

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Дополнительная образовательная программа по изобразительному
искусству
объединения «Волшебная палитра»
художественно-эстетической направленности

Возраст 11-14 лет
Срок реализации программы - 1 год
Составитель программы - педагог дополнительного образования
Ланчева Эмма Игоревна

п. Теплое

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству объединения «Волшебная палитра».

Программа по изобразительному искусству «Волшебная палитра» составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторских программ «Изобразительное искусство» Б. М. Йеменского, Л.А. Йеменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Издательство Москва «Просвещение», 2012 год рекомендованной Министерством образования и науки РФ. А также на основе программы, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Изобразительное искусство-1- 9 классы», разработанная доктором педагогических наук В.С.Кузиным в 2001 году.

Цель данной программы.

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.
Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи.

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративноприкладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.
- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на

натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий.

- Подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных композиций, наброски.)
- Рисование с натуры (рисунок, живопись.)
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция.)
- Декоративная работа.
- Лепка, аппликация с элементами дизайна.
- Беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас.
- Пленарные занятия.

Программа «Волшебная палитра» включает разделы:

1. Живопись.
2. Графика.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Мир наших фантазий.

Программа рассчитана на 1 год, 144 часа. Возраст детей 11-14 лет.

Программа является модифицированной. Составлена педагогом дополнительного образования Ланчевой Э.И.

Программа по изобразительному искусству объединении: «Волшебная палитра»

Пояснительная записка

«Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научите ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовно благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе».

В.Л. Сухомлинский

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён «живого творчества», дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Художественная деятельность, то есть создание произведения графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в объединениях по изобразительному искусству, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях объединений. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Данная программа является **актуальной** для детей всех возрастов. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками, могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мировая художественная культура, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Программа рассчитана на работу с детьми 11-14 лет.

- развивающий этап - 1 год обучения, 11-14 лет - «Волшебная палитра»

Цель данной программы

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. Дать знания о культуре и творчестве родного края и зарубежных стран.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности,

многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Помочь овладеть учащимся знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и искусства народного творчества, лепки и аппликации.

- Дать детям расширенные знания о творчестве выдающихся деятелей искусства и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, понимание прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выход на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство», составляет:

Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.)

Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и др.)

Основные этапы развития русского и зарубежного искусства. Национальные особенности в классическом изобразительном и народном, декоративно-прикладном искусстве.

Русская икона. Русская академическая живопись, «Передвижники», «Мир искусства», и другие художественные направления в русском изобразительном искусстве.

Творчество выдающихся русских и зарубежных художников, скульпторов, архитекторов.

Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и

целостность художественного развития, музыкального и устного фольклора народного и декоративно-прикладного искусства. Вклад Культуры народов России в Мировую художественную культуру.

Центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Мстёра и др.). Традиционные художественные промыслы разных стран и народов. Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Искусство и памятники культуры Родного края.

Взаимосвязь изобразительных и других видов искусства.

Ведущие художественные музеи России и других стран (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Поленово, Кижи, Останкино, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и др.)

Художественный образ в сюжетных, орнаментальных, сюжетно-декоративных и объёмно-пластических композициях.

Основы рисунка, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, лепки, дизайна.

Средства художественной выразительности (изображения) (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Закономерности воздушной точки схода и т.д.) и линейной перспективы (линия горизонта, рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, человека, животных и птиц, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений).

Выполнение набросков, эскизов, а также длительных учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению (графических, живописных, декоративных работ, лепки и конструирования). Изготовление изделий в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

Художественные техники: коллаж, аппликация, бумажная пластика, монотипия и другие.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- подготовительная работа (упражнения, поиски сюжетных наброски.);
- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- композиций,
- лепка, аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве, культуре и красоте вокруг нас;
- пленарные занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Формы и методы обучения:

- использование влияния музыкальных и зрительных образов;
- экскурсии (очные и заочные);
- беседы;
- лекции;
- доклады, учебно-творческие задания;

Диагностика

Отслеживание результатов детских работ на всего курса обучения. Викторины, конкурсы на знание пройденного материала. Выставки детских работ. Анализ работ по каждой теме.

Набор детей в группы зависит от возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков общеобразовательной школы, т.к. учитываются интересы детей, особенности организации учебно-воспитательного процесса, техника безопасности.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Основание перевода воспитанника на следующий этап обучения зависит от его возрастных и психофизиологических особенностей, умений и навыков, приобретённых на занятиях. В остальные группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основание для отчисления зависит от успеваемости учащихся и посещения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и качества психологической нагрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизации, занятия-праздники, занятия-эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Объединение «Волшебная палитра»

Развивающий этап: 1 год обучения, 11- 14 лет

На этом этапе обучения у детей уже накоплен опыт (определенный багаж знаний) в области теории рисунка и живописи. Поэтому в программе значительное место занимает закрепление теоретических знаний на практике, две трети занятия отводится практическим занятиям по отработке техники работы карандашом, акварелью, гуашью, другими изобразительными материалами. Рисунки по заданной художественной линии усложняются. Вводится цвет линии (голубая - вода, зеленая - трава, коричневый - ствол дерева и т.д.), что способствует эффективному развитию пространственного представления, творческого мышления и фантазии. Дети учатся анализировать, составлять и выполнять тематические композиции, натюрморты, т.е. проявляют профессиональные знания по каждому виду занятий. На занятиях декоративного творчества значительное место занимает творческая работа ребенка, которая развивает способность, мышление, стиль, аккуратность.

Экскурсии и пленэрные занятия способствуют приобщению детей к красоте природы родного края. Интегрированные занятия повышают духовную культуру и художественное образование детей, развивают эмоционально-эстетическое отношение к действительности. В этом возрасте необходимо считаться с интересами детей. В рисовании это имеет наиболее важное значение, поскольку в нем особенно велика роль эмоционального начала, без которого не может осуществляться эстетическое воспитание. Отбирая наглядность для рисунка с натуры, пособия и таблицы, узоры и темы для рисования, всегда считаются интересы ребенка. Еще одна особенность - это упрощение различных сведений, сообщаемых детям в процессе занятий,- в первую очередь - правил перспективы. Понятие о горизонте заменяется разъяснением роли уровня глаз рисующего; вместо правила о точках схода дается понятие о сближении уходящих в глубину линий. Все имеет наглядный характер.

Я стремлюсь к тому, чтобы рисунки детей были не только грамотны, но и выразительны. Бережно относясь к сохранению выразительности рисунков более одаренных детей, главные усилия направляются на развитие у всех учащихся умение выразительно передавать воображаемое.

Разделы программы

№п/п	Тема
1.	Живопись.
2.	Графика.
3.	Декоративно-прикладное искусство.
4.	Мир наших фантазий.

**Тематическая разработка занятий с детьми 11-14 лет
(1 год обучения)**

№	ТЕМА (ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)	ВСЕГО ЧАСОВ
1 Раздел «Живопись»		
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Просмотр домашних летних работ.	1
2	Р.К. (Региональный компонент) «Удивительное лето». Беседа по картинам худ. В.Д. Поленова. Импровизация на темы летних впечатлений. Самостоятельная работа.	2
3	“Натюрморт из фруктов и овощей” (разной окраски) с натуры. Беседа по карт. худ. К. Коровин “Натюрморт. Цветы и фрукты”, ”В мастерской художника”; А. Герасимов “Розы”; И. Машков “ Фрукты на блюде”; П. Сезанн “Фрукты”; А. Матисс ”Синий горшок и лимон”; А. Лентулов ”Овощи. Натюрморт”; П. Кончаловский “Поднос и овощи”; И. Грабарь “Неприбранный стол”. Понятия: декоративный натюрморт, символический натюрморт. Графическое построение натюрморта, живописное решение. Акварель.	4
4	“Подарок учителю ”. Беседа о цвете в живописи и графике. Изготовление праздничной открытки с сюрпризом. Творческая работа. Техника смешанная. Аппликация, живопись, графика.	2
5	“Красота осенних листьев ”. Беседа по карт. худ. Ф. Толстого “Ветка липы”; И. Шишкина рисунки и этюды “Лопухи”; И. Остроухова “Золотая осень”; И. Левитана “Золотая осень”. Музыка П. Чайковского, А. Вивальди “Времена года”. Изображение с натуры в технике “А ля-прима “ осенних листьев. (Наброски.). Изображение осеннего букета из веточек и листьев с натуры в вазе. Графическое построение, живописное решение. Акварель.	4

6	<p>«Весёлый двор», «Осень во дворе». Беседа: Виды пейзажа. По картинам И.Шишкина «Осень»; Поленова «Московский дворик», «Осень в Абрамцево»; Григорьева «Вратарь»; А. и С.Ткачёвы «Детвора».</p> <p>Тематическое рисование пейзажа с изображением людей, построек. Законы перспективы. Акварель, гуашь.</p>	4
7	<p>«Рамочка для фотографий». Беседа о фотоискусстве и творчестве дизайнеров. Стилизация формы и цвета, изготовление картонной рамки для фотографий с элементами украшений, росписи. Смешанная техника. Аппликация, живопись, графика. Рамочки различные: осенние (с осенними мотивами), зимние, весенние, летние.</p>	6
8	<p>«Цветные сны». Беседа по картинам худ. Кандинского, Дали и др. Использовать чувство цвета, палитру цветов. Понятия: палитра, колер. Беседа о цветоведении. Основа - геометрическая фигура, окрашенная в определённый цвет. Выполнение рисунка цветными нитями, выкрашенными в акварельные краски</p>	2
2 Раздел «Графика»		
9	<p>«Поздняя осень». Беседа по картинам художников-графиков: Рембрандт, А.П. Остроумова-Лебедева, В.Фаворский, И. Голицин. Виды графики. Выполнение набросков штрихов. Подготовка основы под изображение пейзажа (голубое небо, желто-оранжевое пространство). Изображение пейзажа тушью.</p>	2
10	<p>«В мире литературных героев». Беседа на тему "Литературные герои в изобразительном искусстве"; Г. Доре, О.Домье, Э.Делакруа, П.Пикассо, Кукрыниксы, С.Бродский, А. Архипов, В.Конашевич, А. Кокорин и др. Рисование любимого литературного героя. Карандаш, акварель, тушь, перо, мелки, фломастеры.</p>	4
11	<p>«Храм — жилите Бога». Беседа об истории русских храмов, лучших архитектурных сооружений России, памятников культуры. Использование слайдов, репродукций.</p>	4

	Выполнение эскиза на половинке альбомного листа. (Акварель, гуашь, тушь.) Оформление работ. Изготовление рамок. Музыкальный ряд: И.С.Бах “Органные прелюдии”.	
12	«Зимняя сказка». Беседа по картинам худ. А. Пластова «Первый снег», В.Токарева «Зимушка-зима», А. Саврасова «Первый снег». Изготовление настенного сувенира в технике набрызга. Фон снежинки набрызганные. Карандашами и синей тушью изображается зимний пейзаж.	4
13	«Зимний натюрморт». Беседы по картинам художников. Викторина по пройденным темам и репродукциям. Рисование с натуры вазы с веточками ели, ёлочными украшениями. Графическое построение. Карандаш цветной и простой.	4
3 Раздел «Декоративно - прикладное искусство»		
14	«Ёлочка-сюрприз с часами». Беседа о разновидностей часов. Знаменитые мастера часовщики (Буре и др.) Творческая работа. Выполнение сувенира к празднику. Основа-цветной картон, использование гуаши, цветных блёстков и мн.др.	2
15	«Дымковские игрушки». Беседа о промысле. Показ наглядных пособий. Лепка дымковской игрушки, основные элементы лепки, цвета. Изображение эскиза гуашью.	2
16	«Филимоновские чародеи». (Региональный компонент). История возникновения филимоновской игрушки. Встреча с мастерами народной игрушки. Рассказ о праздничных ярмарках. Эскиз росписи филимоновской игр. Лепка игрушки по выбору.	4
17	«Цветы из хрусталя». Беседа об изделиях из г. Гусь-Хрустального, рассказ о русском фарфоре, мозаики. Выполнение эскиза по выбору (цветы, сказочные птицы и т.п.) для составления коллективного панно. Изготовление композиции в стиле мозаики из цветного стекла. (Аппликация из стекла.)	4

18	<p>«Лаковые миниатюры». Беседа об изделиях из Палеха, Холуя, Мстёр, Федоскино. Творчество живописцев - миниатюристов. Изготовление шкатулки из картона. Подготовка эскиза. Роспись изделия.</p>	4
19	<p>«Чудеса зимы». Беседа о контрастных цветах, дизайне. Изображение морозного окна с выполнением эскиза красочных штор. Использование воска, гуаши, туши.</p>	2
20	<p>«Замок из песка». Беседа по картинам худ. В.Иванова, В.Кулешова, И.Исаева, В.Васильева, В. Стожарова, Ф.Решетникова. Технология выполнения аппликации, мозаики из цветного песка. Выбор сюжета. Творческая работа.</p>	4
21	<p>Р.К. (Региональный компонент). «Бумажная сказка». Беседа о Павло-Посадских платках, Жостовских подносах, Тульских самоварах. Связь с живописью, графикой, дпи. Складывание элементов из бумаги (упражнения). Выполнение декоративного панно «Сказочный мир». Бумажная пластика.</p>	4
<p>4 Раздел «Мир наших фантазий»</p>		
22	<p>«Зимние забавы». Беседа по кар. худ. А. Пластова «Первый снег», В.Серова «Дети», З.Серебряковой «За обедом», И.Репина «Стрекоза», В.Сурикова «Портрет дочери». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Гуашь.</p>	4
23	<p>«Скачущая лошадь». Рассказ о породах лошадях. Беседа о мастерах Мстёра, Холуя, Федоскино, Городца. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Понятия: анималист, скульптор. Беседа по карт. худ. К.Брюллова «Всадница». Изображение набросков животного.</p>	2
24	<p>«Улицы моего города». Беседа о виде искусства архитектура, знаменитых памятниках, сооружениях, показ репродукций картин худ. с изображением городских ландшафтов. Линейная перспектива, наброски, рисунки с натуры. Творческая</p>	4

	<p>работа по предварительным рисункам. (Акварель, гуашь, пастель, тушь, мелки.)</p>	
25	<p>«Натюрморт из атрибутов искусств». - набросочный характер рисунков с разных положений предметов в пространстве. Свет и тень - падающая, собственная. Беседа по карт. худ. Шардена «Атрибуты искусств». Карандаш, акварель.</p>	4
26	<p>«Фантазия красок». Батик. Беседа о производстве и технологии. Выполнение набросков различных рисунков. Выбор сюжета. Роспись ткани. Свободная роспись и с использованием воска.</p>	4
27	<p>«Мир цветов». Беседа о цветах. Показ репродукций художников, изображающих цветы в пейзажах и натюрмортах. (Хруцкий, Сарьян, Грабарь, Кончаловский, Хальс и др.) Беседа о декоративно-прикладном творчестве Жостова, Полохов-Майдана, Гжели, Городца. Коллаж. Выполнение из цветной и окрашенной бумаги декоративного панно на тему «Мир цветов». Использование вырезанных деталей из открыток.</p>	4
28	<p>«Туманный день». Беседа по карт. худ. Васильева, Саврасова и др. Интерпретация явлений природы, свободная роспись по ткани без резерва, или на листе ватмана. Связь с живописью и композицией.</p>	2
29	<p>«Цветы - радость жизни». Беседа о глиняных промыслах Опoшни, Каргополя, Хлуднёва, Абашево, Скопина, греческой керамики, керамики Латвии. Декоративная роспись. Ассиметричная композиция, декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь, ограниченная цветовая палитра. Далее - подготовка деревянной основы под пластилин. Лепка букетов и орнаментов из цветов по нарисованным эскизам. Пластика форм и движения. Создание рельефа.</p>	6
30	<p>«Портрет моей будущей профессии». Беседа о связи времён: художники Крамской, Суриков, Репин, Тропинин, Рафаэль, Рубенс, Веласкес, Рембрандт и др. Основные пропорции лица человека, изображение портрета с атрибутами определённой профессии. (Акварель, гуашь, тушь, цвет, карандаши.)</p>	2

31	<p>«Весёлый лягушонок». Беседа о насекомых и животных. Художниках - анималистах. Апликация с элементами росписи и украшения. Выполнение открытки с сюрпризом.</p>	2
32	<p>«Мир нашего аквариума». Беседа о подводном мире. Картина А. Матисса «Красные рыбы». Навыки изображения на маленьком формате листа бумаги графической техникой. (Гуашь, палочка или карандаш.)</p>	2
33	<p>«Морской пейзаж». Беседа по карт. худ. И. Айвазовского, В.Серова, Н. Рериха, А.Рылова, А. Гримшоу. Рассказ о морях и океанах. Беседа о цветоведении, тёплых, холодных, контрастных тонах. Использование техники заливки. Рисование этюдов воды в разное время суток.</p>	2
34	<p>«Занятие — игра: “Путешествие по сказкам». Проведение викторины на знание сказок и художников - иллюстраторов. Книги сказок, диафильмы, методические таблицы, иллюстрации Ю.Васнецова, И. Билибина, Ю.Рачёва, М.Врубеля, Комарова и др. Проводятся конкурсы. Интегрированное занятие-музыка, литература, театр, изо.</p>	2
35	<p>«Мог/ любимый сказочный герой». Изображение сказоч. героя. Техника смешанная.</p>	2
36	<p>«Необычный стульчик». Беседа о стилизации формы, дизайна в современном интерьере. Построение стула во фронтальном и угловом положении. Создание неповторимого образа стула в смешанной технике. Коллаж, апликация, графика, живопись.</p>	4
37	<p>Викторина «Путешествие в мир искусства». Конкурсы, упражнения, игры на повторение пройденного курса.</p>	2
38	<p>«Практические советы, художественные материалы и техники работы ими». Ж.Энгр (графитный карандаш), Ф.Милле (уголь), В.Горяев (фломастер), А.Ватто (сангина), М.Врубель (пастель, уголь.) Изображение сюжета по выбору любыми худ. мат-ми.</p>	2

39	<p>«Юный дизайнер». Беседа о дизайнерском искусстве, украшений различных вещей и предметов. Понятия: узор, орнамент, композиция, контраст. Выполнение печати эскизов для обоев. Упражнения с использованием картофеля, губки, щётки, трафарета.</p>	2
40	<p>«Слоник с сюрпризом». Выполнение сувенира в технике аппликация с элементами росписи. Складывание цветного картона, вырезание элементов. Беседа о слонах, путешествие по Индии.</p>	9
41	<p>«Сказочная птица». Коллективное создание декоративных панно в разных техниках. Аппликация из цветной и мраморной бумаги, бумажная пластика, роспись по стеклу, живопись на ватмане с элементами декор, украшений. Беседа о сказочных и былинных птицах в литературе и на картинах художников.</p>	6
42	<p>«Белая берёза». Интегрированное занятие (музыка, литература, изобразительное искусство.) Прослушивание классической музыки, чтение стих-й, просмотр репродукций. Изображение белой берёзы гуашью на тёмном фоне. Возможны творческие варианты. Репродукции А.Рылова, А. Саврасова, В.Поленова, И.Левитана, С.Жуковского, Ф.Васильева, И.Грбаря.</p>	2
43	<p>«Маленький друг собачка». Изготовление объёмного сувенира из картона и белой бумаги с элементами украшения и аппликации. Беседа о породах собак, художниках-анималистах. Занятие - игра (конкурсы, загадки, шутки.)</p>	4
44	<p>«Бабочки и стрекозы». Беседа о видах бабочек и других насекомых. Понятия: симметрия, асимметрия, цветовой контраст. Изготовление декоративного, коллективного панно. Акварель, гуашь, песок, стекло. Деление детей на подгруппы.</p>	6
45	<p>«Путешествие в страну разноцветного дождя». Закрепление знаний о цветовом спектре, тёплых и холодных тонах, о цветовом многообразии. Чтение стихотворений и загадок о дожде, рассматривание</p>	2

	репродукций картин И.Шишкина, Пименова. Дети рисуют страну разноцветного дождя, продумывают композицию. Материалы разнообразные акварель, поролоновые тампоны и др. Рисуют под музыку Л.Бетховена, И.Штрауса.	
46	«Весна пришла. Весеннее настроение». Закрепление понятий (линия горизонта, центральный луч зрения) и правила построения рисунка по одной или двум точкам схода. Показ слайдов и репродукций с весенними пейзажами. Прослушивание музыки А. Вивальди, Штрауса. Рисование набросков и эскизов с натуры.	2
47	Повторение пройденного материала. Выполнение зачётной работы по выбору.	3
	Итого	144
	Выставки, экскурсии, домашнее задание, пленэрные зарисовки.	

Знания и умения

В течение учебного года учащиеся должны получить сведения о видах и жанрах изобразительного искусства;

средствах эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит.);

понятия: живописец, график, графика, архитектура, скульптура, этюд, набросок, дизайн, батик;

доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов: Гжель, Жостово, Городец, Павлово-Посадские платки, Тульские самовары, глиняные промыслы: Филимоново, Дымково, Абашево, Каргополя, Опошни. Гусь-хрустальный, Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.

правилах смешивания красок, сведения о светотени, изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

К концу учебного года дети должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень используя различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, как выразительные средства в аппликациях и мозаичном панно;

- передавать в лепке объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, круге;

- творчески применять простейшие приёмы народной росписи;

- расписывать готовое изделие согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, изготовлении игрушек, открыток и т.д.

