка активного унисона в ансамбле	2
		Формирование сценической культуры	2
19.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
20.	1 неделя	Разучивание песни «Шашку бери» к 23 февраля	2
		Единство художественного образа и исполнительства Работа над разученными песнями	2
21.	2 неделя	Формирование чувства ансамбля.	2
		Песня и танец. Связь жанров	2
22.	3 неделя	Фраза в песне. Куплет. Припев.	2
		Практическое занятие	2
23.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАРТ</b>			
24.	1 неделя	Масленица. История праздника	2
		Традиции праздника	2
25.	2 неделя	Весенние заклички	2
		Работа над изученными песнями	2
26.	3 неделя	Разучивание песни «К нам гости пришли»	2

		Работа с солистами	2
27.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>АПРЕЛЬ</b>			
28.	1 неделя	Танцевальные шаги (приставной шаг, двойной шаг)	2
		Разучивание песни «Как за нашим за двором»	2
29.	2 неделя	Отработка сценической постановки художественного номера.	2
		Работа с солистами	2
30.	3 неделя	Развитие музыкальной памяти.	2
		Дирижёрские жесты.	2
31.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАЙ</b>			
32.	1 неделя	Знакомство с песнями военных лет	4
33.	2 неделя	Песня в жизни человека.	2
		История гимнов России.	2
34.	3 неделя	Подготовка к отчетному концерту	4
35.	4 неделя	Повторение	2
		Итоговая аттестация	2
	<b>Итого:</b>		144

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

#### 2 группа 11-14 лет

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i><b>Вводное занятие</b></i>	2	2	-
	<i><b>Аттестация</b></i> Промежуточная в середине	6	2	4

	года Промежуточная в конце года			
	<b><i>Музыкально- теоретическая подготовка</i></b> Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	42	12	30
	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами Работа над фольклорными и русскими народными музыкальными произведениями	66	16	50
	<b><i>Теоретико-аналитическая работа</i></b> Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ	26	16	10



	выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах Изучение русских традиций, певческих традиций родного края.			
	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Всего часов</b>	144	48	96

**Календарно - тематическое планирование 2-го года обучения  
2 группы 11-14 лет**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и охране, гигиене голоса.	2 2
2.	2 неделя	Повторение пройденного материала 1 года обучения	4
3.	3 неделя	Дыхание. Виды дыхания (цепное, дробное). Практические занятия по правильному дыханию	1 1 2
	4 неделя	Правильное звукоизвлечение. Практическое занятие	2 2
<b>ОКТАБРЬ</b>			
4.	1 неделя	Работа над звукоизвлечением. и чистотой интонации.	2

		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
5.	2 неделя	Понятие диапазон. Первая октава	2 2
6.	3 неделя	Работа над дикцией. Упражнениями для дикции (скороговорки)	2 2
7.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>НОЯБРЬ</b>			
8.	1 неделя	Ритм. Ритмические рисунки в музыкальных произведениях	2 2
9.	2 неделя	Разучивание песен Практическое занятие по ритму	2 2
10	3 неделя	Знакомство с певческими традициями родного края. Просмотр выступлений детских фольклорных коллективов	2 2
11.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
12.	1 неделя	Разучивание тематических песен. Работа с солистами	2 2
13.	2 неделя	Характер музыкальных произведений Сценический образ	2 2
14.	3 неделя	Промежуточная аттестация Работа над репертуаром.	2 2
15.	4 неделя	Подготовка к новогоднему утреннику	4

ЯНВАРЬ			
16.	1 неделя	Русские народные, фольклорные рождественские песни.	2
		Современные песни.	2
		Сравнительный анализ	
17.	2 неделя	Динамика. Понятие и применение	2
		Практическое занятие	2
18.	3 неделя	Выработка активного унисона в ансамбле	2
		Формирование сценической культуры	2
19.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
ФЕВРАЛЬ			
20.	1 неделя	Размер (2/4, 3/4, 4/4)	2
		Практическое занятие	2
21.	2 неделя	Разучивание песен к 23 февраля	2
		Единство художественного образа и исполнительства Работа над разученными песнями.	2
22.	3 неделя	Формирование чувства ансамбля.	2
		Знакомство с понятием <i>A cappella</i>	2
23.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
МАРТ			
24.	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа с солистами	2
25.	2 неделя	Знакомство с творчеством современных композиторов	2
		Прослушивание произведений.	2
		Сравнительный анализ	
26.	3 неделя	Певческие традиции родного края	2

		Фольклорные песни	2
27.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>АПРЕЛЬ</b>			
28.	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа с солистами	2
29.	2 неделя	Отработка сценической постановки художественного номера.	2
		Работа над репертуаром	2
30.	3 неделя	Упражнения на развитие музыкальной памяти	2
		Практическое занятие	2
31.	4 неделя	Повторение пройденного материала	4
<b>МАЙ</b>			
32.	1 неделя	Поём песни военных лет	4
33.	2 неделя	Сценический образ.	2
		Правила поведения артиста на сцене	2
34.	3 неделя	Подготовка к отчетному концерту	4
35.	4 неделя	Повторение	2
		Итоговая аттестация	2
	Итого:		144

1 раз в неделю организуется общий час занятий для двух групп. В это время проводятся концерты, игровые и познавательные программы, конкурсы, направленные на сплочение коллектива, развитие коммуникативных и творческих и креативных способностей детей.

**Календарно - тематическое планирование  
общих занятий 1 год обучения**

№	Месяц	Тема занятия	Количество
---	-------	--------------	------------

п/п			часов
1.	Сентябрь	Праздничное мероприятие « День Знаний»	1
2.	Октябрь	Беседа с обучающимися и родителями «Как влияют сезонные заболевания ОРВИ, Грипп на голос ребенка. Способы профилактики»	1
3.	Ноябрь	Праздничный концерт «Тепло маминых рук»	1
4.	Декабрь	Новогодний утренник « Тайны Снежной Королевы»	1
5.	Январь	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1
6.	Февраль	Беседа с обучающимися и родителями «Люби и знай свой родной край»	1
7.	Март	Музыкально – игровая программа «Девчата»	1
8.	Апрель	Видеоурок «Песни России»	1
9.	Май	Отчетный концерт объединения	1
	Итого:		9

## Содержание программы

Содержание программы для обеих групп варьируется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

### Содержание 1-го года обучения

#### *1. Вводное занятие*

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### *2. Аттестация*

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

### ***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### ***6. Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников МКОУ ДОД «Дом детского творчества», с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты.



Подготовка к участию в районных и областных мероприятиях и концертах.  
Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства.  
Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

### ***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### ***1. Вводное занятие***

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

### ***2. Аттестация***

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

### ***3. Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

#### ***4. Вокально-хоровая работа***

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. Углубленное знакомство с русской культурой, русской народной песней, понятием фольклор. Изучение русских традиций, праздников, обрядов.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

#### ***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

#### ***6. Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах посёлка и района, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

### ***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

### **Методические рекомендации**

(беседы для обучающихся)

#### *Певческий голос*

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### *Певческая установка*

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы

голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя;  
б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vocale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или

совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу

по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Советы для здоровья голоса

- 1.** Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
- 2.** Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
- 3.** Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
- 4.** Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.



5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

#### **Список используемой литературы:**

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008

- 11.** Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
- 12.** Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
- 13.** Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
- 14.** Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
- 15.** Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982