

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
п. Теплое

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2022 г.
МКОУ ДОД «Дом детского творчества»
Тепло-Огаревского района п. Теплое
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКОУ ДОД
«Дом детского творчества»
Тепло-Огаревского района п. Теплое
/ А.С. Груднов/
Приказ № 73 от 26 августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Стильные штучки»**

уровень: базовый
направленность: художественная
возраст обучающихся: 9-12 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Акимова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Теплое
2022г.

Пояснительная записка

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Декоративно – прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая образовательная программа «Стильные штучки».

Аксессуары и украшения - это легкий и удобный способ изменить свой образ. В свою очередь, правильно подобранные аксессуары способны творить чудеса – они заставят заиграть новыми красками простое платье, скроют недостатки и подчеркнут достоинства. Аксессуары, сделанные своими руками, сделают любой образ неповторимым.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественно-творческой подготовки, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир.

Программа «Стильные штучки» направлена на овладение знаниями и умениями по технологии изготовления аксессуаров; формирование у обучающихся представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, применяются разнообразные материалы, виды отделок, технологии. В этом и заключается актуальность данной программы. Овладение содержанием дополнительной программы «Стильные штучки» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов изучения программы является способность подставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт ручной работы.

Новизна данной программы заключается в последовательности, системности, дающей возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального, среднего и старшего звена, что позволяет обеспечивать многочисленные формы деятельности, реализовывать творческие возможности обучающихся, учитывая их индивидуальные потребности и желания. На занятиях в

объединении «Стильные штучки» ребята смогут освоить различные приемы и техники изготовления аксессуаров и украшений.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она ни привязана к какому – либо одному направлению, а включает в себя разные направления рукоделия (изделия из фоамирана, атласных лет (техника Канзаши), фетра и т.д.). К тому же есть возможность вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа позволяет развивать:

- индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся;
- общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки;
- обучающиеся могут применить результат своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам;
- вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития обучающегося в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бисером, фоамираном, фетром, бусинами, проволокой и тд.

Задачи программы:

Образовательные:

- владеть знаниями и умениями по технологии изготовления аксессуаров;
- выбирать наиболее рациональные методы обработки материалов;
- формирование умений построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта, самоанализа выполненного задания (от эскиза до готового аксессуара);
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Воспитательные:

- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечить им возможности для самовыражения;

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, экономичное отношение к используемым материалам;
- формирование у обучающегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать чувства коллективизма и взаимопомощи при выполнении работ.

Развивающие:

- развить образное мышление, творческие способности, фантазию;
- развить внимание, моторные навыки;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- удовлетворение потребности обучающихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- выработать эстетический и художественный вкус.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Эвристический (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты и др.

Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги деятельности обучающихся. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей.

Подведения итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Организационно-педагогические основы обучения

- Программа разработана на возрастную группу 9-12 лет.

- Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.
- Программа рассчитана на 1 год.
- Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».
- Режим работы объединения: три раза по три часа. 216 часов в год.
- Занятия проводятся по 45 минут с перерывом 15 минут.
- Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 12-15 детей.

Программные формы работы:

- беседы, лекции;
- практикумы;
- импровизации;
- праздники, творческие мастерские, эксперименты;
- учебные занятия;
- участие на конкурсах, фестивалях, выставках; - поощрение детей грамотой, подарками.

Планируемые результаты

В результате изучения программы, обучающиеся **должны знать:**

- Технологию и основные приёмы изготовления, и способы художественной обработки изделий из атласных лент (техника канзаши), фоамирана, фетр, бисера, проволоки и тд;
- Технику безопасности труда и личной гигиены;
- Инструменты и приспособления для изготовления аксессуаров и украшений;
- Основные приёмы техники изготовления изделий;
- Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства.
- Технологию изготовления аксессуаров и украшений с использованием разных техник.

должны уметь:

- Пояснять значение терминов.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий;
- Подбирать материалы и инструменты для работы;
- Владеть приёмами техники изготовления изделий;
- Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены;
- Изготавливать изделия в изученных техниках.
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Делать самостоятельно эскизы работ, разрабатывать композиции;
- С помощью педагога соблюдать технологию изготовления;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь.

владеет:

- Технологией простейших изделий;
- Изготовлением украшений, аксессуаров из фоамирана, атласных лент (техника Канзаши), фетра, бисера, проволоки и тд;

- Создавать авторские украшения.

Учебно - тематический план

№	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теорет. Занятия	Практич. занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие. Безопасные приёмы работы с инструментами.	2	2	-	Беседа
2	Разновидности аксессуаров и украшений. Материалы и техники выполнения.	4	2	2	Беседа
3	Аксессуары и украшения из фетра.	22	4	18	Беседа, практическая работа
4	Аксессуары и украшения из фоамирана.	22	4	18	Беседа, практическая работа
5	Технология изготовления аксессуаров в технике «Канзаши».	22	4	18	Беседа, практическая работа
6	Изготовление украшений из полимерной глины.	22	4	18	Беседа, Практическая работа
7	Изготовление украшений из холодного фарфора.	22	4	18	Беседа, Практическая работа
8	Аксессуары и украшения из бисера, бусин.	22	4	18	Беседа, Практическая работа
9	Правила ношения аксессуаров и украшений.	8	4	4	Беседа, практическая работа.

10	Украшения из проволоки.	22	4	18	Беседа, практическая работа.
11	Украшения из эпоксидной смолы.	22	4	18	Беседа, практическая работа.
12	Творческий проект.	24	8	16	Научно-исследовательская работа
13	Подведения итогов.	2	2	-	Беседа, выставка
	Итого:	216	50	166	

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Безопасные приемы работы с инструментами - 2 часа

Теория: Общие сведения о предмете: его задачи, цели. Порядок и содержание работы. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

2. Разновидности аксессуаров и украшений. Материалы и техники выполнения - 4 часа

Теория: Виды украшений и аксессуаров. Материалы и инструменты. Техники выполнения изделий.

Практическая работа: Поисковая работа.

3. Аксессуары и украшения из фетра - 22 часа

Теория: История возникновения фетра. Необходимые материалы и инструменты. Основные ручные швы (шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной»). Способы закрепления нити. Основные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Виды украшений и аксессуаров. Техника выполнения изделий.

Практическая работа: Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

Создание эскиза набора заколок. Разработка шаблонов по эскизу. Изготовление изделий по шаблону. Разработка технологической карты. Упаковка для набора.

4. Аксессуары и украшения из фоамирана - 22 часа

Теория: История возникновения фоамирана. Знакомство с материалами и инструментами. Виды фоамирана: тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.

Практическая работа: Выполнение простых элементов из фоамирана. Способы изготовления шаблонов цветов и соединения деталей. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков. Изготовление брошей, колье, заколок и др. украшений из цветов фоамирана.

5. Технология изготовления аксессуаров в технике «Канзаши» - 22 часа

Теория: История появления канзаши. Знакомство с техникой канзаши и с дополнительными материалами. Инструменты, приспособления для изготовления украшений. Подготовка материала к работе. Эскиз. Основные приёмы изготовления изделий в технике канзаши.

Практические работы: Оформление заколок, резинок, ободков в технике канзаши. Изготовление резинок для волос «Школьница».

6. Изготовление украшений из полимерной глины - 22 часа

Теория: Знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой). Основные секреты работы с пластикой. Плавный переход цвета. Соляная техника. Создание разноцветных бусин и сборка бус.

Практическая работа: Изучение литературы по теме, закрепление навыков. Изготовление стильных сережек.

7. Изготовление украшений из холодного фарфора - 22 часа

Теория: Знакомство с холодным фарфором. Основные секреты работы. Плавный переход цвета. Рецепт изготовления материала. Создание разноцветных бусин и сборка бус.

Практическая работа: Изучение литературы по теме, закрепление навыков. Изготовление стильных сережек.

8. Аксессуары и украшения из бисера, бусин - 22 часа

Теория: Виды украшений из бисера. Художественные возможности бисера в украшениях. Комбинирование различных способов плетения в одном изделии. Материалы и инструменты.

Практическая работа: Кольца и браслеты из бисера. Серьги, клипсы, кулоны. Украшения для волос.

9. Правила ношения аксессуаров и украшений - 8 часа

Теория: Изучение правильного ношения аксессуаров и украшений.

Гармоничное продумывание образа. Постановка акцентов.

Практическая работа: Изучение литературы по теме. Сделать презентацию.

10. Украшения из проволоки - 22 часа

Теория: Приемы работы с проволокой. Какая проволока используется. Как работать с проволокой. Советы по работе с проволокой. Что можно сделать из проволоки. Основные виды оплеток. Холодная ковка. Патинирование. Шлифовка. Как сделать старинное украшение.

Практическая работа: Приемы работы с проволокой. Выполнение оплеток. Придумать и нарисовать эскиз будущего изделия. Сделать схему.

Изготовление кулона. Выполнение простого браслета из проволоки и бусин. Изготовление небольшого кольца. Изготовление сережек.

11. Украшения из эпоксидной смолы - 22 часа

Теория: Что такое эпоксидная смола. Материалы и инструменты. Пять главных секретов. Бижутерия из эпоксидной смолы своими руками. Украшения с сухоцветами. Дизайнерский браслет. Цветные изделия из смолы.

Практическая работа: Поисковая работа по интернету. Изготовление изделий на выбор. Примерный перечень работ: «браслет», «серьги», «кольцо», «брошь», «брелок».

12. Творческий проект - 24 часа

Теория: Тематика творческих проектов и этапы их выполнения. Организационно-подготовительный этап (выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов). Технологический этап выполнения творческого проекта (изготовление изделия). Заключительный этап (оценка проделанной работы и защита проекта). Дизайн-спецификация. Дизайн-анализ проектируемого изделия.

Практическая работа: Выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов. Поисковая работа. Работа с литературой. Изготовление изделия. Выполнение проекта. Защита проекта.

13. Подведение итогов - 2 часа

Теория: Анализ проделанных работ, выставка.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения по программе «Стильные штучки», у обучающихся должны быть сформированы такие качества личности, как умственная активность, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении поставленной задачи, трудолюбие, изобретательность, позитивное преобразующее отношение к окружающей действительности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- правила поведения, правила техники безопасности;
- подбирать материалы для аксессуаров и украшений;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, схемами, составлять их самостоятельно;
- разновидности аксессуаров и украшений, техники их выполнения;
- правильно ставить акценты при помощи аксессуаров в одежде;
- уметь подбирать материалы для изготовления украшений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля обучающихся программой предусмотрено введение баллов за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного программой в форме проведения контрольного занятия, который проводится в 1 полугодии в виде контрольного просмотра.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы в форме выпускного зачета в виде просмотра - выставки.

Примерные требования к итоговой работе:

- тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Критерии оценивания

Просмотр изделий – проверка правильности изготовления изделия, аккуратность соблюдение технических условий пошива:

«5 баллов» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы педагога, демонстрирует высокий уровень владения материалом, ориентируется в пройденном материале.

«4 балла» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3 балла» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2 балла» (неудовлетворительно) – обучающийся не справился с заданием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в

изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; конкурс; выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Условия реализации программы

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующего следующей модели:

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Список литературы:

1. Анна Алексеевна Волкова: [книга-альбом / сост.: С.С.Решетникова; науч. Консультант и авт. вступ. ст.к.и.н. Петрова С.И.; фот. М.И.Ефремов]. – Якутск: Якутский край, 2019. – 48 с.
2. Аппликация на ткани / О.В.Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 187 с.: ил.
3. Батик в интерьере / Е.В.Маслова. Изд.2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 77 с.: ил.
4. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ “ЛАДА”, 2017. – 112 с. + 12 с, илл.
5. Боровская Е.Н. Вяжем цветы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.- 32 с.:
6. Волшебных ножниц прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева-Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2017. – 32 стр.
7. Вышивание бисером на швейной машине: книга для тех, кто хочет научиться вышивать бисером на швейной машинке / М.Н. Семенова. – Якутск, 2018.
8. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил.
9. Дарда И.В. Стильные наряды на скорую руку. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 304 с.: ил.
10. Декупаж: 16 авторских мастер-классов / Е.Запрудская. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 64 с.
11. Журнал мод рукоделие № 534: крючок. – Москва: ООО первый полиграфический комбинат, 2020.
12. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы.-М.: Профиздат, 2018.-120 с.
13. Интерьер и дизайн современной квартиры / И.И.Дубровин. – М. : ЛАДА, 2019. – 301 с. 17.
14. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
15. Конструирование из поролона. Детские маски. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 96 с., ил.
16. Крючком и спицей: пособие по вязанию для детей.
17. Модная вышивка / Хобби клуб, 2019. – 32 с.
18. Мягкая игрушка. – СПб.: Регата, Издательский Дом “Литера”, 2020. – 208 с.
19. Петрова С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование / С.И.Петрова, З.М.Заболоцкая. – Новосибирск: Наука, 2019.-208 с.
20. Плетем насекомых из бисера / Т.Б.Ткаченко, К.И.Стародуб. Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 64 с.
21. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы: пер.с англ.Л.Я.Гальперштейна / Рэй Гибсон. – Москва “РОСМЭН”, 1996. – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. //Posobie.ru/ Образовательный портал ucheba.com.
2. Электронная библиотека дизайна на сайте «Среда обитания» <http://library.sredaboom.ru>.
3. Веб-дизайн/Обзор интернет-ресурсов – Викиверситет.
4. [ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор интернет - ресурсов](http://ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор_интернет_-_ресурсов).
5. [www . c - decor . ru / catalog . php](http://www.c-decor.ru/catalog.php)
6. chernppk.ru/el_theory_20%design.php.
7. Сайт Polinkin.ru.