

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
п. Теплое

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2022 г.  
МКОУ ДОД «Дом детского творчества»  
Тепло-Огаревского района п. Теплое  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МКОУ ДОД  
«Дом детского творчества»  
Тепло-Огаревского района п. Теплое  
А.С. Груднов/  
Привязано от 26 августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Флористическая живопись»**

уровень: ознакомительный  
направленность: художественная  
возраст обучающихся: 11-14 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Акимова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Теплое  
2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористическая живопись» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Флористическая живопись» **художественная**. Она предназначена развивать у обучающихся изобразительные способности, умения и навыки создания флористических картин и коллажей.

**Актуальность** данной программы обусловлена наличием у обучающихся потребности к самостоятельному творчеству, художественному отражению действительности средствами декоративно-прикладного творчества. Методическая литература, содержащая практические рекомендации, в частности, книга Белецкой Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» раскрывает технологические этапы выполнения флористических пейзажей, способы заготовки и особенности флористического материала. Интересные и оригинальные технологии создания флористических коллажей представлены в книге Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины». Иллюстрации флористических картин А. Н. Юркова способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к реалистическому изображению современной действительности средствами прессованной флористики. Синтез опыта мастеров-флористов, своего собственного опыта и моих наблюдений в процессе педагогической деятельности положен в основу создания образовательной программы «Флористическая живопись».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Флористическая живопись» состоит в ежегодном обновлении содержания преподаваемого предмета, подборе нового материала для разработки сюжетов картин и коллажей.

Флористические картины и коллажи мастера прессованной флористики изготавливают из цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших свои природные форму и цвет. Использование природных материалов открывает перед ребёнком возможности творческого поиска, неожиданных идей и воспитывает чувство прекрасного.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она позволяет приобщить ребёнка к этому виду искусства (прессованной флористике), освоение которой лучше всего происходит через собственный практический опыт. В процессе обучения обучающимся откроется возможность погружения в мир гармонии природных форм и красок. Собирая и засушивая под прессом садовые цветы и полевые травы, наклеивая

их на основу по своему эскизу, соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать изображение, близкое к живописи.

Для формирования у обучающихся пространственных представлений, понимания художественных средств выражения творческого замысла, в образовательную программу «Флористическая живопись» включены темы содержащие основы изобразительной грамоты. Установление конкретной связи между изобразительным искусством и искусством создания флористических картин и коллажей является одним из условий развития способностей ребёнка к самовыражению средствами флористики и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества, как прессованная флористика.

**Отличительные особенности.** Образовательная программа «Флористическая живопись» дополняет и расширяет знания обучающихся об основных видах природных материалов, изготовления аппликаций из целых растительных форм. Однако она предполагает более широкий спектр применения растительного материала в декоративно-прикладном творчестве, стремление к достижению мастерства в этом виде деятельности. Отличие данной программы от подобных программ в систематизации содержания учебного плана, подборе литературы. Ознакомившись с опытом современных художников-флористов Л. Б. Белецкой, А. Н. Юркова, Л. Е. Солод обучающиеся получают возможность подробно изучить технологические особенности, используемые ими в работе, свойства растений и разнообразные способы их засушивания. Эти знания, собственные навыки по составлению гербария, зарисовке эскиза, ознакомление с произведениями русского и мирового изобразительного искусства позволят активировать творческое мышление обучающихся и пробудить интерес к этому древнему японскому искусству, завоёвывающему в современном мире всё больше поклонников.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористическая живопись» предназначена для обучающихся 11-14 лет. Поскольку в этом возрасте дети находятся в режиме поиска, активно развивается абстрактное и логическое мышление, стремление к действию, а также увеличивается объём внимания, то положительный педагогический результат при реализации образовательной программы возможен при одном важном условии – развитии и поддержании творческой мотивации подростка на качественно высоком уровне.

Темы программы построены таким образом, чтобы постепенно развивать художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, умение анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения, умение использовать приобретённые

знания в собственной творческой деятельности и использовать методы исследовательской работы.

**Цель программы:** Создание условий для развития у обучающихся умений и навыков выполнять флористические картины с применением знаний изобразительного искусства.

**Задачи (общие):**

*Образовательные:*

- ✓ познакомить с творческим наследием русских и зарубежных художников флористов, мастеров флористической живописи Тульской области;
- ✓ обучить основы художественных знаний по рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству прессованной флористики;
- ✓ ознакомить с особенностями сбора и засушивания растений, свойствами флористического материала;
- ✓ ознакомить с основными изобразительно-выразительными средствами;
- ✓ обучить особенностям засушивания растений и составления гербария для создания флористических картин;
- ✓ способствовать формированию навыков создания собственных флористических пейзажей и сюжетных картин.

*Развивающие:*

- ✓ развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности;
- ✓ развить творческие способности обучающихся;
- ✓ развить воображение и фантазию обучающихся, умение находить и видеть красивое в природе.

*Воспитательные:*

- ✓ формировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- ✓ развитие чувство любви к родному краю и природе Тульской области;
- ✓ расширить информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения, принципах сотрудничества и взаимопонимания.

**Участвовать в реализации данной программы** могут дети в возрасте 5-18 лет, желающие заниматься прессованной флористикой при отсутствии какой-либо предварительной подготовки.

Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей обучающихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, сопровождается, обязательно, практической работой.

**Сроки реализации и возраст детей:** образовательная программа «Флористическая живопись» рассчитана на 108 часов. Возраст детей 11-14 лет.

**Режим занятий:** занятия групповые, 3 часа в неделю. 1 раз по 2 часа, 1 раз по 1 часу.

**Формы организации детей на занятии:** учебная группа.

**Наполняемость учебной группы:** до 15 человек.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, практические, мастер-классы, игры. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

**Ожидаемый результат по окончании учебного года:**

- ✓ Обучающиеся знакомы с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров флористической живописи;
- ✓ Имеют знания о масштабе изображения, перспективе, пропорции, колорите;
- ✓ Владеют умением пользоваться различной штриховкой, для передачи объёма, формы, света, тени, блика, рефлекса;
- ✓ Обучающиеся знакомы с базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами;
- ✓ Владеют умением анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения;
- ✓ Владеют умением использовать приобретённые знания в собственной творческой деятельности для создания флористических картин.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.	6	3	3	Опрос
3	Флористика и изобразительное искусство.	22	8	14	Тест
4	Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.	26	4	22	Упражнения
5	Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.	24	5	19	Контрольные задания
6	Прессованная флористика и исследовательская деятельность.	6	2	4	Защита мини-проектов
7	Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин.	20	5	15	Выставка
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Альбом лучших работ
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория:* Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения на предстоящий учебный год. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, на улице, в кабинете.

### 2. Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе. (6 часов)

*Теория:* Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Сбор и сушка растений для флористических картин. Основные принципы составления гербария.

*Практика:* Просмотр образцов флористического материала, таблицы «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

### 3. Флористика и изобразительное искусство. (22 часа)

*Теория:* Этапы построения рисунка, эскиза. Графический рисунок. Штрихи и линии. Объем предмета. Тень, светотень, блик. Перспектива. Точки схода. Цветовой круг. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Базовые принципы композиции. Динамические и статичные композиции, ритм. Передача равновесия, выделение центра в композиции. Дальний и ближний планы. Воздушная перспектива.

*Практика:* Зарисовки карандашом композиций из прямоугольных предметов. Зарисовки карандашом композиций из предметов округлой формы. Зарисовки деревьев. Зарисовки дома, избы. Зарисовки машин. Зарисовки предметов с натуры акварелью. Анализ композиционных решений. Игра-упражнение «Зашифрованные кубики». Пейзаж. Зарисовки.

### 4. Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам. (26 часов)

*Теория:* Флористический пейзаж. Этапы изготовления. Изображение воды, отражение средствами флористики. Малая Родина в работах художников Тульской области.

*Практика:* Зарисовки к осеннему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы осеннего пейзажа. Выполнение композиционной части осеннего пейзажа. Зарисовки к зимнему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы зимнего пейзажа. Выполнение композиционной части зимнего пейзажа. Завершение работы, проработка деталей в зимнем пейзаже. Просмотр альбомов и иллюстраций работ художников Тульской области. Подборка материала, подготовка основы пейзажа «Просторы Родины». Выполнение композиционной части пейзажа. Завершение работы и оформление пейзажа.

## **5. Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики. (24 часа)**

*Теория:* Насекомые и растения. Пропорциональное соответствие. Разнообразие форм. Птицы в произведениях поэтов и художников России. Изображение животных во флористических картинах А. Н. Юркова. Пропорции и формы различных животных.

*Практика:* Зарисовки к флористической картине на тему: «Жизнь насекомых». Подбор материала, подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Птицы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Просмотр иллюстраций художников-анималистов, флористических картин А. Н. Юркова. Зарисовки и изготовление флористической картины с изображением животных.

## **6. Прессованная флористика и исследовательская деятельность. (6 часов)**

*Теория:* Исследовательская деятельность в детском творчестве. Методы исследования.

*Практика:* Просмотр фото и видеоматериалов участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке». Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)».

## **7. Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин (20 часа)**

*Теория:* Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении. Рука человека. Пропорции лица взрослого и ребёнка. Голова человека в профиль и анфас.

*Практика:* Зарисовки фигуры человека статичной и в движении. Изготовление подвижной модели фигуры человека. Зарисовки руки, ног и ступней, лица и головы человека. Зарисовки к флористической картине на тему: «Каникулы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины, выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Спорт». Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение фигур спортсменов средствами флористики. Выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины.

## **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов учебного года. Задание на летние каникулы по засушиванию растительного материала.

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. Наличие мультимедийного оборудования, ноутбук.

### ***Перечень оборудования, инструментов и материалов***

Альбом, карандаши, ластик, бумага чертёжная, краски: акварель, акрил;
Кисти, палитра.
Папки или конверты с засушенными под прессом растениями.
Ножницы, пинцет, линейка, треугольник, скотч, валик.
Картон, бумага, ткани, клей ПВА, клей универсальный, лак акриловый.
Калька, трёхслойные плотные салфетки, восковые мелки, резиновые штампы, печать, трафареты.
Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

### **Информационное оборудование**

*Фото и видеоматериалы:*

Фотографии уголков природы Тульского края. Аудиоматериал: звуки природы, пение птиц.

**Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники)** – презентации: «Ошибана - прессованная флористика», «Мир прессованной флористики», «Флористические композиции», «Мастер-классы Р. Кринициной по созданию картин из сухих цветов и листьев».

Материал сайтов: <http://stranamasterov.ru/node/126556>,  
<https://ru.pinterest.com/explore/флористика/>,  
[www.liveinternet.ru/tags/прессованная+флористика](http://www.liveinternet.ru/tags/прессованная+флористика),  
<https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco>.

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Флористические картины и коллажи" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ изобразительного искусства, работы с природным материалом, навыками дизайна.

## Методические материалы.

**Методы**, в основе которых лежит способ *организации занятий* по программе «Флористическая живопись»:

- ✓ *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- ✓ *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- ✓ *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы**, в основе которых лежит *организация деятельности обучающихся на занятиях*:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Приёмы обучения:** Для ознакомления обучающихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности. Программа содержит тему «Прессованная флористика и исследовательская деятельность», предполагающую ознакомление обучающихся с методами исследования.

## Образовательные технологии :

**Технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность обучающегося, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов обучающегося.

**Технологии проектной деятельности** переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать воспитанников, обогатить внутренний мир ребенка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:* исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания:* ребенок и природа, ребенок и рукотворный мир, ребенок - общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте:* исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:* осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников:* групповой,
6. *по продолжительности:* краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Обучающиеся исследуют, экспериментируют, ищут, творят что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

**Педагогика сотрудничества**, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

**Формы организации учебных занятий** - В процессе обучения используются различные *формы занятий*: теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

### **Дидактические материалы** –

*Альбомы и репродукции из собраний художественных музеев и галерей:*

Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2019,

Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2020.

Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2017

*Иллюстрированные пособия по рисованию, живописи, прессованной флористике:* Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» М.: Эксмо, 2018

Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2020,

Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008 Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ. СЛОВО, 2019

### ***Игры, таблицы, карточки:***

Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)» (карточки- задания);

Композиционная игра-упражнение «Зашифрованные кубики» (карточки и иллюстрированные репродукции);

Трафарет для изготовления подвижной модели фигуры человека,

Таблица «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

Технологическая карта изготовления флористической картины.

Наглядно-дидактические пособия «Деревья», «Птицы» - ООО «Проф-Пресс»

Карточки с последовательностью изображения, иллюстрации, открытки.

### Алгоритм учебного занятия –

Занятие «Флористические картины и коллажи» по структуре может быть построено таким образом:

- ✓ переключка - организационный настрой на занятие;
- ✓ объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;
- ✓ работа над проектами: обсуждение и исследование,
- ✓ индивидуальная работа,
- ✓ физкультминутка,
- ✓ подведение итогов занятия;
- ✓ заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

## Список литературы.

### Литература для педагога

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд- во «ЭКСМО», Москва, 2018
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2019.
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера» Санкт-Петербург, 2006 (Иллюстрированный словарь школьника)
4. Картинная галерея станции Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2017
5. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту» - СПб.: Детство- Пресс, 2019
6. Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2019,
7. Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2020
8. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2017;
9. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2018
10. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.
11. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.:АСТ:СЛОВО, 2019
12. Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2017

## Литература для детей

1. Журналы «Юный художник»
2. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2018
3. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2019