

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
п. Теплое

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2022 г.  
МКОУ ДОД «Дом детского творчества»  
Тепло-Огаревского района п. Теплое  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МКОУ ДОД  
«Дом детского творчества»  
Тепло-Огаревского района п. Теплое  
/ А.С. Груднов/  
Приказ № 75 от 26 августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
« Мягкая игрушка»»**

уровень: базовый  
направленность: художественная  
возраст обучающихся: 9-14 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Оводкова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Теплое  
2022

## **Пояснительная записка.**

### ***Направленность программы.***

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладении большего количества информации в данной области в современных школах создаются кружки, а также вводятся элективные курсы, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о простейших ручных швах;
- о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приемах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

### ***Актуальность проблемы.***

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на

территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

### ***Цели и задачи программы.***

***Цель*** – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

В связи с поставленной целью ***задачи*** выглядят следующим образом:

#### ***Обучающие:***

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения;

- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

***Воспитательно-развивающие:***

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

***Отличительные особенности программы.***

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки,

выполненные их руками становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

### ***Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.***

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 9-14 лет и рассчитана на один год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. В одну группу рекомендуется записывать школьников с разницей в возрасте не более 1-2 года. Например, младшая группа 4-5 класс, средняя 6-7, а также возможно занятие старшей группы 7-8 класс. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Программа кружка рассчитана на 140 учебных часов. Каждая группа занимается по 4 часа в неделю, один или два раза. В младшей и средней группе занятия целесообразнее проводить 2 раза в неделю по 2 часа, в старшей группе 4 часа в неделю.

Наполняемость групп от 8-15 человек.

### ***Формы и режим занятий.***

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя

выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### ***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить

работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

### ***Ожидаемые результаты обучения.***

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству,

традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

*Учебно-тематический план.*

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2		<b>2</b>
2.	Основные приемы работы с тканью.			<b>13</b>
2.1.	ТБ при работе.	1		
2.2.	Материаловедение.	1	4	
2.3.	Основные ручные швы.	1	5	
2.4.	Способы закрепления нити.	0,5	1,5	
3.	Изготовление глаз для игрушек.	1	<b>5</b>	<b>6</b>
4.	Выполнение игрушек из ткани.			<b>36</b>
4.1.	Матрешка.	2	10	
4.2.	Весёлые клоуны	2	14	
4.3.	Грелка на чайник "Петушок"	1	7	
5.	Плоские комбинированные игрушки.			<b>36</b>
5.1.	Игрушка- карман для щёток.	2	10	
5.2.	Медвежонок.	2	10	
5.3.	Игрушка по выбору.	2	10	
6.	Панно на стену из меха.			<b>30</b>
6.1.	Панно " Кошка"	2	6	
6.2.	Панно "Ёжик"	2	8	
6.3.	Панно " Сказочный герой"	2	10	
7.	Объёмные игрушки из меха"			<b>66</b>
7. 1.	Кот в сапогах.	2	8	
7.2.	Собака.	2	8	
7.3.	Заяц	2	10	
7.4.	Мышка с мячиком.	2	10	



7.5	Лебедь.	2		10	
7.6	Игрушка на выбор.	2		8	
8	Игрушки для украшения интерьера.				26
8.1.	Игрушка Цветок.	2		10	
8. 2.	Ваза с цветами.	2		12	
9	Выставка работ.				<b><i>1</i></b>
					216 ч.

## ***Содержание программы.***

***Тема 1. Вводное занятие. 2 ч.*** Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях.

### ***Тема 2. Основные приемы работы с тканью. 13ч.***

***2.1. ТБ при работе.*** Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

***2.2. Материаловедение.*** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

***Практическая работа:*** определить вид ткани.

***2.3. Основные ручные швы.*** Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

***2.4. Способы закрепления нити.*** Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

***Практическая работа:*** закрепление нити несколькими способами.

### ***Тема 3. Выполнение глаз для игрушек. 6 часов.***

Просмотр образцов. Различие глаз по форме, цвету, построению.. Расположение глаз. Практическая работа: изготовление различных глаз для игрушек

### ***Тема 4. Выполнение игрушек из ткани. 36 ч.***

***4.1. Матрешка.*** Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

**Практическая работа:** Зарисовка видов матрешек. Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника, сшивание и соединение деталей рукавов и детали головы, оформление игрушки, роспись лица.

**4.2. Веселые клоуны.** Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

**Практическая работа:** Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек. Разработка мозаики костюма клоунов.

Выполнение выкроек-лекал, Подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление.

**4.3. Грелка на чайник "Петушок"** Беседа о назначении грелки. Просмотр образца.

**Практическая работа.** выбор ткани для петушка - грелки, раскрой, пошив, оформление.

### **Тема 5. Плоские комбинированные игрушки. 36 ч.**

**5.1. Игрушка- карман для щёток.** Беседа о назначении игрушки кармана, просмотр образца.

**Практическая работа:** выбор меха для кармана, раскрой, пошив, отделка.

**5.2. Медвежонок .** Просмотр образца. Рассказ о медведях. Стихи, сказки, с участием медведя.

**Практическая работа:** раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**5.3.Игрушка по выбору.** Самостоятельное выполнение объемной игрушки.

Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

**Практическая работа:** самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**Тема 6. Панно на стену из меха. 30 ч.     6.1.Панно "Кошка"**

**6.2.Панно " Ёжик"**

Практическая работа:Подбор меха по цвету, раскрой, пошив и отделка.

6.3. Панно " Сказочный герой"Беседа о героях. Выбор рисунка сказочного героя.. Последовательность изготовления панно.

Практическая работа: подбор меха по цвету по выбранному рисунку. Раскрой, пошив, оформление.

7 Объемные игрушки из меха. 66 часов.

7.1. Кот в сапогах.

7.2. Собака.

7.3. Заяц.

7.4. Мышка с мячиком.

7.5. Лебедь.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

**Практическая работа:** раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### **7.6. Игрушка по выбору.**

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

8. Игрушки для украшения интерьера. 26 часов.

8.1. Подушка цветов. Назначение подушек, просмотр готовых образцов, выбор формы подушки, последовательность изготовления.

Практическая работа: Зарисовка формы цветка, изготовления лекала. Выбор меха, раскрой, пошив, отделка.

8.2. Ваза с цветами. 14 часов

9. Выставка работ. 1 час. Подготовка и проведение готовых работ. Оценка выполненной работы, подведение итогов года.

### ***Методическое обеспечение программы.***

В программе используются следующие методы обучения:

***-объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

***-репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

***-изучение развития ребенка*** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Программа рассчитана на проведение занятий по 2 часа 2 раза в неделю для младшей группы, или 4 часа 1 раз в неделю. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование

различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие *материалы и инструменты*.

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-ткани, мех;

-нитки катушечные разных цветов;

-тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;

-картон;

-поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;

-ножницы, иголки, наперсток;

-мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;

-пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);

-щетка для расчесывания меха;

-электрический утюг;

-спецодежда;

-самоклеющая цветная бумага.

### ***Методические рекомендации. Выполнение графических работ.***

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

### ***Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.***

***Каркасы для игрушек.*** При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

***Раскрой материала.*** Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно



следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

**Соединение деталей.** Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекося. Если детали выкроены из нес्यпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

**Набивка деталей.** Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы

следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

**Оформление глаз, носа.** Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

#### ***Техника безопасности труда.***

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иглами, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

#### ***При работе ножницами, иглами, булавками:***

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иглы возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иглы и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

***При работе электроутюгом:***

- При включении и выключении электроутюга в розетку братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

### *Список литературы.*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
7. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.  
Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.