



### *Скороговорки - детская забава или помощники для вокалиста?*

Хорошо знакомые нам с детства скороговорки до сих пор вызывают смех и улыбку у окружающих, когда кто-то пытается их произнести. Но, как правило, люди недооценивают смысл произношения скороговорок или чистоговорок, как их еще называют.

Чистоговорки — отличный инструмент для развития хорошей дикции. В детстве через игровую форму и скороговорки мы учимся произносить правильно те или иные звуки, их сочетания, отрабатываем хорошую артикуляцию, избавляемся от дефектов речи. Благодаря скороговоркам люди учатся контролировать темп своей речи, чтобы собеседники хорошо вас понимали и не переспрашивали по несколько раз.

Для детей всегда используют короткие и шуточные скороговорки, чтобы малышам было интересно их повторять и, конечно же, чтобы они могли представить то о чем говорят. Чистоговорки для взрослых, на самом деле, не имеют никакого отличия от детских. Разве что в сложности и длине фраз, а также в смысле используемых слов.

На занятиях вокалом произношению чистоговорок уделяется очень много времени. Очень важно, чтобы у исполнителя было хорошее и четкое произношение, чтобы он не глотал слова и окончания, а слушателю не приходилось напрягать слух, чтобы пытаться понять о чем же поется в песне.

Многие ошибочно полагают, что скороговорки это детское развлечение. На самом деле, отработка дикции при помощи языколомалок очень широко распространена среди взрослых, чья деятельность связана с различного рода выступлениями. Сюда можно отнести:

1. Певцов;
2. Артистов;
3. Политиков;
4. Людей регулярно выступающих на конференциях;
5. Ведущие;

## 6. Педагоги т д

Скороговорки несут в себе 2 базовые задачи:

- **“Разогрев языка”** . Многие ведущие и те, кому предстоит произносить речь на публике, сначала произносят 2 -3 сложные скороговорки. Так они разминаются, чтобы избежать заминок и запинок во время выступления.
- **Тренировка четкой речи**, без которой невозможно выступление ни одного оратора.



Возможные варианты скороговорок для отработки дикции:

- Из-под топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
- У нас гость унес трость.

- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Помимо тренировки различных мышц артикуляционного аппарата через скороговорки, хорошей дикции можно достичь и через развитие дыхательные упражнения. Правильное дыхание в вокале это уже пятьдесят процентов успеха в обучении. Мы не устаем повторять, что в вокале нужно дышать диафрагмой, а не легкими.

