

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»

Дополнительная образовательная программа  
по изобразительному искусству объединения «Фантазёры»  
художественно-эстетической направленности

Возраст 7-9 лет  
Срок реализации программы - 1 год  
Составитель программы - педагог дополнительного образования,  
Ланчева Эмма Игоревна

п. Теплое

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству объединения «Фантазёры».

Программа по изобразительному искусству «Фантазёры» составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторских программ «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Издательство Москва «Просвещение», 2012 год рекомендованной Министерством образования и науки РФ. А также на основе программы, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Изобразительное искусство-1- 9 классы», разработанная доктором педагогических наук В.С.Кузиным в 2001 году.

Цель данной программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.  
Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи.

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративноприкладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на

натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий.

- Подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.)
- Рисование с натуры (рисунки, живопись.)
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция.)
- Декоративная работа.
- Лепка, аппликация с элементами дизайна.
- Беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас.
- Пленарные занятия.

Программа «Фантазёры» включает разделы:

1. Осенние мотивы.
2. Краски зимушки-зимы.
3. Весенние сюрпризы.

Программа рассчитана на 1 год, 108 часов.

Возраст детей 7- 9 лет.

Программа является модифицированной. Составлена педагогом дополнительного образования Ланчевой Э.И.

Программа по изобразительному искусству  
объединения: «Фантазёры»

Пояснительная записка

*«Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научите ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовно благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе».*  
В. А. Сухомлинский

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Художественная деятельность, то есть создание произведения графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в объединениях по изобразительному искусству, где каждый может раскрыть свои художественные

способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях объединений. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Данная программа является **актуальной** для детей всех возрастов. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками, могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мировая художественная культура, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-9 лет.

- развивающий этап - 1 год обучения, 7-9 лет - «Фантазёры»

#### Цель данной программы

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

### Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративноприкладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

### Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство», составляет:

Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.)

Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Основные этапы развития русского и зарубежного искусства. Национальные особенности в классическом изобразительном и народном, декоративно-прикладном искусстве.

Русская икона. Русская академическая живопись, «Передвижники», «Мир-искусства», и другие художественные направления в русском изобразительном искусстве.

Творчество выдающихся русских и зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.

Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и целостность художественного развития, музыкального и устного фольклора народного и декоративно-прикладного искусства. Вклад Культуры народов России в Мировую художественную культуру.

Центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Мстёра и др.). Традиционные художественные промыслы разных стран и народов. Виды современного Декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Искусство и памятники культуры Родного края.

Взаимосвязь изобразительных и других видов искусства.

Ведущие художественные музеи России и других стран (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Поленово, Кижы, Останкино, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и др.)

Художественный образ в сюжетных, орнаментальных, сюжетно-декоративных и объёмно-пластических композициях.

Основы рисунка, живописи, народного и декоративно-прикладного

Средства художественной выразительности (изображения) (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности воздушной и линейной перспективы (линия точки схода и т.д.), горизонта,

Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных и птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и

творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, живописных, декоративных работ, лепки и конструирования.). Изготовление изделий в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках.).

Художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика, монотипия и другие.

Для выполнения задач поставленных учебно-воспитательных программ предусмотрены следующие виды занятий:

подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.);

рисование с натуры (рисунок, живопись);

рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

декоративная работа;

лепка, аппликация с элементами дизайна;

беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас;

пленарные занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга: проводиться в течение всего учебного года с учётом интересов учащихся.

Формы и методы обучения:

- использование влияния музыкальных и зрительных образов;
- экскурсии (очные и заочные);
- беседы;
- лекции;
- доклады, учебно-творческие задания;

## Диагностика

Отслеживание результатов детских работ на всего курса обучения. Викторины, конкурсы на знание пройденного материала. Выставки детских работ. Анализ работ по каждой теме.

Набор детей в группы зависит от возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков общеобразовательной школы, т.к. учитываются интересы детей, особенности организации учебно-воспитательного процесса, техника безопасности.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Основание перевода воспитанника на следующий этап обучения зависит от его возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков, приобретённых на занятиях. В остальные группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основание для отчисления зависит от успеваемости учащихся и посещения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической нагрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизации, занятия-праздники, занятия-эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

## **Объединение «Фантазеры»**

**Развивающий этап; 1 год обучения, 7-9 лет**

На третьем году обучения на занятиях дети совершенствуют свое умение выполнять рисунки композиции на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Учатся передавать в рисунке не только пространственное расположение объектов, но и смысловую связь в сюжете. Особое внимание уделяется рисованию с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению.

Идет определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет», выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Продолжается знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства. В работе над эскизами дети постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. Расширяются занятия по аппликации, лепке. Каждое занятие сопровождается беседой об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

### **Разделы программы**

<b>№п/</b>	<b>Тема</b>
1.	Осенние мотивы.
2.	Краски зимушки зимы.
3.	Весенние сюрпризы.

## Тематическая разработка занятий с детьми

№	Тема (практическая деятельность)	Всего часов
<b>Раздел 1. «Осенние мотивы»</b>		
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседа: «Что мы будем делать на занятиях изобразительного искусства». Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.	1
2	<b>«Рассказываем сказку про волшебные краски».</b> Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Знакомство с мольбертом и палитрой. Изображение радуги, цветов, шаров.	1
3	<b>«Радуга над лужайкой».</b> Знакомство со спектром. Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.	1
4	<b>«Разноцветные шары».</b> Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1
5	<b>«Осенний дождь».</b> Знакомство с художниками: И. Шишкин, В. Поленов. Упражнения по вливанию цвета в цвет. Выполнение живописных набросков в технике «по мокрому».	2
6	<b>«Осень. Листопад».</b> Смешение тёплых цветов. Акварель. Отработка приёма: приманивание кисти боком. Ход работы: от светлого к тёмному. Беседа на тему: «Осень» с использованием илл-го. материала. Знакомство с художниками: И. Левитаном, Ф. Васильевым.	2
7	<b>«Осенний натюрморт».</b> Беседа о художниках. Сарьян, Кончаловский. Понятия: набросок, композиция, натюрморт. Выполнение набросков осенних листьев в технике вливание цвета в цвет. Рисование по представлению и воображению вазы. Знакомство с графическим построением. Вырезание, наклеивание нарисованных листьев на основу. Создание натюрморта.	3
8	<b>«Золото осени».</b> Беседа по картинам художников Левитана, Остроухова. Понятия: пейзаж, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, эскиз. Выполнение набросков деревьев сразу кистью. Изображение углём, цветными карандашами этюдов осеннего пейзажа.	2

9	<p><b>«Дары осени».</b> Беседа по картинам худ. Стожарова, Хруцкого. Понятия: объём, тень, блик и т.д. Изображение фруктов и овощей по выбору учащихся: натюрморт в корзине, фрукты на столе и др. Живопись, аппликация.</p>	2
10	<p><b>«Весёлые капельки».</b> Задание на развитие воображения и фантазии. Рисование сказочных животных, птиц в форме капелек.</p>	1
11	<p><b>«Домашние животные».</b> Знакомство с художниками-анималистами: Е. Чарушиным, Ватагиным. Изображение набросков домашних животных пастелью, углём, тушью, цветн. карандашами.</p>	2
12	<p><b>«Удивительный мир зверей».</b> Рассказ о животных из разных уголков земли. Священные животные Индии, Египта. Знакомство с творчеством Е. Рачёва, Ю. Васнецова. Скульптурное изображение зверей. Понятия: скульптура, ваение. Изображение животных в акварели по выбору.</p>	2
13	<p><b>«Маленький друг».</b> Викторина по теме скульптура, худ. анималисты. Лепка животного по выбору. Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приёма: прищипывание. Создание образа.</p>	2
14	<p><b>«Узоры снежинок».</b> Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.</p>	1
15	<p><b>«Волшебные узоры на стекле».</b> Беседа о картинах худ. И. Грабаря. Выполнение работы в смешанной технике с использованием воска, гуаши, акварели.</p>	1
16	<p><b>«Рельефные листочки» - лепка</b> Беседа: «Скульптура, виды скульптуры». Понятия: рельеф, барельеф, объемная композиция. Лепка рельефа на твердой основе из пластилина осеннего листочка или веточки с листьями.</p>	2
17	<p><b>«Удивительный ковёр»</b> Смешанная техника (аппликация, рисование гуашью). Выполнение узора в квадрате на цветном картоне из цветной бумаги с элементами изображения листьев, ягод, орнамента. Беседа: «Хохломская, Полохов-Майданская, Урало-Сибирская росписи». Понятия: узор, орнамент, композиция, холодные и тёплые цвета.</p>	2

18	<p><b>«Необычный букет»</b>  Занятие - игра, конкурс  Беседа: «Искусство икебаны, композиция в декоративно-прикладном искусстве.  Составление букетов, композиций из цветов, веточек и др.материалов.</p>	1
19	<p><b>«Рябинка»</b>  Рисование с натуры.  Карандаш, акварель. Изображение натюрморта с веточкой рябины. Построение предметов в пространстве, выделение главного в композиции, цветовой контраст.  Беседа: «И.Грабарь, П.Кончаловский, И.Хруцкий, С.Герасимов».</p>	2
20	<p><b>«В лес за грибами»</b>  Рисование по памяти и представлению.  Творческая работа по выбору учащихся (натюрморт с грибами, пейзаж, сюжет с детьми и т.д., аппликация, живопись). Беседа: «Репродукции А.Пластова, И.Шишкина»  (учебник «Изобразительное искусство», 3 кл., стр34, 38)</p>	2
21	<p><b>«Лесная сказка»</b>  Выполнение растительного узора в любой(по выбору) геометрической форме, (гуашь)  Основа: тонированная или цветная бумага.  Беседа: «Жостовская роспись»  (учебник «Изоискусство», 3 кл., стр.14</p>	2
<b>2 раздел «Краски зимушки зимы»</b>		
22	<p><b>«Зимний лес»</b>  Беседа по картинам худ. И.Щербино, И.Шишкина, К.Коровина, К.Юона. Понятия: этюд, пространство, колорит. Характер деревьев. Изображение их сразу кистью. Изобразительные свойства гуаши. Выполнение этюда зимнего пейзажа.</p>	2
23	<p><b>«Портрет снегурочки»</b>  Беседа по картинам худ. В.Тропинина, В.Серова, И.Репина. Понятия: портрет, пропорции, пастельные тона. Пропорции лица. Холодные цвета. Урок-игра: общение по телефону.</p>	2
24	<p><b>«Карнавальный костюм»</b>  Беседа о творчестве Е.Шварца, Л.Бакста. Понятия: цвет, колорит, контраст. Изображение фигуры человека в костюме. Пропорции. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок-игра.</p>	2

25	<p><b>«Новогодний сюрприз»</b>  Понятие: декоративно-прикладное творчество, дизайнер. Рассказ о создании поздравительных открыток. Изготовление новогодней праздн. открытки. Техника смешанная: живопись, аппликация.</p>	2
26	<p><b>«Снежная птица зимы»</b>  Беседа о дпи. «Сказочные птицы Хохломы, Гжели, Городца.», «Сирин и Алконост.» Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция в круге, квадрате.</p>	2
27	<p><b>«Я строю дом»</b>  Беседа о красоте построек, архитектуре. Знаменитые сооружения разных стран. Геометрические формы. Ритм геометрических пятен. Отработка приёма в декоре дома- линия, зигзаг. Изображение кирпичного, деревянного дома.</p>	2
28	<p><b>«Ёлочка красавица»</b>  Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Эскиз ёлочки с игрушками, гирляндами в акварели, гуаши. Создание праздничной ёлки в пластике. (Аппликация из пластилина на цветном картоне.)</p>	2
29	<p><b>«Гжельские мотивы»</b>  Беседа о гжельской керамике. Выполнение изделий в технике «папье-маше». Изображение эскизов по мотивам гжельской росписи. Отработка приёмов кистевой росписи. Роспись изделия.</p>	3
30	<p><b>«Смешные человечки»</b>  Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения. Аппликация.</p>	1
31	<p><b>«Сад динозавриков»</b>  Беседа о динозаврах с использованием илл. мат-ла. Формообразующие движения. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приёма: прищипывание.</p>	2
32	<p><b>«Праздничная, открытка».</b>  Беседа по картинам художников К.Грекова, Е.Моисеенко. Рассказ о создании праздника, посвящ. Дню Защитника Отечества. Изготовл. эскиза праздничной открытки. Смешанная техника (акварель, гуашь, аппликация.)</p>	2

33	<p><b>«Метель».</b> Беседа по картинам худ. А. Степанова, А. Остроумовой-Лебедевой. Изображение пейзажа гуашью на чёрном, синем картоне. Смешанная техника (набрызги, графика, окрашивание поверхности листа бумаги).</p>	1
34	<p><b>«Железное кружево»</b> (Графические узоры тушью по тонированной или цветной бумаге). Беседа: «Изделия из металла» (резьба, роспись, литьё) Р.К. Тульские оружейники. Знакомство с графикой, художественными материалами: тушь, перо.</p>	1
35	<p><b>«Зимнее чудо»</b> (Бумажная пластика с использованием блестящей фольги). Изображение зимней композиции на тёмном фоне. Беседа: «Бумажная пластика» Репродукции Ромадина, Пластова, Грабаря, Саврасова, Шишкина.</p>	2
36	<p><b>«Лыжники»</b> (Рисование по памяти и представлению) Изображение спортсмена в спортивном костюме на фоне природы (карандаш, акварель, гуашь). Беседа: «Пропорции человека, разговор о спорте» Репродукции: К.Юона, К.Коровина. Муз.ряд: «Новогодняя музыка» А.Филиппенко, сл.Г.Бойко.</p>	1
37	<p><b>«Сказочный букет»</b> (Аппликация) Беседа: «Композиция о декоративно-прикладном искусстве. Народные промыслы (повторение). Создание из картона, цветной бумаги, фольги декоративного панно в холодном колорите из стилизованных цветов и веточек.</p>	2
38	<p><b>«Необыкновенный вечер»</b> (Декоративная работа). Подготовка шаблона с эскизом росписи веера. Роспись изделия гуашью, акриловыми красками с использованием блёстков и фольги. Беседа: «Картины художников 15-18 веков».</p>	2

39	<p><b>«Путешествие в сказку»</b> (Иллюстрирование). Изображение композиции на формате Аз. Сюжет по выбору из любой сказки. Творческая работа. Беседа: «Иллюстрация, художники-иллюстраторы». Цвет в живописи. Композиция, смысловая связь.</p>	2
40	<p><b>«Животные в нашем лесу»</b> (Рисование по памяти) Изображение в любой технике зайца, медведя, лисицы, волка и др. животных. Беседа: «Набросок». Репродукции И. Шишкина, Ватагина, Чарушина, Серова, Л. Да Винчи, Клодта, Пластова. Анималистический жанр.</p>	2
41	<p><b>«На далеком Севере»</b> (Тематическое рисование) Изображение северного пейзажа с животными (гуашь, блески). Беседа: «Народы севера, жилище, животные Севера. Холодные и теплые цвета».</p>	2
42	<p><b>«Графические упражнения»</b> (Рисование по памяти и представлению). Изображение углем, тушью, пастелью деревьев, кустарников, зимнего пейзажа. Беседа: «Светотень, графика, линия, пятно, штрих. Репродукции Шишкина, Саврасова, Грицая.»</p>	1
43	<p><b>«Интерьер»</b> (Декоративная работа). Творческая работа с использованием элементов аппликации. Беседа: «Интерьер, виды интерьера. Удаление и приближение предметов, свет и цвет в помещении».</p>	2
44	<p><b>«Зимующие птицы»</b> (Рисование по памяти и представлению) Выполнение набросков птиц различными материалами. Беседа: Р.К. «Птицы нашего края», художники-анималисты.</p>	1
<b>3 раздел «Весенние сюрпризы»</b>		
45	<p><b>«Подарок маме»</b> Творческая работа по выбору «Корзина с цветами», «Весенний пейзаж», «Портрет мамы». Смешанная техника. Изготовление декоративных открыток.</p>	2

46	<p><b>«Парусник»</b> Беседа по картинам худ. И. Айвазовского, Н.Куприянова, Е.Лансере. Рассказ о морских суднах с испол. илл. мат-ла. Выполнение набросков кораблей, парусников. Грунтовка картона воском, тушью, гуашью. Процарапывание иглой рельефа «Парусник».</p>	2
47	<p><b>«Прилёт птицы»</b> Беседа по картинам худ. А. Саврасова «Грачи прилетели,» А. Рылова «В голубом просторе». Беседа о</p>	1
48	<p><b>«Весенний натюрморт»</b> «Беседа по карт. худ. И. Нивинского, П. Кузнецова, П. Кончаловского. Вырезание путём сложения цветов, веточек, вазы, бабочки из бумаги. Выполнение натюрморта в технике набрызга, аппликации.</p>	1
49	<p><b>«Весёлые узоры»</b> Понятия: симметрия, ритм, пластика, орнамент, узор. Ленточный орнамент. Рельеф. Природные материалы: семена, плоды, косточки. Основа: пластилин на картоне. Выполнение орнамента в круге, в квадрате.</p>	1
50	<p><b>«Нежные цветы»</b> Беседа по карт. худ. Ф. Толстого, Хруцкого, Сарьяна. Бумажная пластика, аппликация. Условия безопасной работы с ножницами. Выполн. композиции в круге из бумажных цветов.</p>	1
51	<p><b>«Городецкая сказка»</b> Беседа о Городецком промысле с использованием наглядных и илл-ных материалов. Отработка приёмов кистевой росписи. Эскиз изделия по выбору (кухонная разделочная доска, тарелочка, поднос.). Роспись изделия в определённой цветовой гамме.</p>	2
52	<p><b>«Рисование с натуры и по памяти насекомых»</b> (Карандаш, акварель, мелки) Беседа: «Симметрия, пропорция, цвет, беседа о насекомых»</p>	1
53	<p><b>«На лужайке»</b> (Творческая работа). Изображение пейзажа с цветами и насекомыми в декоративной форме с элементами аппликации. Беседа: «Репродукции Т.Янтковой «Колокольчики цветут», А.Рылова «Цветистый луг», Б.Щербакова «Разнотравье донское» (Книга «Чиста небесная лазурь...» стр.38,159,289).</p>	1

54	<p><b>«Весенний дождь»</b>  (Рисование по памяти и представлению)  Изображение сюжета по выбору с изображением дождя.  Композиция, воздушная и линейная перспектива,  светотень в работе.  Беседа по репродукциям: Ю.Пименова, Герасимова,  Ф.Васильева, В.Никонова, Н.Ромадина.</p>	1
55	<p><b>«Светлый праздник Пасха»</b>  Рассказ о празднике. Беседа о К. Фаберже и его  творениях. Изготовление праздничной открытки.  (Аппликация, живопись.)</p>	2
56	<p><b>«Весенний сюрприз»</b>  Беседа о виде изобразит, искусства графике.  Художники, мастера графического рисунка (А.Пахомов,  А. Остроумова - Лебедева, Ю. Васнецов, И. Нивинский.  Выполнение графических работ на тонированной  бумаге на свободную тему: натюрморт, пейзаж.</p>	2
57	<p><b>«Цветы нашей Родины»</b>  Рассказы о цветах, мифологические сюжеты. Беседа по  картинам Н. Врубеля «Роза», В. Гога «Подсолнухи», М.  Сарьяна, И. Хруцкого. Изображение набросков цветов.  (Карандаш, акварель, мелки.) Изображение букета  цветов на цветной бумаге сразу кистью. Гуашь.)</p>	2
58	<p><b>«Майское утро»</b>  Беседа по картинам худ.Борисова-Мусатова,  Остроухова, Левитана. Батик. Техника выполнения  работы акварелью, заливка контура клеем «ПВА».  Сюжет по выбору : «Майский день», «Весенние цветы».</p>	2
59	<p><b>«Чудесное превращение»</b>  Графическое изображение геометрических фигур.  Превращение их в объёмное изображение предметов. (  Стол, книга, телевизор, шар и др.) Конкурс-игра.</p>	1
60	<p><b>«Транспорт»</b>  Рассказ об истории возникновения первого автомобиля.  Беседа по картинам худ. Ю. Пименова «Молодая  Москва», Г. Нисского «Подмосковье». Изображение  рисунков разного транспорта. ( Фламастеры,  цв.карандаши, акварель.)</p>	2
61	<p><b>«Моя мама»</b>  Творческая работа. Беседа с показом детских работ ;  иллюстраций по иконописи. Мастера по иконописи.</p>	2

62	<b>Конкурс-викторина по пройденному курсу.</b>	2
63	<b>Пленарные занятия, выставки, экскурсии.</b>	4
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>

## **Знания**

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности акварельной, гуашевой техники и техники работы с цветными карандашами;
- последовательность выполнения рисунка (композиция, размещение, обобщение форм, прорисовка деталей, уточнение.);
- понятия: цвет, палитра, оттенок, штрих, линия горизонта, композиция, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, керамика.
- основные и смешанные цвета;
- причины изменчивости цвета;
- основные законы линейной перспективы (линия горизонта);
- художественные особенности промыслов Городца, Гжели, Хохломы.

## **Умения**

К концу обучения дети должны уметь:

- определять к какому виду и жанру изобразительного искусства относится то или иное произведение;
- выбирать размер места, его расположение и размер изображения в листе в зависимости от композиционного замысла;
- видеть главное и второстепенное в композиции, выделять интересное впечатляющее в сюжете;
- подчёркивать главное в композиции размером, расположением, цветом;
- передавать в рисунке не только общие признаки предметов, но и их индивидуальные черты;
- использовать технические приёмы работы гуашью, акварелью, карандашами простыми и цветными;
- в графических работах пользоваться гуашью, тушью, сангиной, углём, простым карандашом;
- использовать различные виды штриховки. Добиваясь выразительной передачи образа;
- пользоваться различными приёмами работы кистью (полной кистью, кончиком, сухой кистью);
- работать в технике акварель по сырому, лессировка, отмывка;
- получать различные цветовые оттенки путём смешивания красок;
- различать народные промыслы по их характерным особенностям;
- выполнять простые декоративные композиции в Городецкой, Гжельской, Хохломской росписи, с соблюдением техники выполнения росписей.

## **Навыки**

- Развитие мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности.
- Пользоваться различными приёмами работы кистью.
- Уметь смешивать цвета на палитре для получения различных оттенков.
- Работать с различными изосредствами.