

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Дополнительная образовательная программа
по изобразительному искусству
объединение «Юные художники»
художественной направленности

Возраст 14-17 лет
Срок реализации программы - 1 год
Составитель программы - педагог дополнительного образования
Ланчева Эмма Игоревна

п. Теплое

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству объединения «Юные художники».

Программа по изобразительному искусству «Юные художники» составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторских программ «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Издательство Москва «Просвещение», 2012 год рекомендованной Министерством образования и науки РФ. А также на основе программы, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Изобразительное искусство-1- 9 классы», разработанная доктором педагогических наук В.С.Кузиным в 2001 году.

Цель данной программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.
Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи.

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративноприкладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий.

- Подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.)
- Рисование с натуры (рисунок, живопись.)
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция.)
- Декоративная работа.
- Лепка, аппликация с элементами дизайна.
- Беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас.
- Пленарные занятия.

Программа «Юные художники» включает разделы:

1. Вводная часть.
2. Графика.
3. Скульптура.
4. Цвет в живописи.
5. Мы и мир наших вещей.
6. Человек-главная тема в искусстве.
7. Музеи мира. Творческие работы.
8. Фантазии наших рук.

Программа рассчитана на 1 год, 288 часов.
Возраст детей 14-17 лет.

Программа является модифицированной. Составлена педагогом дополнительного образования Ланчевой Э.И.

Программа по изобразительному искусству объединения: «Юные художники»

Пояснительная записка

«Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научите ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовно благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.»

В. А. Сухомлинский

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Художественная деятельность, то есть создание произведения графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в объединениях по изобразительному искусству, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях объединений. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Данная программа является **актуальной** для детей всех возрастов. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками, могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат труда, получает положительные эмоции. **Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мировая художественная культура, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Программа рассчитана на работу с детьми 14-17 лет.

- исследовательский, творческий этап - 1 год обучения, 14-17 лет - «Юные художники»

Цель данной программы -

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.

- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство», составляет:

Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.)

Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Основные этапы развития русского и зарубежного искусства. Национальные особенности в классическом изобразительном и народном, декоративно - прикладном искусстве.

Русская икона. Русская академическая живопись, «Передвижники», «Мир искусства», и другие художественные направления в русском изобразительном искусстве.

Творчество выдающихся русских и зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.

Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и целостность художественного развития, музыкального и устного фольклора народного и декоративно-прикладного искусства. Вклад Культуры народов России в Мировую художественную культуру.

Центры народных художественных промыслов Российской Федерации

(Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Мстёра и др.). Традиционные художественные промыслы разных стран и народов. Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Искусство и памятники культуры Родного края.

Взаимосвязь изобразительных и других видов искусства.

Ведущие художественные музеи России и других стран (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Поленово, Кижи, Останкино, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и др.)

Художественный образ в сюжетных, орнаментальных, сюжетно-декоративных и объёмно-пластических композициях.

Основы рисунка, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, лепки, дизайна.

Средства художественной выразительности (изображения) (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности воздушной и линейной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.).

Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных и птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по декоративным работам, памяти к воображению (графических, живописных, лепки и конструирования.). Изготовление изделий в традиционных художественных промыслах (в доступных техниках.).

Художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика, монотипия и другие.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач; программой предусмотрены следующие виды занятий:

подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.);

рисование с натуры (рисунок, живопись);

рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

декоративная работа;

лепка, аппликация с элементами дизайна;

беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас;

пленарные занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно проводиться в течение всего учебного года связаны, дополнять друг друга и с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Формы и методы обучения:

- использование влияния музыкальных и зрительных образов;
- экскурсии (очные и заочные);
- беседы;
- лекции;
- доклады, учебно-творческие задания;

Диагностика

Отслеживание результатов детских работ на всего курса обучения. Викторины, конкурсы на знание пройденного материала. Выставки детских работ. Анализ работ по каждой теме.

Набор детей в группы зависит от возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков общеобразовательной школы, т.к. учитываются интересы детей, особенности организации учебно - воспитательного процесса, техника безопасности.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Основание перевода воспитанника на следующий этап обучения зависит от его возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков, приобретённых на занятиях. В остальные группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основание для отчисления зависит от успеваемости учащихся и посещения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической нагрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизации, занятия-праздники, занятия-эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Объединение «Юные художники»

Исследовательский, творческий этап: 1 год обучения, 14 - 17 лет

В этом возрасте у детей уже сформированы первоначальные знания, умения и навыки в области художественного образования. Они знают законы последовательного построения рисунка, вопросы композиции: знакомы с системой световых сочетаний в живописи и декоративно-прикладном искусстве, с достопримечательностями Тульского края.

На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение.

Знания и умения. Полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На занятиях дети продолжают изучать закономерности перспективы, конструктивного, последовательного построения предметов; вопросы цветоведения; углубляют профессиональные знания в области композиции, рисунка, живописи, графики, пластики.

Каждая тема занятия изучается более подробно с использованием наглядных пособий, репродукций. Значительное время отводится беседам об искусстве и культуре нашей Родины и других стран. Проходи заочное путешествие по музеям Мира. Занятия проводятся в виде бесед, викторин, конкурсов и других формах обучения. Детям дается домашнее задание на закрепление пройденного материала. Домашнее задание - это творческие работы учащихся. В процессе изучения дети создают свой альбом по искусству, где записывают новые термины, лекции и свои рефераты, сочинения, вклеивают копии репродукций картин художников и делают свои зарисовки.

Для более точного и интересного проведения курса занятий я использовала некоторые темы из поурочных планов по программе Л.А.Неменской.

В определенных темах и разделах я использовала свой опыт и творческий подход в проведении занятий. В конце учебного года проводятся итоги в виде викторин, отчетных концертов, выставок. В летний период проводят пленарные занятия.

Разделы программы

№п/п	Тема
1.	Вводная часть.
2.	Графика.
3.	Скульптура.
4.	Цвет в живописи.
5.	Мы и мир наших вещей.
6.	Человек - главная тема в искусстве.
7.	Музеи мира. Творческие работы.
8.	Фантазии наших рук.

**Тематическая разработка занятий с детьми 14 - 17 лет
(1 год обучения)**

№	Тема (практическая деятельность)	Всего часов
1 раздел «Вводная часть»		
1	<p>Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Просмотр домашних работ. Изображение в набросках композиций из цветов, трав и веточек. Карандаш, акварель, гуашь.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> подготовить засушенные растения, травы, веточки для создания на основе фанеры и картона декоративной композиции «Флористика», аппликация.</p>	6
2	<p>«Необычный букет». Беседа об искусстве «Икебаны», с показом иллюстративного материала. Составление осенних букетов. Основы композиции, технологии.</p>	4
3	<p>«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».</p> <p>Беседа: - виды искусства, происхождение искусства, - графика (И. Репин, Леонардо да Винчи, П.Пикассо и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - живопись (направления и мастера живописи); - скульптура (виды скульптуры, мировые шедевры Египта, Греции, Индии и др. стран.); - декоративно-прикладное искусство (средства выразительности: композиция, цвет, пластика), знаменитые промыслы России. - архитектура, как стиль эпохи. Мировые шедевры. Показ слайдов, репродукций. <p><u>Задание на дом.</u> 1. Эскиз рисунка или аппликации каждого вида искусства.</p> <p>Творческая работа. 2. Подбор в тетради по искусству репродукций, в которых представлены разные средства выразительности.</p>	6

2 Раздел «Графика»

4	<p>«Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства».</p> <p>Навыки работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа. Выразительные средства: линия, пятно, тон, штрих. Беседа по картинам худ. М.Врубеля «Автопортрет»; В.Серов «Портрет балерины Карсавиной»; В.Гог «Скамья у дерева»; Матисс «Женщина с распущенными волосами»; Леонардо да Винчи «Автопортрет». Музыкальный ряд: произведения, в которых выражено «крещендо» - постепенное нарастание, усиление звучания.</p> <p>Практическая работа: передать движение мотоцикла в виде овала с переходом от яркой линии к слабой. Изобразить линиями различной толщины любой набросок по выбору учащегося.</p>	4
5	<p>«Изображение коридора путём расположения линии в Перспективе».</p> <p>Изучение приёмов нанесения штриховки. Материалы: карандаш, сангина, уголь. Беседа по карт. худ. О. Кипренский «Натурщик в красном плаще»; К.Брюллов «Портрет Полины Виардо»; А.Иванов «Рисунки на библейские темы»; И.Репин «Портрет Элеоноры Дузе»; В.Серов «Портрет Орловой».</p>	2
6	<p>« Чёрное и белое — основа языка графики».</p> <p>Знакомство с печатной графикой, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приёмы построения композиции в графике.</p> <p>Понятия: гравюра, ксилография, линогравюра, литография, офорт, монотипия.</p> <p>Зрительный ряд: В.Фаворский, А. П. Остроумова-Лебедева, И. Голицин, рисунки А.Бенуа, П.Пикассо, В.Горяев.</p> <p>Практическая работа: из геометрической фигур чёрной и белой бумаги составить различные композиции:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основным фоном является чёрный цвет.2. Основной фон белый. <p>Передать в композициях ритм, движение. Одну из композ-й можно сделать статичной. Использовать чёрный</p>	6

	фломастер для дополнительной штриховки.	
7	<p>«Создание художественного образа в рисунке графиками, живописцами, скульпторами». Познакомить со способами передачи пространства и эмоциональной выразительности художеств-го образа в графике; сформировать навыки передачи настроения в рисунке. Познакомить с фронтальным, боковым, контражурным освещением.</p> <p><u>Практич. работа:</u> изобразить пейзаж, передав в нём настроение спокойствия, задумчивости (композиция выполняется с 3-4 планами; линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная.). Изобразить пейзаж на поверхности стекла тушью, сделать отпечаток на альбомный лист. Зрительный ряд: В. Серов, И.Левитан, А. Дубинчик, Ф.Васильев, В. Гог.</p>	6
3 Раздел «Скульптура»		
8	<p>«Объём — основа языка скульптуры». Познакомить с видами и жанрами скульптуры более подробнее, сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале. Понятия: рельеф, горельеф, барельеф, бюст, статуя и др. Практическая работа: лепка из пластилина фигуры человека с передачей различных состояний. Выразить основные средства выразительности: объём, пластика, фактура, пропорции. Зрительный ряд: В.Мухина, Н.Андреев, Мирон, Микеланджело.</p>	6
4 Раздел «Цвет в живописи»		
9	<p>«Цвет — основа языка живописи». Познакомить детей со свойствами цвета; сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. Беседа: наука о цвете, цветовой тон, насыщенность цвета. Зрительный ряд: К.Моне «Руанский собор днём. Вечером», Скалы в Бель-Иль. М.Врубель «Царевна-Лебедь», Рембрандт «Портрет старика», Тициан «Портрет Винченцо Мости», Ф.Малявин «Две бабы».</p> <p><u>Практическая де-ят-ть:</u> составить гармонию тёплых пятен «В</p>	4

	солнечном городе», и гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы».	
10	<p>«Фактура изображаемых предметов и картинной плоскости».</p> <p>Понятие: пуантилизм. Зрительный ряд: Рембрандт, Рубенс, Левицкий, Тропинин, Врубель, Ренуар, Синьяк. Составить сближенную гамму цветов, применяя мазок типа - «точка-кирпичик», передать впечатление ряби на воде, передать впечатление цветущей сирени. Работа выполняется без палитры. Гуашь.</p>	4
11	<p>«Пейзаж — сфера искусства, в котором формируется отношение к природе».</p> <p>Познакомить детей с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине; сформировать понимание значения художника - патриота и гражданина. <u>Занятие - викторина, беседа.</u> О творчестве художников Ф. Васильева, И. Левитана, И.Шишкина, В. Поленова.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> изображение этюда любого уголка природы с натуры в любой технике.</p>	4
12	<p>«История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра».</p> <p>Беседа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От античности до средневековья. 2. Пейзаж в странах Востока. 3. Пейзаж Возрождения. (Б.Гоццолли, Л.да Винчи, Рафаэль и др.) 4. Пейзаж XVII и XVIII веков. (С.Щедрин, М.Воробьёв, Ф.Алексеев и др. 5. Рассвет национального реалистического пейзажа XIX века. (Констебль, Коро, Моне, Сезанн, Гог, Щедрин, Лебедев, Айвазовский, Васильев, Саврасов, Куинджи, Шишкин и др.) 6. Пейзаж XX века. Новые направления в живописи. П.Пикассо, Гуттузо, Чюрлёнис, Дали, Пол Меша и др. 7. От классицизма до передвижников. 8. <u>Подведение итогов в виде занятия-игры, викторины.</u> <p><u>Домашнее задание:</u> составление альбома с вырезанными из журналов и газет репродукциями картин художников, а также снятые копии с книг, использование записанного в момент беседы материала.</p>	12

	После каждого пункта объяснения дети получают задание изобразить в любой технике наброски пейзажа, или попытаться сделать копии с репродукции.	
13	Пленэр. «Какого цвета небо». Беседа по карт. худ. А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре», И.Левитана, К.Моне «Впечатление. Восход солнца», Н.Рериха, Н.Ге «Облака», А.Рылова «В голубом просторе», Н.Дубовского «Родина», Ф.Васильева «Мокрый луг». <u>Практич-кое задание:</u> эмоциональное владение цветом, полное заполнение листа.	4
14	<u>Пленэр. «Живой мир вокруг нас».</u> Региональный компонент. Беседа по карт. Шишкина, Поленова, Щербино. Изображение силуэтов деревьев, выразительность линий, тонкие, гибкие, изящные, плавные, широкие, корявые, сильные, могучие. Карандаш, акварель, гуашь.	2
15	<u>Пленэр. «Краски осени».</u> Беседа по карт. худ. В.Гог «Пшеничное поле и кипарисы», П.Сезанн «Крестьянский дом», В.Поленов «Золотая осень», «Осень в Абрамцево», И.Бродский «Опавшие листья», Б.Щербаков «Ранний октябрь», «Осень». Музыкал. ряд. П.Чайковский, А.Вивальди «Времена года». <u>Зарисовки</u> акварелью, гуашью, пастелью, цветными карандашами. Завершение работы на больших листах.	4
16	«Планета голубого тумана». Беседа по картинам худ. И.Шишкина «Туманное утро», «Лесные дали». Понятие о группе «холодных красок». Настроение сказочности, фантастичности, тишины, необычность форм домов, деревьев. Полное заполнение листа.	2
17	«Колорит в живописи пейзажа». Беседа по карт. худ. В.Васильева «Перед дождём», К.Лоррен «Пейзаж с мельницей», И.Грабарь «Мартовский снег», К.Моне «Руанский собор», П.Синьяк «Папский дворец в Аниньоне». Понятия о воздушной и линейной перспективе, цветоведении, колорите. <u>Творческая работа.</u> Сюжет по выбору в любой технике. (Аппликация, живопись, аппликация пластилином на стекле или цветном картоне.)	4

18	<p>«Краткая история живописи». Беседа о разделах живописи: монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, театрально-декоративная, декоративная роспись и др. (с показом иллюстративного материала). Беседа о видах и жанрах живописи с показом наглядных пособий и репродукций. <u>Практическая работа:</u> оформление альбома по искусству. <u>Домашнее задание:</u> выполнить рисунок в любой технике по выбранному жанру.</p>	2
19	<p>«Восприятие цвета». Беседа о цвете, цветовом круге, изменчивости цвета, контрасте, цвет в разное время года и суток. Немного о истории цвета в Греции, Египте. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Показ наглядных пособий, репродукций. Беседа по книге Н.М.Сокольникова «Основы живописи». Репродукции картин Куинджи «Закат», Левитана «Закат» и др. <u>Творческая работа:</u> выполнение в разных жанрах и на любую тему эскизов на альбомном листе, поделённом на четыре части. Например: «Закат. Сумерки», «Поле цветов», «Декоративная фантазия».</p>	6
20	<p>«Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр». Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить детей с анималистическим жанром искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древний жанр. Наскальные рисунки. Священные животные Египта, Индии. 2. Мастера анималист-го жанра: В.Ватагин, Е.Рачёв, Е.Чарушин, В.Серов, А.Дюрер и др. 3. Изображение животного в книгах и мультипликации. <p><u>Задание:</u> выполнить наброски домашних и диких животных в различном эмоциональном состоянии любыми материалами. <u>Домашнее задание:</u> написать сочинение-эссе о своём домашнем питомце. Изобразить выбранное животное.</p>	6

5 Раздел «Мы и мир наших вещей»

21	<p>«Отношение художника к миру вещей». Показать детям ценность каждой вещи, формировать умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Познакомить с жанром натюрморт, основами композиции и правилами постановки натюрморта. История возникновения натюрморта, как жанра. Знакомство с художниками: Ян Ван де Вельде, И.Машковым, М.Сарьяном, И.Хруцким, П.Кончаловским и др. <u>Практическая работа:</u> 1. Импровизация разных натюрмортов из ряда предметов, не собранных в натюрморт, стоящих перед учащимися на экспозиционных плоскостях. 2. Группа делится на подгруппы, каждая из групп выбирает предметы для натюрморта, составляет композицию, обосновывает своё решение. 3. Делает зарисовки.</p>	4
22	<p>«Жизнь вещей в моём рисунке» 1 Занятие. Повтор-ние пройд. мат-ла. Формировать навыки рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. <u>Практическое задание:</u> изобразить композицию натюрморта, выбранную на предыдущем занятии. Карандаш.</p>	6
23	<p>«Жизнь вещей в моём рисунке». 2 Занятие. Обобщить знания по теме «Цвет в живописи», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом. Понятие: локальный цвет. <u>Практическая работа:</u> живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем занятии. Акварель.</p>	6
24	<p>«Натюрморты в различных жанрах изобразительного искусства». Показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека, сформировать умение в создании натюрморта-настроения. Беседа по карт. худ. Г.Терборх, Ж.Э.Лиотар, П.Федотов, З.Серебрякова, В.Серов, А.Пластов, М.Теди, Ю.Пименов,</p>	6

	<p>А.Лентулов. <u>Задание:</u> живописно-образное решение натюрморта с выраженной эмоциональной задачей. Изображение с натуры натюрморта-настроения «Нежный», «Тревожный», «Торжественный», «Грустный», «Праздничный», «Сказочный». Гуашь или акварель. Анализ работ.</p>	
25	<p>«Натюрморт в графике». 1 Занятие. Обобщить знания по теме «Графика». Беседа о видах графики: станковая, книжная, плакат, промышленная, учебно-оформительская. Видах гравюр: ксилография, литография, литография, офорт. Творчество В.А.Фаворского. <u>Практическая работа:</u> 1. Эскиз композиции натюрморта для эстампа по картону. 2. Перенос элементов натюрморта на картон. (Бумага, картон, карандаш.)</p>	6
26	<p>«Натюрморт в графике». 2 Занятие. Формирование навыков работы в графической технике; обобщение темы «Натюрморт». <u>Практическая работа:</u> 1. Создание аппликации на картоне в соответствии с эскизом. Элементы изображения, вырезанные из картона, лучше наклеивать на плотную бумагу на расстоянии трёх миллиметров друг от друга. 2. Покрытие поверхности типографской или масляной краской. 3. Получение отпечатка. (Картон, клей, ножницы, нитки, краски, фотовалик.)</p>	6
<p>6 Раздела «Человек - главная тема в искусстве»</p>		
27	<p>«Вглядываясь в человека». Познакомить детей с видами портрета (социальный, психологический, автопортрет, костюмированный.) И историей развития жанра (Др.Египет, Греция, Рим и последующие столетия.) Сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией. Зрительный ряд: портреты Д.Левицкого, В.Серова, Боровиковского, И.Репина, Перова, А. Шилова. <u>Практическая работа:</u></p>	6

	выполнение набросков головы человека в фас и в профиль. Карандаш, бумага.	
28	<p>«Скульптурный портрет». 1. Занятие. Познак-ть детей с психологич-м портретом на примере шедевров мировой культуры; формирование навыков и умений в создании образа при помощи пластического материала. Зрительный ряд: Тутмос «Портрет Нефертити», Бюст Секста Помпея. Бюст Филиппа Аравитянина. Скульптур-й портрет Постума. Роден. Граждане Кале.</p> <p><u>Задание:</u> вылепить из пластилина два эскиза головы человека, отличающиеся по характеру образа (литературного персонажа.) Пластилин, стеки, пузырьки для каркаса.</p>	6
29	<p>«Скульптурный портрет». 2. Занятие. Формирование навыков создания образа в скульптурном портрете.</p> <p>Беседа о знаменитых памятниках нашей Родины и Зарубежья.</p> <p><u>Задание:</u> выбор наиболее удачного эскиза-образа из выполненных на предыдущем занятии. Лепка фигуры в полном объёме. Пластилин, каркас, стеки.</p>	6
30	<p>«Портрет в графике». 1. Занятие. Дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека.</p> <p>Пропорции. Зрительный ряд: К.Брюллов, И.Репин, В.Серов и др.</p> <p><u>Задание:</u> упражнения в рисовании пропорций лица, рисование портрета с натуры.</p>	6
31	<p>«Портрет в графике». 2. Занятие. Познакомить детей с понятием «ракурс», сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. Зрительный ряд: Мантеня, Рубенс, Микеланджело и др.</p> <p><u>Практическая работа:</u> рисование различных ракурсов поворота головы человека. Карандаш, уголь, бумага.</p>	6
32	<p>«Композиция в портрете». Познакомить детей со средствами композиции, позволяющими художнику создать задуманный образ в портрете.</p>	6

	<p>Зрительный ряд: М.Врубель «Девочка на фоне персидского ковра», Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого», «Портрет Куракина», В.Серов «Портрет Ермоловой».</p> <p><u>Занятие-игра.</u> Анализ композиции портрета, предложенного педагогом.</p>	
33	<p>«Портрет в живописи». 1. Занятие. Познакомить с портретом - обобщением в творчестве великих художников. Зрительный ряд: Л.да Винчи «Джоконда», Крамской «Неизвестная», «Мина Моисеев», Репин «Крестный ход», Пророков «Мать», Серов «Девочка с персиками».</p> <p><u>Задание:</u> нарисовать композиции портретов мастеров. Карандаш, бумага.</p>	6
34	<p>«Портрет в живописи». 2. Занятие. Обобщить понятие человек в портрете как образ своего времени», показать значение единства всех средств композиции портрета (ритм, пропорции, напряжённость и мягкость колорита.) Зрительный ряд: Боровиковский «Портрет Лопухиной», Репин «Портрет Стрепетовой», Ярошенко «Портрет Стрепетовой» и др.</p> <p><u>Задание:</u> колористическое решение портретной композиции, выполненной на предыдущем занятии. Акварель, гуашь, бумага.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> оформить альбом по пройденным темам, подготовить сообщение по теме «Музеи мира».</p>	6
<p>7 Раздел «Музеи мира». Творческие работы.</p>		
35	<p>« Музеи мира». Лувр. Познакомить детей с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества.</p> <p>Беседа: Как появились музеи. Шедевры Лувра.</p> <p><u>Творческая работа:</u> Выполнение декоративной мозаики из цветного стекла. Сюжет по выбору. Коллективная работа для оформления интерьера здания.</p>	6

36	<p>« Музеи мира». Прадо. Беседа об испанском музее Прадо, его шедеврах. Чтение докладов детей. <u>Творческое задание:</u> Батик. Выполнение живописного рисунка на любую тему.</p>	6
37	<p>« Музеи мира». Эрмитаж. Шедевры Эрмитажа, показ репродукций, слайдов. <u>Творческая работа:</u> Рисование на тему « Весенние ручьи». Рисование с натуры и по представлению. Техника по выбору учащегося (апликация, графика, живопись.)</p>	6
38	<p>«Музеи мира». Дрезденская галерея. Беседа о галерее и шедеврах. <u>Творческая работа:</u> Рисование на тему: « Парки, скверы и бульвары». Техника любая. Показ илл-го мат-ла.</p>	6
39	<p>«Музеи мира». Третьяковская галерея. Показать детям уникальную роль Государственной Третьяковской галереи в русской культуре, познакомить учеников с русской иконописью. Беседа об истории создания галереи, собрании Древнерусского искусства. Шедевры галереи. <u>Творческая работа:</u> Рисование на тему «Морской пейзаж», техника и выбор материала любой.</p>	6
40	<p>« Образ в иконе». Беседа об иконописи. Мастерах и шедеврах иконописи. Образы Богородицы, образы святых. Отличие традиционной картины от иконы. Зрительный ряд: Крамской. Портрет Третьякова. Богоматерь Владимирская. XII век. Богоматерь Великая Панагия. XIII век. Ф. Грек, А. Рублёв и др. <u>Творческая работа:</u> Изображение портрета мамы или портрета матери с младенцем. Техника любая.</p>	6
41	<p>« Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств». Обобщить изученный материал по пройденным темам, проконтролировать умение детей самостоятельно ориентироваться в мире искусства. Занятие - викторина. <u>Практическая работа.</u> 1. Дети делятся на группы с условными названиями: « Художники-пейзажисты» « Художники-натюрморта» «Художники-портретисты» 2. Каждая группа «защищает» свой жанр искусства,</p>	6

	<p>рассказывает о его художественных достоинствах и роли в жизни человека и общества.</p> <p>3. Каждой группе раздаются иллюстрации на соответствующую тему. Дети должны назвать автора и картину.</p> <p>4. Каждая группа создаёт «коллаж» на соответствующую тему: «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, цветная бумага, журналы.</p> <p><u>Подведение итогов.</u></p>	
8 Раздела «Фантазия наших рук»		
42	<p>«Сказочные формы». Беседа об искусстве витража и мозаики с показом илл-го мат- ла. <u>Выполнение творческой работы.</u> Использование различных материалов: цв. бумага, краски для витража, камешки, ракушки, семена и мн. др. Основа: картон, фанера, стекло. Беседа о стилизации, композиции.</p>	6
43	<p>«Путешествие в Египет». Краткий рассказ об истории, культуре, географии, искусстве Египта. Показ слайдов, репродукций. <u>Творческая работа:</u> выполнить аппликацию пейзажа из цветного песка. <u>Коллективная работа.</u></p>	6
44	<p>«В мастерскую Федоскино и Палеха». Беседа о декоративно-прикладном искусстве мастеров Федоскино и Палеха. Понятие: лаковая миниатюра. <u>Творческая работа:</u> роспись на спилах деревьев. Гуашь, масляная живопись. Сюжет по выбору.</p>	6
45	<p>«Путешествие по Японии». 1. Занятие. Краткий рассказ об истории, культуре, географии, искусстве Японии. Показ слайдов, репродукций. Беседа об искусстве Икебаны. <u>Творческая работа:</u> Конкурс на оригинальное составление букетов из веточек и растений, а также изображение лучшего букета на листе бумаги (акварель, гуашь, тушь.)</p>	6
46	<p>«Путешествие по Японии». 2. Занятие. Знакомство с искусством «Оригами». <u>Выполнение упражнений</u> на складывание бумаги разными способами. Изготовление мелких элементов животных, птиц, цветов.</p>	6

	<u>Коллективная работа:</u> составление композиции в технике оригами. Тема по выбору.	
	Итого	288
	<u>Итоговый конкурс-викторина по пройденному курсу.</u> <u>Просмотр альбомов по искусству,</u> созданных детьми в процессе изучения материала, учебного года. <u>Выставки лучших работ по рисунку, живописи, графики,</u> <u>дпи, докладов и рефератов.</u> <u>Весенне-летний пленер.</u>	16

Знания и умения

В течение учебного года учащиеся должны получить сведения

- о видах и жанрах искусства;
- о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объём, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- о выдающихся произведениях, как русских, так и зарубежных художников и скульпторов;
- о взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал и орнамент;
- о названии центров традиционных народных художественных промыслов России, о создаваемых там художественных произведениях, главных отличительных признаках образа художественной вещи;
- о произведениях народных мастеров своего региона, района, города;
- о знаменитых музеях мира и их шедеврах.

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- художественно-выразительные средства (линия, композиция, пространство, объём, цвет, пропорции);
- последовательность выполнения рисунка с натуры;
- знать краткую историю и культуру некоторых зарубежных стран указанных в тематическом планировании.

должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты доступными графическими или живописными средствами, передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать человека, передавая характер движения, основное строение пропорции, объём, знать и уметь рисовать пропорции лица, головы в разных ракурсах;
- уметь сравнивать свой графический или живописный рисунок с

изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять тематическую композицию;

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.

- овладеть навыком работы в конкретном материале (роспись, батик, лепка аппликация и др.);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера здания или других декоративных работ выполненных в материале, проявлять эрудицию, наблюдательность и фантазию;

- выражать своё отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию анализируемых произведений, представлять назначение искусства в различных областях жизни;

- уметь использовать терминологию изобразительного языка в анализе произведений художников и своих работ.

