

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
Тульская область Тепло-Огаревский район

Принята на заседании педсовета  
от « 28 » августа 2020 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДОД  
«Дом детского творчества»



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Русская гармонь»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Шуршаков Иван Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

п. Теплое  
2020-2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Актуальность данной программы.....	3
3. Цели и задачи программы.....	4
4. Условия реализации программы .....	5
5. Учебно - тематическое планирование.....	6
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
7. Список используемой литературы.....	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Все реже звучат переливы гармошки,  
Не слышно аккордов знакомых, родных.  
От песен чужих мы устали немножко,  
А сердце так просит напевов своих.**

Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональный, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, становление нравственности и стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве – необходимые условия для формирования полноценной личности.

Художественное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Одним из наиболее действенных средств, способствующих этому, является музыка. Музыкальное образование способствует формированию личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия действительности.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Гармонь... Этот инструмент занял почетное место в богатом и разнообразном инструментарии русского народа. Столько разновидностей гармоник, как в России, не встретишь ни в одной другой стране мира. Почти каждому региону свойственна своя гармоника. Тульские, вятские, саратовские, сибирские (фисовые), петербургские, балагоевские, ливенские, елецкие, северянки, черепашки и др. Гармонь обладает ярким, оригинальным тембром, разнообразными динамическими и техническими возможностями, доступна в приобретении и проста в освоении.

Большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармонии.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что в ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей; формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры; воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности. Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

**Отличительной особенностью** музыкального образования, получаемого в учреждении дополнительного образования детей, является то, что это образование мотивированного выбора. Специфика такого образования предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цели обучения:

- Формирование основ музыкальной культуры;
- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; творческих способностей в игре на гармонии;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

### Основные задачи программы:

- Поддержать и продолжить процесс возрождения русской гармонии и других фольклорных инструментов, изучения гармонике и русского фольклора в целом ;
- Осваивать гармонь на профессиональном уровне, под руководством квалифицированных педагогов;
- Привить практические навыки и умения, необходимые для участия в самодеятельности;
- Дать учащимся музыкальную подготовку соответствующего уровня, чтобы желающие могли продолжить музыкальное образование по классу гармонии в средних и высших музыкальных учреждениях.

### Организация занятий.

Для успешного обучения игре на гармонии необходимо выполнять следующие требования:

1. Регулярность занятий.
2. Последовательность в работе.
3. Постоянно анализировать свою игру, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента (партии правой и левой руки). В случае сомнения в правильности игры – проверить ее по нотам, исполняя очень внимательно в медленном темпе и со счетом вслух. Игра со счетом позволяет контролировать ритмичность и четкость исполнения. Следить за правильностью посадки, контролировать положение

гармони, рук, пальцев, внимательно разводить и сводить мех, не прерывая мелодию и не нарушая ее развитие несвоевременной сменой движения меха.

4. Учебная дисциплина, которая основывается на целеустремленности и регулярности занятий.
5. Повторение пройденного.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Помещение и оборудование.***

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Люминесцентные лампы создают бестеневое освещение, близкое к естественному. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья), инструменты (гармони), хранящиеся в футляре и в определенном порядке.

### ***Материалы, инструменты, приспособления.***

Гармони , комплект ударно-шумовых инструментов, баяны .

### ***Ожидаемые результаты:***

В процессе учебы игры на гармони формируются умения:

- Воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения;
- Размышлять об основных характеристиках музыкальных произведений;
- Работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- Самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности;
- Осуществлять учебное сотрудничество в ансамблевом музицировании.

### ***Формы проведения итогов реализации программы:***

участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах в составе ансамбля и сольным номером.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

Для достижения поставленной цели и решении задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.Словесный (объяснение, беседа);
- 2.Наглядный (наблюдение, демонстрация, видео показ);
- 3.Слуховой (аудио прослушивание);
- 4.Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Планирование репертуара вести по двум разделам: разучивание по нотам и подбор по слуху.

В работе с учащимися использовать наиболее эффективные методы:

1. проблемный - педагог ставит задачу, направляет внимание ученика на самостоятельное ее решение;
2. метод тренировки – преодоление технически трудных мест на уроке и показ, как заниматься при выполнении домашнего задания.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во отводимых часов	Содержание изучаемого материала	Практическая работа
1	Правило держания инструмента	2	1. Посадка 2. Положение рук и корпуса играющего 3. Постановка рук и аппликатура 4. Извлечение звука. Движение меха	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
2	Правая клавиатура гармонии	4	Музыкальный звукоряд	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
3	Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, сила, тембр.	4	Умение различать музыкальные и немзыкальные звуки	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
4	Запись звуков различной высоты.	6	Ноты пишутся на линейках, между линейками под	Практическая работа над

			нотноносцем и под ним, на добавочных линейках, под добавочными линейками.	репертуаром ансамбля гармонистов.
5	Скрипичный ключ.	2	Для определения звука правой клавиатуры, которому соответствует нота на нотноносце, в начале нотноносца ставится особый знак, который называется скрипичным ключом или ключом соль.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
6	Запись длительности звуков	4	Целая, половинная, четвертная, шестнадцатая, 32-ая.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
7	Сила звука	14	pp (пианиссимо) – очень тихо, p (пиано) – тихо, f (форте) – громко, ff (фотриссимо) – очень громко.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
8	Такты, тактовый размер	8	Такты (отрезки времени)отделяют друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Эти вертикальные черты называются тактовыми чертами. 2/4, 3/4, 4/4 и т. д.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
9	Паузы	10	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот). Восьмая пауза Четвертная пауза Половинная пауза Целая пауза	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
10	Легато, стаккато	10	Связное исполнение называется легато. В нотах легато отмечается дугообразной линией Отрывистое исполнение называется стаккато. В нотах стаккато отмечается точками	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.

			над нотами или под нотами	
11	Левая клавиатура	6	1. Запись басов. Басовый ключ 2. Запись аккордов. 3. расположение басов и аккордов на инструменте.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
12	Игра двумя руками	20	При игре на гармонике двумя руками ноты пишутся на двух объединенных нотоносцах. На верхнем записывается партия правой руки в скрипичном ключе, на нижнем – партия левой руки в басовом ключе. Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой, называемой акколадой. В конце пьесы ставится двойная тактовая черта.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
13	Практика исполнения музыкальных произведений. Темп.	25	Темпом называется скорость исполнения музыкального произведения. Медленно – адажио (adagio), Не спеша, спокойно – анданте (andante), Умеренно - модерато (moderato), Скоро – аллегро (allegro), Быстро – престо (presto), Accelerando, сокращенно accel (аччелерандо) – ускоряя, Ritenuuto, (ритэнута) сокращенно rit – замедляя, A tempo (а темпо) – в прежнем темпе.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
14	Сила звучания	15	p (пиано) – тихо, слабо, pp (пианиссимо) – очень тихо, f (форте) – громко, сильно, ff (фотриссимо) – очень громко, mp (меццо – пиано) – не слишком тихо,	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.

			<p>mf (меццо – форте) – не слишком громко,  sf (сфорцандо) – сильно акцентируя,  crescendo (cresc.) или &lt; (крещендо)  постепенно усиливая звучание,  diminuendo (dim) или &gt;(диминуендо) -  постепенно ослабляя звучание.  В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.</p>	
15	Соотношение длительности нот и пауз.	9	<p>1. Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое:  Восьмые  Четверти  Половинные  Целая</p> <p>2. Схема соотношений нот и пауз различной длительности:  Ноты</p> <p style="padding-left: 100px;">Целая</p> <p style="padding-left: 100px;">2 половинных</p> <p style="padding-left: 100px;">4 четверти</p> <p style="padding-left: 100px;">8 восьмых</p> <p style="padding-left: 100px;">16 шестнадцатых</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.

			<p>Паузы</p> <p>Целая</p> <p>2 половинных</p> <p>4 четверти</p> <p>8 восьмых</p> <p>16 шестнадцатых</p>	
16	Затакт	5	Музыкальное произведение может начинаться не с первой (сильной доли), а с какой-нибудь слабой доли такта, что образует неполный такт, называемый затактом.	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
17	Нота с точкой	3	<p>Точка, стоящая с правой стороны ноты (или паузы), увеличивает ее длительность в полтора раза.</p> <p>Нота (или пауза) с точкой выдерживается (тянется) в полтора раза дольше той же ноты (или паузы) без точки.</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
18	Лига	5	Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой или , то продолжительность их звучания объединяется. В этом случае лига связывает	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.

			<p>обе ноты в один непрерывно тянущийся звук, палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается</p> <p>Равна <math>\frac{3}{4}</math></p> <p>Равна половинной</p> <p>Равна <math>\frac{3}{8}</math></p> <p>Равна четверти</p> <p>Равна <math>\frac{3}{16}</math></p> <p>Равна восьмой</p>	
19	Знаки повышения и понижения звуков.	2	<p>Знаки изменения высоты звуков – диезы и бемоли – называются знаками альтерации и выставляются перед нотой.</p> <p>Знаки повышения высоты звука называются диезом и обозначаются #.</p> <p>Знак понижения высоты звука называется бемолем и обозначается <b>B</b></p> <p>В правой клавиатуре гармоника имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. соль диез (ля-бемоль) первой октавы</li> <li>2. Ре- диез (ми – бемоль) второй октавы</li> <li>3. Фа – диез (соль – бемоль) втроей октавы.</li> </ol> <p>В левой клавиатуре гармоника имеется только один измененный (повышенный) бас – фа-диез. Он расположен в 1-м</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.

			(вспомогательном) ряду.	
20	Знаки повторения	2	<p>Реприза – знак повторения, которая обозначается так.</p> <p>Знак S указывает, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: повторить от знака S до слова «конец»). Знак чаще всего указывает на переход повторенной музыки к заключительному разделу «окончание», «заклучение» или «кода». Иногда при повторении бывают разные окончания. В этом случае в конце повторения применяются скобки – вольты.</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
21	Исполнение двойных нот и аккордов на правой клавиатуре	10	<p>Несколько нот, расположенных вертикально друг другу и объединенных одним штилем, исполняются одновременным нажатием на клавиши.</p> <p>Эти ноты играют поочередно.</p> <p>Эти ноты играют вместе: одновременным нажатием на клавиши.</p> <p>Если нажимаем на 3 или 4 клавиши одновременно, то получаем аккорд.</p> <p>Верхний голос записывается со штилями вверх, нижний – со штилем вниз.</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
22	Тактовый размер	2	Простые и сложные размеры.	Практическая работа над репертуаром

				ансамбля гармонистов.
23	Смешанные такты. Переменные размеры.	3	<p>При слиянии простых тактов (двухдольных и трехдольных) образуются смешанные такты <math>5/4(2/4 + 3/4</math> или <math>3/4 + 2/4)</math> и <math>7/4(3/4 + 4/4</math> или <math>4/4 + 3/4)</math></p> <p>В некоторых музыкальных произведениях размеры могут меняться. Такие размеры называются переменными.</p> <p>Дополнительные остановки на звуке или пауза называется фермой и обозначается знаком</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
24	Триоль.	2	<p>Парное деление:</p> <p>Кроме парного деления встречается и непарное деление длительностей: на три (триоль), на пять (квинтоль) и большее количество частей. Чаще встречается триоль. Она обозначается у группы нот или пауз цифрой 3, выставленной около вязки или над скобкой над штилями. Все три звука тролли исполняются с равномерной скоростью. Триоль из трех восьмых исполняется в такой же отрезок времени, какой требуется для исполнения четверти или двух восьмых.</p>	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
25	Украшения.	10	Украшениями – мелизмами – называются дополнительные мелодические обороты (фигурки), украшающие	Практическая работа над репертуаром ансамбля

			<p>основную мелодию. Наиболее часто встречающимися мелизмами являются форшлаг, трель, мордент. Форшлагом называется один или несколько коротких звуков, которые исполняются быстро, как бы мимоходом, за счет длительности предыдущего звука.</p> <p>Трелью называются быстрое и многократное чередование написанного звука с соседним верхним звуком. Трель обозначается знаком:</p> <p>Мордент представляет собой быстрое однократное чередование трех звуков: основного (выписанного в нотах), соседнего верхнего и снова первоначального. Обозначается мордент знаком .</p>	гармонистов.
26	Подбор произведений по слуху.	37		Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
27	Индивидуальные занятия	30	Отработка с каждым учеником пройденного материала	Индивидуальная практическая работа
28	Работа с ансамблем	100	Работа над звучанием и игрой инструментов а ансамбле	Практическая работа над репертуаром ансамбля гармонистов.
27	Резервное время	10		
	Итого:	360		

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1. УЧЕБНАЯ РАБОТА, ПОСАДКА УЧАЩЕГОСЯ И ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ.

Прежде чем приступить к обучению игре на гармонии надо показать ученику. Как правильно сидеть на стуле и как правильно держать инструмент. Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

- 1) Ученик должен сидеть на стуле неглубоко, на половине сидения, твердо опираясь ступнями ног о пол. Посадка должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперед. Высота колен должна быть на уровне сидения, левая нога слегка выдвинута вперед. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги подставку скамейку.
- 2) Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину предплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остается небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук. От правильной естественной посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также – предупреждение профессиональных заболеваний.

## 2. ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК.

В процессе работы над учебным материалом педагог должен выработать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука во время игры на гармонии должна быть свободна от напряжения. Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх. Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.

Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решетку. Упором при игре является

основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш. Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники учащегося. Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажим мышц кисти и пальцев).

Начинать обучение игре на гармонии с подбора по слуху и показа с рук.

Систематически работать над посадкой, постановкой инструмента и рук, над освобождением игрового аппарата от зажатости.

Развивать музыкальные способности, музыкально-образные представления, их взаимосвязь с моторикой.

Работать над воспитанием навыков самостоятельности и творческой инициативы.

Учить умению предслышания, играть при активном внимании и слуховом контроле.

Учить умению самостоятельно анализировать результаты своей игры и ставить новые задачи.

Уметь рационально подбирать аппликатуру, средства выразительности в зависимости от характера музыкального произведения, самостоятельно работать над произведением от разбора до раскрытия его художественного содержания.

Работать над развитием у учащихся исполнительской техники, учить правильно и результативно заниматься.

Прививать навыки ансамблевой игры, вести работу по накоплению репертуара, систематически заниматься чтением нот с листа

Основой обучения и воспитания является репертуар. При его подборе необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности. Он должен быть высокохудожественным по содержанию, разнообразным по стилю, фактуре и характеру.

Обучение игре на гармонии вести на основе синтеза двух педагогик – академической и народной. Учитывать желания учащихся и родителей. Больше внимания уделять региональному народному творчеству Дальнего Востока.

Знакомить учащихся с историей развития гармонии, талантливыми гармонистами, ролью гармонии в жизни простых людей и в народном творчестве. При отсутствии нот песни, танца, заинтересовавших ученика, педагог сам записывает ее мелодию и обрабатывает с учетом возможностей учащегося.

### 3. ИГРА ПО СЛУХУ, НАЧАЛЬНЫЕ ИГРОВЫЕ НАВЫКИ

Работа над подбором мелодий по слуху – один из важнейших разделов в обучении учащихся. Умение играть по слуху, варьировать и импровизировать необходимо каждому музыканту – и любителю и профессионалу. Привитие начальных навыков игры путем подбора по слуху и показа с рук следует начинать уже с первых уроков. Этот метод не требует предварительного изучения учеником определенного объема музыкальной грамоты, освобождает внимание ученика от комплекса действий, связанных с игрой по нотам. Внимание сосредотачивается только на нахождение звуков на клавиатуре, звучащих в его памяти, во внутреннем слухе и на организации действий, связанных с звукоизвлечением. Подбор по слуху нужно начинать с нахождения учеником отдельных звуков и подбора хорошо знакомых простых мелодий с поступенным движением ( не более кварты), («Как под горкой», «Василек» и др.)

В процессе этой работы закладываются основы правильной посадки, постановки гармонии и рук. Занятия подбором по слуху, варьированием и импровизацией в наибольшей степени способствует развитию музыкальных способностей, и, в первую очередь – слуха, музыкальной памяти, активизации внимания, мышления, самостоятельности, инициативы. Подбором по слуху и импровизацией необходимо заниматься систематически и целенаправленно на протяжении всего срока обучения.

### 4. РАБОТА НАД ЗВУКОМ И ТЕХНИКОЙ ВЛАДЕНИЯ МЕХОМ.

Звук – важнейшее средство музыкальной выразительности. Работа над ним должна вестись системно, планомерно, целенаправленно, с учетом возрастных особенностей ребенка. На начальном этапе обучения не следует добиваться от ученика чрезмерной выразительности звучания, так как это связано с перегрузкой его внимания, эмоциональных и физических сил. Процесс звукоизвлечения на гармонии, как и на баяне, складывается из одновременных действий – нажатия клавиш и движения меха. При обретении таких навыков от ученика требуется умение сосредоточить внимание на координации этих действий при активном слуховом контроле за качеством звучания. Главное условие успешного решения как самых простых, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Привитие навыков работы с мехом следует начинать с ровного и плавного ведения меха при игре целых и половинных длительностей нот на разжим и сжим. Научить смене меха, увязывая это с фразеровочной артикуляцией. Выбатывать чувство достаточности меха при фразировке на разжим и сжим. На первых же уроках, когда ученик

играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его. В старших классах учить ведению меховыми приемами – тремоло, вибрато, рикошет и др.

## 5. РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ.

Техника в широком понимании этого слова – все то, что связано с исполнительским процессом. Работа над нею требует системы, настойчивости, терпения, постановки и достижения конкретных целей. Особое внимание следует уделять развитию основных ее видов: беглости, аккордовой, двойных нот (терции, сексты, октавы и др.) Для развития техники большое значение имеет свобода рук, умение освободить их от зажатости в моменты артикуляционных снятий. Материал для развития техники: гаммы, упражнения, арпеджио, обращения аккордов, этюды, пьесы. При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

- 1) Распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения. Всякое неосмысленное движение меха при исполнении приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
- 2) Как правило. Нельзя менять мех на одном и том же звуке. Педагог должен с первых уроков не допускать у ученика смены меха на одном звуке.
- 3) Необходимо вырабатывать у ученика плавное, соразмерное движение меха и ровность звучания.
- 4) Учащийся должен овладеть движениями меха. Связанными с исполнением основных динамических оттенков – форте, пиано, крещендо и диминуэндо, а также более мелкими движениями, применяющимися при исполнении акцентов, сфорцандо, субитофорте, субитопиано. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление и ослабление звучности. Яркие звуковые контрасты.
- 5) Во время игры учащийся не должен доводить мех до крайнего предела как при разжиге, так и при сжиме. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

## 6. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Основой обучения и воспитания учащихся является работа над произведением. Каждую пьесу надо изучать настолько детально и глубоко, насколько это доступно ученику. Иногда при работе над пьесой можно ограничиться эскизным изучением. Работа над произведением делится на несколько этапов:

- 1) Предварительное ознакомление ученика с произведением, автором, стилем, формой, жанром и др.
- 2) Детальный разбор и работа над нотным текстом, его особенностями: фактурными, ритмическими, техническими и т.д.
- 3) Наиболее трудный этап – совмещение технической отработки и средств выразительности для создания цельного музыкально-художественного образа произведения. На этом этапе важно научить ученика умению чередовать работу сосредоточенного и рассредоточенного внимания.

Постепенно, давая задания ученикам самим разбирать произведения с тем, чтобы к окончанию школы они накопили опыт самостоятельной работы. При работе с песенным материалом ученику необходимо знать слова хотя бы одного куплета. Это помогает понять логическую взаимосвязь поэтического текста и мелодии, способствующую более глубокому раскрытию художественного содержания произведения. Наиболее удавшиеся пьесы включать в список накопления репертуара, продолжать работу над качеством их исполнения.

## 7. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа должна по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыков тщательного разбора (анализа) текста и развитию навыка беглого чтения с листа. Разбирая в классе новое музыкальное произведение. Педагог должен обращать внимание ученика на ладовую, метроритмическую основу произведения, штрихи и т.д. Необходимо приучать ученика разбирать произведение не каждой рукой отдельно, а двумя руками вместе, в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на несколько тактов вперед.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с развитием и воспитанием внутреннего слуха. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него

способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение напевать ее вслух. Умение легко ориентироваться в новом тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений. Поэтому не стоит задерживаться на каком-либо произведении, необходимо знакомить ученика с возможно большим количеством пьес.

## 8. СЦЕНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ.

Подготовке к концертным выступлениям следует уделять особое внимание. Это воспитывает у них чувство долга, ответственности, желание доставить удовольствие слушателям. Задача педагога – организовывать систематическое участие детей на концертах. Концертный репертуар должен быть продуманным, тщательно отработанным и отрепетированным. Недостаточно подготовленный репертуар, при исполнении на сцене, может привести к срыву, что чревато нанесением ребенку психической травмы. При подборе репертуара желательно больше уделять внимания наиболее популярным народным песенно-танцевальным образцам. Необходимо учить детей сценической культуре поведения на сцене. После концертных выступлений важно делать видео просмотр и разбор исполнения вместе с учащимися.

## 9. ИГРА В АНСАМБЛЕ .

Совместное исполнение в ансамбле способствует развитию музыкального слуха, внимания, чувства коллективизма и ответственности, помогает снятию зажатости и большого волнения при выступлении. Игра в ансамбле гармонистов- одна из основных действенных форм работы педагога над совершенствованием знаний, умений и навыков игры на этом инструменте.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении музыкального материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих от оценки уровня подготовки, интеллектуальных, музыкальных и эмоциональных данных.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара для каждого обучающегося игре на музыкальном инструменте русская гармонь.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. П. Лондонов                      Самоучитель игры на гармонь. М. 1991.
2. Г. Тышкевич                      Самоучитель игры на гармонь. М. 1991.
3. Ю. Лаптинов. А. Головко        Начинающему гармонисту. Краснодар. 2002.
4. А. Головко                          Играй, гармонь кубанская . Краснодар. 2002.

5. Л. Шапошник            Обработки народных песен. Краснодар. 2002.
6. Е. Дербенко            Гармонь, баян, аккордеон. Курган. Выпуск 1 и 2. 2002.
7. Составитель В. Грачев    Пьесы, песни, танцы. М. 1993.
8. В. Волченко            Звучи, гармонь в казачьей стороне. Краснодар.1999.
- 9.Е. Дербенко            Гармонисту – профессионалу. Вып.1. Орел.1996.
10. Е. Дербенко            Гармонисту – профессионалу. Вып.2. орел.1998
11. Г. Тышкевич            Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Вып.24. М.,»СК» 1990.
12. Составитель В. Грачев    Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике . М.,»Дижена»1993.
13. Составитель А. Заверюхин    Гармонь – душа России. Сборник пьес для гармонистов в помощь гармонистам-дальневосточникам. Хабаровск. 2005.
14. В. Щербаков            Песни и пьесы для русской хромочки (рукописи)
- 15.Составитель Е. Отинова    Сборник песен Дальневосточных композиторов. Вып.3. Хабаровск. «КНОТОК» 2013.