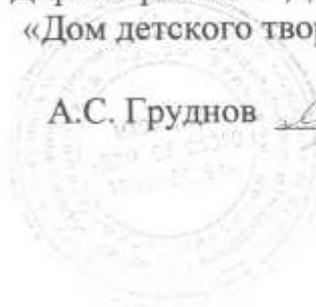


Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
Тульская область Тепло-Огаревский район

Принята на заседании педсовета  
от « 28 » августа 2020 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДОД  
«Дом детского творчества»

А.С. Груднов



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Забава»**

Возраст обучающихся: 6-11  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Колобаева Анна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

п. Теплое  
2020-2021 уч г.

## *Содержание программы*

1. Актуальность программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Цели и задачи программы.....	4
4. Организация работы кружка.....	5
5. Содержание программы кружка.....	8
6. Календарный план кружка .....	8
7. Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора.....	16
8. Ожидаемые результаты.....	18
9. Методы и подходы программы.....	19
10.Список используемой литературы.....	22
11. Приложение методического материала.....	23

### ***Актуальность данной программы.***

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности. Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

### ***Пояснительная записка.***

*«Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».*

Д. Б. Кабалевский

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа музыкально-фольклорного кружка «Забава». Программа дополнительного образования музыкально-фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного и школьного возраста федерального компонента государственного стандарта, на основе парциальных программ по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду «Горенка» Н.В. Хазовой и «Оберег» Борониной Е.Г. и школьного курса авторских программ «Ладушки», «Таусень» и «Услада» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Новизна программы в том, что детям, занимающимся в кружке, даётся музыкальный репертуар с усложнением, разнообразный по своему тематическому содержанию. На занятиях кружка дети узнают, как жили русские люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали. Направленность программы состоит в том, что она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений воспитанников кружка является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества.

### ***Цели и задачи программы:***

***Цель:*** Приобщение детей и молодёжи к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

***Задачи программы:***

**Образовательные:**

1. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;
3. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

**Развивающие:**

1. Развивать кругозор и интерес к народной культуре;

2. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

#### Воспитательные:

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
2. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
3. Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

### ***Организация работы***

#### Основные формы работы с детьми:

- тематические занятия
- занятия интегрированного типа

#### Методические приемы:

1. Наглядный, словесный, практический;
2. Беседы с детьми о праздниках и обычаях;
3. Слушание русских народных песен, сказок;
4. Разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных инструментах;
5. Инсценировки песен и малых фольклорных форм;

#### Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть: -Беседа. -Пение, инсценировки. -Музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.
5. Отдых (слушание музыки).

#### Ожидаемые результаты реализации программы:

- Иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка).
- Владеть приемами игры на ложках, играть в оркестре.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

#### Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Календарные праздники;
- Театрализованные представления, концерты;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей ;
- Концертные выступления;
- Отчетный концерт в конце учебного года.

#### Взаимодействие со специалистами и родителями:

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

#### Необходимые условия реализации программы:

Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

#### Методические рекомендации к реализации программы:

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а так же педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

### ***Содержание программы кружка***

***Раздел № 1. «Детский музыкальный фольклор»***(прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

#### Задачи раздела:

- развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность; - помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её на простейшую мелодическую попевку;
- совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.

#### Содержание раздела:

##### **Тема 1.«Потешки, поговорки, заклички».**

Жанровое разнообразие: о природе, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

##### **Тема 2.«Колыбельные песни и пестушки».**

Предназначение данных произведений. Постигание народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

##### **Тема 3.«Считалки, дразнилки, частушки».**

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

***Раздел № 2. «Народная песня»***(календарные, лирические, обрядовые).

#### Задачи раздела:

- учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
- учить сравнивать произведения различных жанров;
- учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни; - учить петь выразительно, используя различные интонации;
- совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

#### Содержание раздела:

##### **Тема 1.«Календарные песни».**

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

### **Тема 2. «Лирическая песня».**

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### **Раздел № 3. «Игровой фольклор».**

#### Задачи раздела:

- развивать у детей культуру движений;
- учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);
- развивать творческую активность.

#### Содержание раздела:

### **Тема 1. «Песенный припев».**

Его основная функция (задачи игры, связь частей, концовка). Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

### **Тема 2. «Движения, театрализованное действие».**

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Работа над движениями, диалогами к играм, двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

### **Раздел № 4. «Хоровод».**

#### Задачи раздела:

- развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
- учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.

#### Содержание раздела:

### **Тема 1. «Виды хороводов».**

Познакомить с видами хоровода (хореографический – движение и песенный драматический – разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### **Тема 2. «Основные элементы русского хоровода».**

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### **Раздел № 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».**

#### Задачи раздела:

- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- учить ансамблевой игре.

#### Содержание раздела:

### **Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».**

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения.

Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

## **Тема 2. «Ансамблевая игра».**

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

### *Календарный план фольклорного кружка «Забава»*

#### Сентябрь

Темы занятий и репертуарный план:

1. «Что такое фольклор?»

Считалка «Сорока», «Сидел петух» Игра «Пошла коза по лесу»

Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Разгадывать загадки фольклорной тематики. Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разучить русскую народную круговую игру Учить, точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок.

2. «Детские потешки, дразнилки»

Считалка «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» . Потешка «Федул и прошка». Прибаутки: «Барашенькикрутороженьки», «Ворон», «Бай-качи»; ИГРЫ: «Барашеньки – крутороженьки» ; «Трынцыбрынцы»; «Пошла коза по лесу»

Продолжать знакомство с малыми формами фольклора:

с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр.

3. «Скороговорки говорим, да выговариваем»

Считалки: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел петух» Скороговорка «Маргаритки» ИГРЫ: «Золотые ворота»; «Барашеньки – крутороженьки»; «Трынцы-брынцы»

Познакомить с жанром скороговорка. Разучить скороговорку с мелодией в диапазоне терции. Весёлая словесная игра знакомит детей с богатством русского языка и новыми поэтическими образами, а так же увлекает и помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков (н-р: в распевках).

4. «Небылицы в лицах»

ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечерком»; «Чепуха» прибаутки: «Совушка»; «Лиса по лесу бежала» ИГРЫ: «Колечко»; «Трынцы-брынцы»

Слушать небылицы и распознавать, что быль, а что небыль. Развивать чувство юмора, а так же логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность. Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений.

5. Закрепление пройденного материала.

#### Октябрь :

1. «Песня – душа народа»

ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна» ; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня; «Как у наших у ворот».

Рассказать о многообразии жанров русской народной песни используя, аудио записи для слушания. Познакомить с жанром шуточной песни.

Знакомство с шуточными играми: «Барашеньки»; «Никонориха»; «Грынцы-брынцы»; Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.

#### 2. «Развесёлый хоровод»

ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» ; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вейся вейся капуста моя» русская народная песня.

Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.

#### 3. «Песни пели с колыбели»

ПЕСНИ: колыбельная «Котенька – коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная мелодия. Познакомить с жанром колыбельной песни. Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен в исполнении музыкального руководителя, а так же при прослушивании, аудио записи народных исполнителей. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.

#### 4. «Народный оркестр»

ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» ; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют...»; «Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

#### 5. Закрепление пройденного материала.

##### Ноябрь

##### 1. «Русская изба»

ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой

Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками. Обычаями в проведении вечеринок в стародавние времена. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр с передеванием, загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.

##### 2. «Народные суеверия»

ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Во кузнецы»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Бабка –Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой». ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко. ХОРОВОД: «Селезень» русская народная песня.

Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам,

поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

### 3. «Умельцы - мастера»

ПЕСНИ: «Было у матушки двенадцать дочерей»; «Во кузнецы»;

Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским

«Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; «Дымковские частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная мелодия традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке, дудочке. Развивать музыкальную память в слушательской деятельности.

### 4. «Бабушка - Загадушка»

ПЕСНИ: «Дымковские частушки»; «Как на тоненький ледок»; «Комар шуточку шутил» шуточная русская народная песня ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня. ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Ай, ди-ли, дили, ди-ли» русская народная мелодия

Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названиями бытовых предметов старины с помощью игры «Старое – новое» и «Найди пару»: (корыто – стиральная машина; метла – пылесос; сундук – шкаф; лучина – лампа) в сравнении с их современными аналогами.

5. Закрепление пройденного материала. Промежуточный анализ усвоения ребятами данной программы.

## Декабрь

### 1. «Русская Зима»

ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Метелица»; «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко)

Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и

импровизировать. Выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.

### 2. «Зимние подвижные игры»

ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко); «Весёлая ткачиха»

Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Закреплять умение воспринимать шуточный характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.

### 3. «Зимние календарные праздники»

ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества» ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина); «Весёлая ткачиха»

Рассказать детям о русских народных зимних праздниках, обрядах и обычаях народа. Познакомить с древними традициями празднования Рождества, о возникновении обрядов и традиций; установить связь времён: прошлого и настоящего. Расширить духовный мир детей; создать условия для подготовки к празднованию Рождества. Разучить новые народные круговые игры; календарные песни;

4. «Пришла Коляда - отвори ворота»

ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Коляда-маляда на канун Рождества»; «Ёлочка»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.Суворова);

Знакомство с обрядовыми песнями – колядками к празднику Рождества. Разучивать рождественские песни, развивать певческие способности: правильно интонировать мелодию. Учить правильно извлекать звук на инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, трещотке

ИГРЫ: «В молчанку»; «Едет Ваня» (М.Картушина )

5. Закрепление пройденного материала. Промежуточный мониторинг успеваемости.

### Январь

1. «Рождество»

ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Ночь тиха над Палестиной»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.Суворова); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «Вколечко»

Познакомить детей с Рождественской колядой. Рассказать о её значении в праздник Рождества. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танце закреплять умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».

2. «Народные обычаи»

ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»

Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомство с обрядовыми играми, основными участниками которых являлся ряженный народ в масках: медведя, козы, волка. Разучивание таких игр в движении с пением. Воспитывать желание импровизировать под музыку при передаче художественного образа, используя уже знакомые движения, жесты и мимику. Развивать мелкую моторику рук при игре на детских музыкальных инструментах.

3. «Народные обычаи: гадания и приметы!»

ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»;

Рассказать о такой традиции, как девичьи гадания, «подблюдных» гадальных песнях на подготовленном заранее наглядном материале продемонстрировать этот процесс в игровой форме. В процессе разучивания танца «Круговая пляска» развивать чувство ритма при смене композиций, а так же закреплять синхронность исполнения их с музыкой. При разучивании оркестра «Калинка» учить детей правильно извлекать «Бабка-Ёжка» звук на ксилофоне, дудочке, работать над ритмическим рисунком в инструментальных партиях.

4. «Крещение»

ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»

Познакомить детей с историей возникновения православного праздника. Воспитывать отношение к русским традициям, через хороводные игры. Продолжать разучивание и инсценировку песен, выразительно передавая их содержание при взаимодействии друг с другом. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух в процессе игры на детских муз.инструмент.

5. Закрепление пройденного материала.

### Февраль

1. «Зимние подвижные игры»

ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»

Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игр, устраиваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знакомство с новыми сюжетами круговых игр, разучивание с ролевым пением с характерным движением. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях.

2. «Весела была беседа»

ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»

Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения. Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушать музыку. ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»

Познакомить детей с традиционными народными инструментами: свирель, дудочка, гармонь, гусли, балалайка, свистульки, рожок. Сопровождая свой рассказ наглядной демонстрацией имеющихся в наличии инструментов. Послушать в записи фольклорные наигрыши. Внедрение свистульки и дудочки в разучиваемую оркестровую пьесу. Отрабатывание точного и ритмически верного звучания каждой самостоятельной партии.

3. «Народные наигрыши»

4. «Встреча Масленицы»

ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»

Познакомить детей с Масленицей, которая с давних пор является самым весёлым и большим предвесенним праздником и что отмечают его всегда в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать о первом дне, который называют «встречей Масленицы», который сопровождался молодёжным гуляньем, а начиналось оно с изготовления чучела. Продемонстрировать соломенное чучело, и в традиции праздника разучить новую масленичную песню и хороводную игру.

### Март

1. «Масленичные лакомства»

ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»

Продолжать знакомить детей с традициями празднования Масленицы. Рассказать про вторник «заигрыш» и среду «лакомка», когда начинали собираться игрища и потехи, а со среды лакомились масленичными яствами, главным блюдом на масленицу являлся блин –

символ солнца, богатства. Разучивание весёлых масленичных частушек, учить петь выразительно, без напряжения, внятно проговаривая текст. В танце синхронно двигаться в паре.

## 2. «Разгуляйся Масленица»

«Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица»; ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно» ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»;

На этом занятии познакомить с четвёртым днём Масленицы разгульный, широкий четверг. Разучить хоровод, передавая его содержание, через образные движения, используя характерные жесты, мимику. Учить детей выполнять танцевальные движения одновременно с игрой на ложках. Развивать чувство ритма, координацию в движениях, пластичность. Помочь в освоении характерных этому танцу пантомимических жестов: «возмущение», «дразнилка», «недовольство».

## 3. «Масленичный переполох»

ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»

Рассказать детям о гостеприимстве в масленичную неделю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так собиралось очередное застолье, где обедались блинами, пирогами и др. Разучивание и инсценировка шуточной песни «Зять к теще». Объяснить детям такие семейные звания, как зять, теща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать желание взаимодействовать друг с другом в передаче характерного настроения.

## 4. «Проводы Масленицы»

ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»

По обычаям этого дня, на последний, седьмой день прощание с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на улицу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией точно передавать содержание и характер песни. Воспитывать желание двигаться под музыку.

## 5. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «МАСЛЕНИЦА» как закрепление пройденного материала.

ПЕСНИ: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»

Закрепить знания детей о традициях празднования Масленицы, таким образом применить полученные знания, стать непосредственными участниками подготовленного праздника. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.

## Апрель

### 1. «Кличим Матушку-Весну»

ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»

Разучивание весенних песенок, закличек, которыми зазывали птиц прилетать из тёплых стран и приносить с собой весну. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые оригинальные композиции из ранее выученных, знакомых движений.

Учить инсценировать игровые песни, передавать содержание, через эмоциональную передачу художественного образа, используя выразительные жесты, мимику.

## 2. «Жаворонушки»

ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»

Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Когда по традиционному обычаю выпекались из теста фигурки в виде птичек «жаворонки» и когда ребяташки выбегали на улицу, то поднимали его высоко к небу и громко закликали птиц. Исполнение закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелички», бумажные жаворонки.

## 3. «Когда Пасха придёт?»

ПЕСНИ: «ВеснаКрасна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба вербочка»; «ВеснаКрасна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»

Знакомить детей с историей праздника Пасхи. Рассматривание иллюстраций по этой теме. Чтение отрывков из книги «Библия для детей», а так же разучивание стихов о Пасхе, хороводных песен. Разучивание хороводной песни, где формировать умение двигаться в разных темпах с ускорением и замедлением. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать .

## 4. «Пасхальные обычаи» (Праздник Пасхи)

ПЕСНИ: «ВеснаКрасна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вербавербочка»; «ВеснаКрасна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»

Воспитывать любовь к традиционным фольклорному празднику русского народа Паха. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.

## Май

### 1. «Без частушек прожить можно, да чего-то не живут »

ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»

Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками исполняемых в различных регионах, исполнение современных девичьих частушек. Обобщение и закрепление знаний о жанрах русского детского фольклора, а так же закрепление вокально-исполнительских навыков при исполнении частых, скорых песен (работа над дикцией), а так же протяжных, певучих (работа над непрерывным звуковедением мелодической линии)

### 2. «Дудочка»

ПЕСНИ: «Во долине- луговине»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик дождик»

Знакомство с русским народным инструментом дудочкой. Проведение русской народной игры «Пастух и стадо»; Разучивание русской народной песней «Тимоня» с музыкальными инструментами: ложки, трещотка, дудочка и свистульки. Учить правильно извлекать звук на дудочке и свистке, а так же работать над ритмическим рисунком .

### 3. «Верба – вербочка»

ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождикдождик»

Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскресенье» - с давних пор существовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Верба может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснется. Так существовал обычай вербными ветками выгонять скот на первый пас, а ещё испеченные хлебцы с шишечками вербы скармливали скотине, чтобы не болела

#### 4. «Ярмарочные гулянья»

ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождикдождик»

Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, которые сохранились по нынешние времена. Разучивание шуточного обрядового хоровода «Кострома», развивая актёрские способности в передаче главного образа игрового диалога. В инсценировании игры, точно и выразительно передавать образы и содержание, учить взаимодействовать друг с другом.

5. Закрепление, повтор всего пройденного материала. Отчетный концерт.

**Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора**  
**(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой)**

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
7. Художественно-творческое развитие.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором. Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора.

У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.

Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста

IV (оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором - 3,5-4 балла. Ребёнок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором - 2,4-3,4 балла. У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором - 1,3-2,3 балла. У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Календарные праздники;
- Театрализованные представления, концерты;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей

Взаимодействие со специалистами и родителями: Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Методические рекомендации к реализации программы: Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а так же педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

## ***Ожидаемый результаты***

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

### **Знать:**

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- расположение нот на нотном стане
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

### **Уметь:**

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

## ***Методическое обеспечение программы.***

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

### **Формы работы с детьми:**

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

### **Методика проведения занятий предусматривает:**

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

#### **Педагогические принципы данной программы:**

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города (дом – интернат, ДЮК «Юность», д\с «Ромашка», УТТ, ДК «Сибирь») см. Приложение №4

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

## ***Методы и подходы программы.***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

***4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

### ***Режим и форма занятий***

В группе занимаются по 10-15 человек, так как коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество певцов входило в русскую певческую «артель», которая могла виртуозно распевать песню.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с солистами, а также небольшими ансамблями. Расписание строится из расчета 1-2 занятия в неделю. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом классе и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

### *Список используемой литературы:*

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М. : Айрис-Пресс, 2007.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Творческий центр. Москва. 2006г.
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2008.
7. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
8. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992.
9. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
10. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2009г.
12. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г.

## Методические материалы

**Праздник «Ярмарка»**

**Цель:** Познакомить детей с историей появления праздника «Ярмарка» на Руси и традициями проведения этого праздника.

**Задачи:**

1. Изучение народного творчества, знакомство с народным праздником Ярмарка.
2. Развивать сценические данные, умение выступать на сцене.
3. Уметь применять полученные знания, опыт в труде, в быту.
4. Воспитание взаимовыручки, уважения.

**Действующие лица:** фольклорная группа, два скомороха, ведущая.

**Участники:** дети 1-8 классов, родители, классные руководители.

**Оформление:** платки для украшения сцены, выставка изделий на продажу: вязание, плетение, вышивка, рукоделие.

**Музыкальное оформление:** русская народная музыка: звучание народного оркестра, гусли, балалайки, «Камаринская».

**Оборудование** (баян, музыкальные инструменты, музыкальный центр, столы)

**Подготовительный этап:** подобрать музыку, разучить песни, подготовить выставку.

**Ход праздника:**

(Звучит русская народная музыка, зал украшен празднично, на столах товары, участники одеты в народные костюмы, звучат фонфары, появляются 2 скомороха)

1 скоморох *На ярмарку, на ярмарку!*

*Спешите все сюда!*

2 скоморох *Здесь песни, шутки, сладости.*

*Давно вас ждут, друзья!*

1-2 ск-х *Эй, не стойте у дверей,*

*Заходите к нам скорей!*

Вед. *Издавна на Руси покровительницей ярмарки и торговли считалась Параскева Пятница. День ее памяти отмечается 10 ноября. Параскевой Пятницей нарекали девочку, родившуюся в III веке в городе Икония Турция. Традиционно она считалась покровительницей домашнего очага, хозяйства. В день ее памяти не работали. Пятница у христиан считалась днем строгого поста. Во имя Параскевы ставили на развилке дорог часовню или крест с образом. Эти перекрестки назывались «Пятницами». Здесь встречали и провожали гостей, друзей, родных. Отсюда пошла поговорка «Семь пятниц на неделе» о тех, кому часто доводилось встречать и провожать.*

*В Москве на Красной площади было построено 7 церквей во имя этой святой. Раз в пятницу не работали, вот и получилось «Семь пятниц на неделе».*

*В Москве и других крупных городах устраивались ярмарки. Так появились ярмарки на Руси.*

(звучит музыка «Камаринская»)

1 скоморох *И со всех концов земли все на ярмарку пришли!*

*Народ собирается, наша ярмарка открывается!*

2 скоморох *Добрый день гости дорогие,*

*Жданные, званые и желанные.*

2 скоморох *Здравствуйте молодки, здравствуйте, лебедки!*

*Ребята молодцы - веселые удалцы!*

1 скоморох *Мы рады гостям, как добрым вестям!*

2 скоморох *Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!*

Вместе: *Мы скоморохи! С нами лучше веселиться,  
А без нас праздник ни куда не годиться!*

Ведущая: *Солнце яркое встает, спешит на ярмарку народ!  
А на ярмарке товары! Пышут жаром самовары!*

### **Песня: «Где был, Иванушка?» исполняет фольклорная группа**

(выходят Фома и Ерема)

Вед. *А, вы, кто такие?*

Фома - *я Фома.*

Ерема - *а я, Ерема.*

Фома - *низко поклонились.*

Ерема - *колпаки свалились!*

Фома - *колпаки надеваем.*

Ерема - *снова начинаем.*

Фома - *мы пришли к вам оба- Фома*

Ерема - *да Ерема.*

Фома - *на ярмарке погулять.*

Ерема - *на всех поглядеть и себя показать.*

Ведущая: *Пожалуйте, гости дорогие.*

*Пожалуйте вместе.*

*Веселья вам, да радости!*

1 скоморох: *у нас на каждого найдется*

*и местечко и словечко.*

2 скоморох: *К нам на ярмарку собирается народ!*

*Сегодня вас много чудесного ждет.*

Фома: *Эй, девчонки- хохотушки запеваеете ка частушки!*

Ерема: *Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей.*

### **Частушки исполняет фольклорная группа**

1 девочка: *Начинаю я припевку первую, начальную*

*Я хочу развеселить публику печальную.*

2 девочка: *Эй топну ногой, да притопну другой,*

*Не могу стоять на месте характер такой!*

3 девочка: *Чтобы печка разгоралась, надо жару поддавать.*

*Чтобы песня лучше пелась, надо пляской помогать.*

4 девочка: *Я плясала ночи три потеряла сапоги.*

*Оглянулася назад-сапоги мои стоят.*

5 девочка: *На окошке два цветочка голубой и маленький,*

*Я девчонка боевая хоть и ростом маленька.*

Ведущая: *Ой, девчата просто диво, да и пели вы красиво.*

*Предлагаю не стоять, попрошу вас станцевать.*

### **ТАНЕЦ «Кадриль»**

Ведущая: *Эй, девчата, в бубны бейте! Вы ладошки не жалейте.*

*Поиграю на гармошке, постучите нам на ложках.*

### **ПЕСНЯ «Как у наших у ворот»**

Ведущая: *Солнце красное встает, спешит на ярмарку народ!*

*А на ярмарке товары пышут жаром самовары!*

*А ну честной народ, подходи, посмелей,*

*Покупай товар, не робей!*

1 скоморох *Давай- покупай, выбирай-забирай!*  
2 скоморох *Ребята, не зевайте, кто что хочет, покупайте!*  
Ведущая: *Что ж вы гости? Не сидите  
Вы к прилавкам подходите  
Не скупитесь на деньжата.  
Ведь старались все ребята.  
Подходи, народ не стой,  
Покупай товар любой.*

(Завершение праздника: звучит русская народная музыка, идет торговля).

### **Праздник «Зимние посиделки»**

**Цель:** Обобщить знания детей о зимних православных праздниках: рождество, святки, крещение, масленица.

**Задачи:**

1. Знать зимние народные праздники, обычаи их проведения и традиции.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки.
3. Развивать память, мышление, смекалку, творческие способности детей.
4. Воспитывать нравственные, общечеловеческие ценности.

**Действующие лица:** ведущая, девочки, фольклорная группа, Баба Яга, Домовенок.

**Участники:** дети 4-5 классов

**Оформление:** зал оформлен как русская изба, стол с самоваром, кренделями, блинами, самотканые дорожки, лавки, прялка, чучело- масленицы

**Музыкальное оформление:** русская народная музыка: «Ах вы, сени», «Барыня», «Рождество», «Баба Яга» М. П. Мусоргского,

**Оборудование:** канат, снежные шарики, валенки, русские народные костюмы, куклы для сказки ( кузнец, Машенька, рыба большая и маленькая, кот, Иванушка), баян, русские народные инструменты.

Ход праздника:

Девочка:1 *На завалинках, в светелке  
Иль на бревнышках каких  
Собирали посиделки  
Пожилых и молодых.*

Девочка:2 *При лучине ли сидели  
Иль под светлый небосвод,  
Говорили, песни пели  
И водили хоровод.*

Девочка: 3 *А играли как? В горелки!  
Ах, горелки хороши!  
Словом, эти посиделки  
Были праздником души.*

Девочка: 4 *наш досуг порою мелок,  
И, чего там говорить,  
Скучно жить без посиделок,  
Их бы надо возродить!*

Девочка: 5 *жива традиция, жива,  
От поколенья старшего  
Важны обряды и слова  
Из прошлого из нашего.*

Девочка: 6 *Если вы в зале не против  
И пришли к нам не на час,*

*Предлагаем посиделки  
Провести вот здесь, сейчас.*

*Девочка: 7 Отдых- это не безделки-  
Время игр и новостей,  
Начинаем посиделки  
Для гостей и для друзей!*

**Ведущая:** *Сегодня мы пригласили, вас гости дорогие гости на наши посиделки, чтобы не только рассказать, но и показать, как на Руси в старину время проводили в долгие зимние вечера.*

*Телевизоров в те времена не было, чем же люди занимали свой досуг? А вы знаете? Верно. Занимались домашней работой, девушки рукодельничали: вязали, вышивали, пряли. А мужчины по дереву вырезали, изготавливали домашнюю утварь, мастерили столы, стулья и многое что другое.*

*На Руси посиделки начинались с летопроводца(1 сентября) и продолжались до Благовещения, когда начиналась работа в огороде , на поле, в садах.*

*Для вас звучит песня «Ой вставала я ранешенько»-фольклорная группа.*

*Девочка: 6 На Руси уж так идет,  
Что талантливый народ  
Сам себе и жнец, и швец,  
И на дудочке игрец.*

**В исполнении фольклорного ансамбля звучит русская народная песня «Светит месяц».**

*(появляется Домовенок)*

*Домовенок: Это кто здесь расшумелся? Спать мне мешает, здравствуйте. А сколько тут народу –то, чаво вы тут делаете?*

*Ведущая: А мы собрались на зимние посиделки. Праздник у нас будем петь, плясать зиму провожать.*

*Домовенок: А я праздники люблю больше всего на свете. Знаете почему? Потому что песни люблю, у меня есть одна любимая. Да где же она?(ищет по карманам) Опять Баба Яга была и стащила. Где же мне найти её?*

*Ведущая: Ребята давайте поможем Домовенку, позовем бабу Ягу.*

*Домовенок.: 1,2,3 Баба Яга приходи (кричит вместе с детьми)*

*Под музыку залетает на метле Баба Яга.*

*Баба-Яга: Фу, фу русским духом пахнет. Батюшки! Домовенок! Двести лет не виделась.*

*Домовенок: А у меня гости дорогие- добры молодцы, да красны девицы. Детки сильные и умелые. Все знают, все умеют. На праздник пришли песни петь, да играть.*

*Баба-Яга: Чаво меня звали?*

*Домовенок: Это ты у меня песню украла?*

*Баба-Яга: Ещо чаво! Больно надо.*

*Домовенок: У меня и свидетель есть.*

*Баба-Яга: Кто такой?*

*Домовенок: Да кот мой. Он ночами не спит, а повсюду глядит.*

*Баба-Яга: Ха!Ха! Это где же видано, чтоб кот свидетелем был. Это лжесвидетель.*

*Домовенок: Сознавайся Баба Яга, а то ребята готовы мне помочь. Мы тебя свяжем и в печи зажарим. Али забыла, как Ваня тебя в печь посадил?*

*Баба-Яга: Вижу ребята вы неслабые, со мной потягаться решили? Только знайте меня еще никто не побеждал. Я даже Змея Горыныча перехитрила.*

*Домовенок: А ты не стращай, говори что делать надо. У нас ребята смелые и умелые все могут.*

## **Игра «Меткий стрелок»**

*«Меткий стрелок» по 2 человека от класса попади в цель.*

**игра «Кто кого перетянет»** канат и 2 команды мальчишек по 5 человек от класса.

Баба-Яга: *Вижу сильные ребята. А девочки умеют танцевать? Кто может меня переплясать? (звучит музыка «Барыня» по 2 девочки от класса танцуют)*

Баба-Яга: *Уф уморили. Ну а петь то вы умеете?*

Домовенок: *Конечно умеют. Ставь ка ушки на макушки и послушайка частушки.*

## **Частушки исполняют фольклорный ансамбль**

*1 заиграй-ка балалайка, балалайка-три струны!*

*Подпевайте не зевайте, выходите плясуны!*

*2 Ветер дует, ветер дует, ветерочка не унять*

*Лапти новые надену, побегу весну встречать.*

*3 Хватит реки льдом ковать, лес морозить, птиц пугать!*

*Приходи, Весна, скорей- зажурчит опять ручей.*

*4 Скоро-скоро снег растает, вся земля согреется.*

*Убирайтесь Вьюга злая, да пурга с метелицей!*

*5 Ух ты злющая Зима, уходить тебе пора!*

*Налетим со всех сторон и тебя прогоним вон!*

Баба-Яга: *что ж хорошо поют, а что еще ребята знают, чаво мне старушке покажут?*

Ведущая: *Садись, послушай тебе тоже будет полезно знать, какие праздники на Руси зимой отмечают.*

*Зимние месяца богаты на различные православные праздники.*

- *С какого православного праздника начинается новый год? (7 января-Рождество)*

- *Дни Рождества Христова у каждого народа носят свое название.*

*В Англии - кэролы, в Германии- Святые вечера, на Украине и в Белоруссии – колядки, в России – Святки.*

*-Эти праздники – сплав прекрасных обычаев и традиций, бытующих у людей разных национальностей. Объединяет их одно – это дни всеобщей любви и добра, когда люди помогают друг другу, помогали больным, раздавали милостыню. Это время называют временем свершения добрых дел.*

*-Рождество – праздник ожидания чуда. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, родился спаситель человечества Иисус Христос. И взрослые и дети ждут этого праздника, так как чудесен сам праздник с его народными и христианскими традициями.*

*-Что принято делать в рождество (ряжеными, рождественскими играми, песнями, гаданиями)*

*-А кто знает, до какого числа можно гадать?*

*Верно до 19 января?*

*-А что празднуют 19 января? (Крещение).*

*-Как называется промежуток между Рождеством и Крещением? (Святки).*

*-Что вы знаете о святках?*

*-Как проходят святочные гуляния?*

*-Святки - это ряженые, коляда, гадания.*

*С языческих времен сохранился обычай: наряжаться в смешные или грозные маски.*

*Существовало поверье, что в первые дни после рождества активизируется сатанинская сила и бесы рыскают по земле, мучая и терзая людей. Ряженые, как бы олицетворяли собой тех демонов с целью отвадить настоящих злых духов. Скверну ряжения смывали потом в праздник крещения святой водой.*

*Ряженые ходят из дома в дом поют колядки- маленькие песенки, прославляющие хозяев, желают им благополучия, за что просят награду.*

*А появилась эта традиция ещё в древние времена, когда люди, чтобы получить богатый урожай, обращались к богам.*

*Коляда-это плодоносящий бог, в виде маленького мальчика.  
Позднее, когда было принято христианство на Руси, колядование было связано с рождением Христа и его прославлением.*

*- Почему праздник назывался святки?*

*-Потому что символизировал святость, что- то доброе и светлое; просвещение и радость.*

*Священное, святое, светлое.*

*-Сегодня мы с вами окунёмся во времена святочных гуляний, поучимся колядовать, гадать, проводить святочный досуг.*

*Звучит русская народная музыка.*

*Зимние приметы: звездное небо к морозу, жуки попрятались к зиме, если кот прячет нос, будет холодно.*

*С какой целью гадали? Узнать свою судьбу, будущего жениха.*

### **Песня «Ах Самара городок».**

*Коляда – так назывался старинный рождественский обряд прославления праздника Рождества Христова песнями. В святочные ночи народ не спал: ходил из дома в дом, угощались, колядовали. Праздничная процессия шла обычно с бумажной звездой и вертепом- ярко раскрашенным ящиком в два яруса. С помощью деревянных фигурок разыгрывали сценки, относящиеся к рождеству.*

*А сейчас мы увидим сказку «Золотой перстенец»*

*(Инсценировании сказки)*

*А кто у нас шустрые ребятки пропоет для нас колядки?*

### **Конкурс колядок (дети, сидящие в зале исполняют колядки)**

*-Пока мы колядовали,*

*На небе звезды засверкали.*

*Значит нам пора гадать,*

*Что случится, узнавать.*

*Начинаем вечерок, погадаем мы часок.*

*-Какие гадания вы знаете?*

*(дети рассказывают про гадания)*

**Ведущая:** *А теперь я вам предлагаю поучаствовать в гадании «Шесть горшочков»*

*Довольны вы предсказаниями?*

*Есть еще одно гадание «На валенках». В далекие времена девушкам предлагалось в 12 часов ночи выйти на перекресток и бросить валенок. В какую сторону носок валенка укажет, с той стороны и милый покажется. Будущий жених придет.*

### **Для вас звучит русская народная песня «Валенки»**

**Ведущая:** *В месяц феврале тоже есть замечательный праздник, который любят дети и взрослые. Что это за праздник?*

*Верно Масленица. Он длится всю неделю и каждый день носит свое название*

*Как называется понедельник – встреча масленицы.*

*Вторник-заигрыш.*

*Среда-лакомка.*

*Четверг- широкая масленица.*

*Пятница- тещины вечерочки.*

*Суббота-золовкины посиделки.*

*Воскресение- прощенный день.*

*- Какое блюдо пекут на масленицу?*

### **Песня «Блины»**

*Домовенок: ну что Баба Яга убедилась, наши ребята все знают, все умеют. Где моя песенка?*

*Б.Я. Ладно, ладно отдам. Только можно я тоже спую с тобой.*

**Песня «Перед весной».**

*-Вот и время пролетело оглянуться не успели.*

*Завершился наш часок, тебе понравилось дружок?*

*Сегодня вы узнали о традициях Рождества.*

*Не забывайте творить добро, дарить людям тепло.*

*-Как вы думаете почему до наших дней сохранилась традиция праздновать святки, масленица? Какую роль в жизни народа играют посиделки?*

*Девочка 7 Дни общенья-счастья вехи,*

*Посиделкам каждый рад.*

*Делу время, а потехе*

*Рады люди как- никак.*

*Ведущая:*

*Посиделки, вечеринки,*

*Звезды в праздничной выси.*

*Это русские обычаи*

*Нашей жизни на Руси.*

*Все участники:*

*Мы делились новостями,*

*Мы старались вас развлечь.*

*Мы прощаемся с гостями,*

*Говоря: «До новых встреч!»*

*(Праздник завершен.Звучит музыка, гости расходятся)*