

дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»

Дополнительная образовательная программа  
по изобразительному искусству  
объединения «Радуга»

художественно-эстетической направленности

Возраст 9-12 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель программы - педагог дополнительного образования, Ланчева  
Эмма Игоревна

## **Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству объединения «Радуга».**

Программа по изобразительному искусству «Радуга» составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторских программ «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Издательство Москва «Просвещение», 2012 год рекомендованной Министерством образования и науки РФ. А также на основе программы, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Изобразительное искусство-1-9 классы», разработанная доктором педагогических наук В.С.Кузиным в 2001 году.

### Цель данной программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.  
Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

### Задачи.

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративноприкладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий.

- Подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.)
- Рисование с натуры (рисунок, живопись)
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)
- Декоративная работа.
- Лепка, аппликация с элементами дизайна.
- Беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас.
- Пленарные занятия.

Программа «Радуга» включает разделы:

Радужный мир.  
Чудеса зимы-красавицы.  
Путешествие в мир графики.  
Все краски цвета.

Программа рассчитана на 1 год, 108 часов. Возраст детей 9-12 лет.

Программа является модифицированной. Составлена педагогом дополнительного образования Ланчевой Э.И.

## Программа по изобразительному искусству объединении: «Радуга»

### Пояснительная записка

*«Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научите ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовно благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе».*

*В.Л. Сухомлинский*

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Художественная деятельность, то есть создание произведения графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в объединениях по

изобразительному искусству, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях объединений. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Данная программа является **актуальной** для детей всех возрастов. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками, могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мировая художественная культура, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Программа рассчитана на работу с детьми 9-12 лет.  
развивающий этап - 1 год обучения, «Радуга»

### **Цель данной программы**

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.  
Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

### **Задачи:**

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

### **Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство», составляет:**

Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.)

Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Основные этапы развития русского и зарубежного искусства. Национальные особенности в классическом изобразительном и народном, декоративно-прикладном искусстве.

Русская икона. Русская академическая живопись, «Передвижники», «Мир искусства», и другие художественные направления в русском изобразительном искусстве.

Творчество выдающихся русских и зарубежных художников,

скульпторов, архитекторов.

Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и целостность художественного развития, музыкального и устного фольклора народного и декоративно-прикладного искусства. Вклад Культуры народов России в Мировую художественную культуру.

Центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Мстёра и др.). Традиционные художественные промыслы разных стран и народов. Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Искусство и памятники культуры Родного края.

Взаимосвязь изобразительных и других видов искусства.

Ведущие художественные музеи России и других стран (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Поленово, Кижи, Останкино, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и др.)

Художественный образ в сюжетных, орнаментальных, сюжетно-декоративных и объёмно-пластических композициях.

Основы рисунка, живописи, народного и декоративно-прикладного свет и средства художественной выразительности (изображения) (формат, тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности воздушной и линейной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.).

Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных и птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, живописных, декоративных работ, лепки и конструирования.). Изготовление изделий в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

Художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика,

монотипия и другие.

**Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:**

подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.);

рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка, аппликация с элементами дизайна;

беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас; пленарные занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны и проводиться в течение всего учебного года с учётом

И, дополнять друг друга и особенностей времён года и интересов учащихся.

Формы и методы обучения:

использование влияния музыкальных и зрительных образов;

экскурсии (очные и заочные);

беседы;

лекции;

доклады, учебно-творческие задания;

## Диагностика

Отслеживание результатов детских работ на всего курса обучения. Викторины, конкурсы на знание пройденного материала. Выставки детских работ. Анализ работ по каждой теме.

Набор детей в группы зависит от возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков общеобразовательной школы, т.к. учитываются интересы детей, особенности организации учебно-воспитательного процесса, техника безопасности.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Основание перевода воспитанника на следующий этап обучения зависит от его возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков, приобретённых на занятиях. В остальные группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основание для отчисления зависит от успеваемости учащихся и посещения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической нагрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизации, занятия-праздники, занятия-эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

## **Объединение «Радуга»**

### **Развивающий этап: 1 год обучения, 9-12 лет**

В этом возрасте дети расширяют знания в области реалистического рисунка, декоративно-прикладного рисунка и тематического рисования. По рисованию с натуры усложняется форма предметов, дети учатся находить сложный свет, передавать положение предметов на плоскости, объем, тон.

Углубляются знания по теории рисунка, живописи, цветоведения. Большое внимание уделяется пленэрным занятиям, что способствует воспитанию в детях любви к природе, музыке, живописи. Реализация межпредметных связей повысит интерес к знаниям по различным видам искусства. На занятиях тематического рисования особое место отводится поиску многовариантности выполнения задания, составлению эскизов, что способствует проявлению индивидуального творчества детей. В знакомстве с декоративно-прикладным искусством, дети учатся технологии и приемам народной росписи, умения владения рисунком и цветом. Экскурсии и беседы об изобразительном искусстве помогут детям понять окружающий мир, освоить терминологию изобразительного языка, повысить интерес к искусству, привить любовь к нему. Ознакомление с достопримечательностями Тульского края будет способствовать активному развитию творчества каждого ребенка; проявятся увлечения, способности, интерес к познанию.

### **Разделы программы**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>
1.	Радужный мир.
2.	Чудеса зимы-красавицы.
3.	Путешествие в мир графики.
4.	Все краски цвета.

**Тематическая разработка занятий с детьми 9-12 лет  
(1 год обучения)**

№	Тема (Практическая деятельность)	Всего часов
<b>1 Раздел «Радужный мир»</b>		
1	<b>Вводное занятие.</b> Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Просмотр домашних летних работ.	1
2	<b>«История, искусства рисунка».</b> Рассматривание картин художников в альбомах, музеях, на выставках. Беседа о жизни и творчестве художников разных эпох. Домашнее задание - сюжет по выбору.	1
3	<b>«Линия в рисунке».</b> Беседа по картинам и рисункам художников В. Серова, И. Репина, И. Шишкина. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Орнаментальная композиция в прямоугольнике.	1
4	<b>«Натюрморт».</b> Беседа по карт. худ. И. Машкова, П. Кончаловского, К. Коровина, А. Лентулова. Натюрморт из трёх предметов. Понятие: тон, гризайль. Одноцветная акварель - «гризайль». Тоновая растяжка.	2
5	<b>«Дождь в городе».</b> Беседа по карт. худ. Ю. Пименова «Проливной дождь», «Задумчивая девушка». Наброски зданий в перспективе. Техника по мокрому, акварель. Выполнение сюжетной композиции по-выбору.	2
6	<b>«Рисующий свет».</b> Трансформация плоскости в объёме. Организация пространственной среды. Рисование с натуры открытой и закрытой книги. Карандаш, бумага.	1
7	<b>«Флористика».</b> Беседа об искусстве «Икебаны». Понятия: композиция, дизайн. Изображение набросков букетов. Выполнение композиций из засушенных растений.	2
8	<b>«Художественные материалы».</b> Беседа о худож. мат-лах: пастель, уголь, соус, тушь, сангина и др., с использованием илл-го мат-ла, репродукций. Жан Этьен Лиотар «Шоколадница», портреты А. Шилова и др. Выполнение набросков пейзажа, портрета по выбору различными художеств-ми материалами.	1

9	<p><b>«Осенние листья».</b>  Беседа по карт. худ. И. Левитана, И. Грабаря, К. Васильева.  Тёплые, холодные цвета. Изображение с натуры листочков клёна, рябины. Пластика линий. Выполнение декоративного панно.  Составление композиции из листьев.</p>	3
10	<p><b>«Стилизация формы и цвета».</b>  Беседа по произведениям декоративно-прикладного искусства.  Понятия: стилизация, орнамент, узор. Выполнение сказочного стилизованного чайника с элементами орнамента, узора.</p>	2
11	<p><b>«Сказочный узор».</b>  Знакомство с мастерами резчиками по дереву, видами резьбы, Богородской игрушкой. Подготовка спила, веточек различных деревьев. Выполнение узора на спиле (выкладывание кусочками веточек узор мозаикой).</p>	2
12	<p><b>«Листья, ягоды и веточки».</b>  Рисование с натуры. Тушь, перо, акварель. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.</p>	1
13	<p><b>«Искусство натюрморта».</b>  Беседа по картинам голландских художников-мастерами натюрморта. Изображение натюрморта - набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень - падающая, собственная.</p>	2
14	<p><b>«Город».</b>  Цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди-силуэты. Цвет, как выразитель настроения. Беседа по карт. худ. К. Моне, П. Синьяка. Понятия: воздушная и линейная перспектива.</p>	2
15	<p><b>«Мои любимые животные».</b>  Лепка. Отработка приёма наращивание по частям. Беседа: «Образы животных в русском зодчестве. Лепка по зарисовкам детей.</p>	2
16	<p><b>«Корзина с цветами».</b>  Лепка рельефа на картоне, фанере. Творческая работа. Беседа: «Виды скульптур». Знаменитые памятники.</p>	2
17	<p><b>«Золотая Хохлома».</b>  Беседа о Русском промысле. Выполнение элементов кистевой росписи. Подготовка шаблона, эскиза узора. Выразительное выполнение росписи.</p>	2

## 2 раздел «Чудеса зимы красавицы»

18	<p><b>«Новогодние сюрпризы».</b> Беседа о игрушках из г. Гусь-Хрустального. Изготовление ёлочных украшений. Техника смешанная (акварель, гуашь, аппликация.) Творческая работа.</p>	2
19	<p><b>«Мы готовимся к Новому году».</b> Беседа о празднике. Конструирование из бумаги и аппликация. Маски, головные уборы.</p>	7
20	<p><b>«Зимний лес».</b> Беседа по картинам худ. К. Юона, Б. Кустодиева, Н. Ромадина, Б. Щербакова, В. Токарева. Графическое изображение пейзажа. (Набросок, композиция, перспектива.) Цветовое решение (акварель, гуашь.)</p>	2
24	<p><b>«Мы - мастера изразцов».</b> Беседа по карт. худ. К. Коровина «Зимой», И. Грабаря «Февральская лазурь», А. Рябушкина «Зимнее утро». Лепка пластины с рельефным изображением зимнего пейзажа.</p>	2
22	<p><b>«Утро в горах».</b> (Тематическое рисование. Акварель, гуашь). Беседа: «Горный пейзаж на репродукциях Сарьяна, Рериха. Светотень, колорит, пространство в изображении».</p>	1
23	<p><b>«Зимние развлечения».</b> (Тематическое рисование) Изображение сюжета с людьми на фоне зимнего пейзажа. Карандаш, гуашь. Беседа: «Репродукции Ф.Сычкова, Б.Кустодиева, Пахомова, Ю.Сергеева (стр.140). Пропорции фигуры человека. Стихотворения А.Блока/ книга «Чиста небесная лазурь»/, стр.281</p>	2
24	<p><b>«В царстве снежной королевы».</b> (Декоративное рисование, гуашь). Занятие - игра. Изображение человека в костюме холодной гаммы красок. (Карнавальный, вечерний, сказочный, бальный и т.д.) Творческая, конкурсная работы с использованием элементов Аппликации, блестков.</p>	1

<b>3 раздел «Путешествие в мир графики»</b>		
25	<p><b>«Моя первая книга».</b> Беседа о книжной графике, художниках-иллюстраторах. Изготовление книжки-раскладушки. Использование детских сочинений стихов, сказок. Изображение иллюстраций. Творческая работа. Аппликация, живопись, рисунок.</p>	4
26	<p><b>«Подарок для папы».</b> Беседа о видах графики (цветная, промышленная и др.) Творческая работа. Изготовление сувенира на картоне (пейзаж, военная тематика и т. п.) Акварель, мозаика, живопись, рисунок.</p>	2
27	<p><b>Р.К. (Региональный компонент) «Путешествие по Тульскому Краю».</b> Беседа о Тульском Крае. Знаменитые усадьбы. Промыслы. Поленово, Спасское -Лутовиново, Богородицк. Тематическое рисование на тему: «Моя маленькая Родина», «Улица моего детства» и т.п. Акварель, гуашь, тушь.</p>	3
28	<p><b>«Натюрморт из зимней сказки».</b> Беседа о стилизации, композиции, дизайне. Вырезание снежинок. Основа выполнена в технике набрызга с использованием вырезан. снежинок. Выполнение изображения стилизованного зимнего натюрморта. ( Веточки, игрушки, шишки, свечи и т.д.) Аппликация, живопись, графика.</p>	2
29	<p><b>«Путешествие по Художественным музеям России».</b> Занятие - игра, викторина. Беседа о музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государст. музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж. Использование репродукций и слайдов. Повторение изученного материала.</p>	1
30	<p><b>Весенний сюрприз «Бабочка».</b> Беседа о виде изобр.иск. «Мозаика». Беседа о бабочках. Изготовление сувенира к празднику. Мозаика в круге. Техника смешанная. Акварель, гуашь, цветная бумага.</p>	2
31	<p><b>«Силуэт в изобразительном искусстве».</b> Беседа о виде графического изобр. силуэте. Мастера графики. Изображение рисунка по выбору. Аппликация, рисунок. Цветная бумага, тушь, акварель</p>	2
32	<p><b>«Человек в изобразительном искусстве».</b> Беседа по картинам худ. З. Серебряковой, В. Серова, А. Шилова, Яблонской. Основные пропорции. Выполнение набросков с натуры. Графика.</p>	2
33	<p><b>«Перспектива»</b> (Рисование с натуры, по памяти и представлению). Изображение</p>	2

	<p>построек, улиц в перспективе (карандаш, акварель)  Беседа: «Линейная, фронтальная, угловая, воздушная перспектива. Линия горизонта, точка схода.  Репродукции: Г.Алексеева, А.Венецианова, С.Жуковского, И.Левитана, А.Саврасова (учебник «Изоискусство» - 4 класс, стр.4-15)</p>	
34	<p><b>«Светотень»</b>  (Рисование с натуры)  Изображение с натуры гипсового предмета (карандаш). Беседа: «Градация света и тени, построение, штриховка» Репродукции: Ж.Шардена, В.Серова. Учебные рисунки. Учебник «Изоискусство», 4 кл., стр.18</p>	2
35	<p><b>«Работа по карточкам»</b>  Рисование с натуры и карточки (кружки, чашки, банки и т.д.) Передача объема с помощью светотени. Построение в карандаше. Штриховка. Учебник «Изоискусство», 4 кл., стр.36)</p>	2
36	<p><b>Беседа «Художественно-выразительные средства графики и живописи».</b>  (Учебник «Изоискусство», 4 кл., стр. 30)  Творческая работа по выбору учащегося в любой технике.</p>	2
37	<p><b>«Натюрморт»</b>  Рисование с натуры (кувшин и фрукты). Карандаш, акварель. Беседа: «Жанр натюрморт в произведениях великих художников. Основные пропорции предметов, построение, колорит, (учебник «Изоискусство», 4 кл., стр.41-45).</p>	2
38	<p><b>«Портрет. Автопортрет»</b>  Рисование с натуры (карандаш). Беседа: «Портрет в живописи и графики великих художников. Основные пропорции. Передача эмоционального состояния, (учебник «Изоискусство, 4 кл., стр.97-106).</p>	2
39.	<p><b>«Современные машины в изобразительном искусстве»</b>  Рисование по карточкам, моделям и представлению. Техника по выбору учащихся.  Беседа: «Репродукции картин современных художников. Беседа о транспорте».</p>	1
<b>4 раздел «Все краски весны»</b>		
40	<p><b>Р.К. (Региональный компонент.) «Красота русского народного костюма».</b>  Беседа о русском нар. костюме, традициях рус. народа, фольклоре. Усвоение элементов народного костюма Тульской области, цветовое решение. Сюжет композиции декоративного узора.</p>	2

41	<p><b>«Таинственный мир космоса».</b> Беседа о космосе, космонавтах, картинах Леонова. Творческая работа. Сюжет по выбору учащ-ся. Техника смешанная.</p>	2
42	<p><b>«Пасхальный сувенир».</b> Рассказ о празднике. Беседа о К. Фаберже и его творениях. Роспись деревянных яиц к празднику «Пасха». Гуашь.</p>	25
43	<p><b>Футляр для расчёски: «Матрёшка».</b> Беседа о русских народных промыслах Семёнова, Загорска, Полохов-Майдана и др. ( Русская матрёшка.) Изготовление сувенира с росписью элементами народных промыслов. Аппликация, графика, живопись, рисунок.</p>	2
44	<p><b>«Весенний натюрморт».</b> Беседа по карт. худ. А. Головина «Цветы», В. Шиманова «Васильки», А. Иванова «Ветка». Интегрированный урок (изо+музыка+литература). Графическое построение натюрморта. Рисование с натуры вазы с веточками вербы. Акварель.</p>	2
45	<p><b>«Наступление весны».</b> Беседа по картинам худ. И. Левитана «Весна - большая вода»; С. Герасимова «Лёд прошел»; В. Борисова-Мусатова «Весна», «Водоём»; В. Баляницкого-Бируля «Весенний пейзаж». Изображение этюдов весеннего пейзажа с натуры. Пленерные зарисовки неба, деревьев, земли, построек.</p>	25
46	<p><b>«Чудесные цветы».</b> Беседа о русском народном промысле «Жостово». Эскиз народной росписи для изделия. Характер композиции, цветовое решение. Техника папье-маше. Подготовка изделия ( подноса). Роспись.</p>	25
47	<p><b>«Сувенир для мамы».</b> (Декоративная работа). Роспись кухонных разделочных досок (гуашь, акриловые краски). Выполнение эскиза в карандаше. Творческая работа. Роспись изделия, покрытие лаком. Беседа: «Декоративные промыслы России» (Урало-Сибирская, Хохломская, Городецкая, Жостовская, Полхов-Майданская, Гжельская росписи, Богородская игрушка, Матрешки). Рассматривание различных видов орнамента и узора</p>	4
48	<p><b>«Модный стульчик».</b> (Декоративное рисование) Изображение модели необычного стула с элементами дизайна (карандаш, акварель, гуашь). Беседа: «Дизайн, мебель 15-20 веков. Перспективное изображение предмета в пространстве».</p>	2

49	<p><b>«Планета-Земля».</b>  (Декоративное рисование)  Выполнение эскиза плаката на формате Аз.  (Карандаш, акварель, гуашь).  Беседа: «Плакат, шрифт, колорит. Беседа о красоте природы И о бережном отношении к ней».  Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года».</p>	2
50	<p><b>«Душистая сирень».</b>  (Рисование с натуры)  Изображение натюрморта с букетом сирени (карандаш, гуашь, акварель).  Беседа: «Натюрморт (повторение). Репродукции П.Кончаловского, Герасимова, Мане. Колорит(контрастные цвета).</p>	2
51	<p><b>«Закат. Восход».</b>  Рисование на тему. Изображение пейзажа (акварель).  Беседа: « Репродукции А. ,И.Айвазовского, В.Щербакова. Р.К.Фотографии пейзажей родного края.</p>	1
52	<p><b>«Рамочка для фотографии»</b>  (Декоративная работа)  Смешанная техника (аппликация, коллаж, роспись.) Использование ткани, цветной бумаги, картона, стразов.  Создание рамки из плотного картона с элементами дизайна.  Творческая работа</p>	2
53	<b>«Пленарные занятия»</b>	6
<b>итого:</b>		<b>108</b>

Дополнительно: конкурс - викторина по пройденному курсу

## **Знания**

К концу учебного года дети должны знать:

- жанры и особенности графики и живописи;
- виды пейзажей и портретов, разновидности рисунка;
- основы воздушной перспективы, правила передачи пространства приёмом загораживания;
- правила композиционного построения ( статика и динамика );
- пропорции тела человека, передача движения;
- технику работы различными изосредствами;
- цветовой контраст, холодные и тёплые цвета (цветовой круг.);
- историю возникновения и развития Хохломы, Богородской игрушки, Загорских, Семёновских, Полохов-Майданских матрёшек, Жостова.

## **Умения**

К концу обучения дети должны уметь:

- выражать впечатления о живописных и графических произведениях;
- анализировать собственные впечатления, ощущения, переживания по поводу произведений изоискусства; обращать внимание на детали, выделять главное, делать обобщающие выводы о содержании (идеи) произведений изоискусства;
- использовать технические приёмы работы, выполненные мелками, пастелью, углём, тушью, гуашью, работы в смешанной технике. Пользоваться объёмной штриховкой;
- самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме из окружающей действительности, литературных произведений, выразительно передавая содержание, подчёркивая главную мысль;
- пользоваться правилами построения и выполнения рисунка;
- передавать объём и пространственное положение предметов;
- передавать в своих работах динамику (используя диагональ, свободное пространство перед объектом, характер движения) и статику;
- использовать светлотный и цветовой контраст для выделения главного в композиции;
- использовать метод геометризации и обобщения форм, изображать фигуру человека и животных соблюдая пропорции и движение;
- составлять композиции и применять их для украшения предметов

- в народных росписях;
- работать в технике холодного батика, мозаики, аппликации, лепки.

### **Навыки**

Анализировать и выражать своё мнение по поводу произведений изобразительного искусства. Соблюдать правила построения и выполнения рисунка. Работать с различными изобразительными средствами, используя различные технические приёмы. Использовать в своих работах различные цветовые оттенки.