

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
Тульская область Тепло-Огаревский район

Принята на заседании педсовета
от « 28 » августа 2020 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДОД
«Дом детского творчества»

А.С. Груднов



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 8-16
Срок реализации: 1 год
Составитель: Акимова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Теплое
2020-2021 г.

«Творить – значит выражать то, что есть в тебе».

Анри Матис

Пояснительная записка

Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработано на основе интеграции некоторых жанров декоративно - прикладного искусства, изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность. Существующая в настоящее время система уроков искусства, технологии дифференцированных по стандартам учебного плана образовательной организации (школы), не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе собственного опыта педагога, полученного при обучении в Государственном профессиональном образовательном учреждении Тульской области «Чернский профессионально-педагогический колледж». Программа «Основы дизайна» отражает наиболее востребованные жанры декоративно - прикладного искусства и актуальные темы, позволяющие сформировать знания, умения, навыки посредством изготовления и декорирования различных объектов декоративно-прикладного искусства.

В связи с современной информатизацией общества, дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах декоративно-прикладного искусства и хотят воплотить их в жизни, интегрировать знания из разных областей, создавая при этом новые идеи, материальные ценности. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать новые знания.

Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

Отличительной чертой данной программы является выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт возможность ребёнку самопрезентации себя через особое дизайнерское мышление.

Цель программы.

Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у обучающихся особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник, используемых в дизайне и проектной деятельности.

Задачи программы.

- закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству, и профессии дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

Ожидаемый результат. В результате освоения программы «Юный дизайнер» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширят знания о разнообразии видов и жанрах декоративно-прикладного искусства. Овладеют приёмами работы в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно, защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений.

В процессе обучения планируется добиться максимальной самостоятельности детского творчества с особым дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей обучающихся:

- познавательная компетентность (знание истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства, овладение опытом самопознания);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия, владения навыками

контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);

- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

По окончании обучения обучающиеся **должны знать:**

- понятия: дизайн, виды дизайна, дизайнер, творческий проект;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- названия и особенности декоративно-прикладных техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- технику безопасности труда;
- понятия: композиция, закономерности и средства композиции;
- название и назначение материалов, инструментов в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- правила планирования и организации труда;
- способы подготовки и хранения материала;
- последовательность выполнения операций в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик;
- алгоритм выполнения творческого проекта.

уметь:

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и выполнение практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- находить дополнительную информацию;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- эстетично оформлять готовую работу;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- соблюдать правила безопасной работы;
- самостоятельно выполнять работу по предложенному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- самостоятельно искать решения различных творческих задач;
- уверенно пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера;
- соблюдать правила безопасности и организации труда.
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану, схеме, чертежу, эскизу.

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков; творческую инициативу и социальный опыт по следующим критериям:

В группу обучения приходят дети по желанию, не имеющие специальных навыков. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Возраст обучающихся: программа рассчитана для обучающихся 8-16 лет.

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Срок реализации программы – 1 год (216 часа).

Формы занятий:

Приоритет отдается активным формам работы:

• Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;

• Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

• Проектной деятельности;

• Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, «творческие посиделки»;

• Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;

• Работа с родителями (совместные мастер-классы).

Также при реализации программы могут использоваться дистанционные формы обучения.

Формы подведения итогов.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях проектной деятельности, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

• однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;

• постоянные проводятся в помещении, где работают дети;

• тематические по итогам изучения разделов, тем;

• итоговые в конце года организуется выставка практических работ обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	-
2.	Творческий проект	12	4	8
3.	Декоративно-прикладное искусство и дизайн.	14	6	8
4.	Флористика	24	6	18
5.	Новогодний дизайн	20	5	15
6.	Работа с бумагой	20	4	16
7.	Декупаж	20	4	16
8.	Декоративное моделирование	22	6	16
9.	Витражная техника	24	6	18
10.	Роспись по ткани	20	4	16
11.	Яичная скорлупа	16	4	12
12.	Проектная деятельность	18	6	12
13.	Итоговое занятие	4	3	1
Итого:		216	58	158

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч.) Теория (1 ч.):

Правила внутреннего распорядка учреждения и учебного кабинета. Цели и задачи курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика (1 ч.):

Знакомство. Игры для знакомства. Изготовление коллективной работы календарь: «Наши дни рождения».

2. Творческий проект. (12ч.) Теория (4 ч.):

Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта.

Практика (8 ч.): Выполнение творческого проекта «Моё имя».

3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. (14ч.) Теория (6 ч.):

Возникновение дизайна. Определение дизайн. Виды дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Практика (8 ч.):

Представление проектов «Моё хобби».

4. Флористика (24ч.) Теория (6 ч.):

Понятие флористика. Стили флористики. Ошибана – плоскостная флористика. Хранение и транспортировка листового материала. Способы и приёмы работы с природным материалом.

Основа для флористических картин и панно. Техника безопасности труда.

Практика (18 ч.):

Сбор и подготовка растений к работе. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Создание декоративных коллажей, панно, картин из природного материала.

5. Новогодний дизайн (20ч.) Теория (5 ч.):

История и традиции празднования Нового года у разных народов мира. Рождественские венки. Китайский гороскоп.

Практика (15 ч.):

Изготовление рождественских венков. Изготовление сувенира «Символ года». Оформление интерьера в новогоднем стиле.

6. Работа с бумагой (20ч.) Теория (4 ч.):

История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды, свойства. История и понятие квиллинга. Основные правила работы. Формы квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм квиллинга.

Практика (16 ч.): Упражнения по изготовлению основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Выполнение творческих работ: «Зоопарк», «Сказочный сад» и др.

7. Декупаж (20ч.) Теория (4 ч.):

История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Подготовка поверхности и материала к работе. Приёмы работы. Изготовление фона и окончательная обработка изделия. Техника безопасности труда.

Практика (16 ч.):

Выполнение декупажа на стеклянной поверхности. Выполнение творческих панно в технике декупаж. Оформление предметов быта.

8. Декоративное моделирование. (22ч.) Теория (6 ч.):

Понятие модель, макет, сувенир. Талисманы и обереги древних славян в интерьере. Материалы, инструменты. Приёмы выполнения.

Практика (16 ч.):

Декоративное моделирование домашних оберегов. Разработка идей. Подбор материала и инструментов. Изготовление оберегов.

9. Витражная техника (24ч.) Теория (6 ч.):

История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Практика (18 ч.):

Выполнение эскиза витража. Подбор материала. Выполнение панно в технике пленочный витраж. Выполнение творческих групповых работ.

10. Роспись по ткани (20ч.) Теория (4 ч.):

История возникновения и понятие батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей. Виды тканей, красок, инструментов используемых при росписи ткани. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Уход за инструментами.

Практика (16 ч.):

Закрепление ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Роспись ткани способом «холодный батик». Выполнение эскиза с растительным мотивом. Изготовление панно в технике батик по собственным эскизам.

11. Яичная скорлупа. Панно (16ч) Теория (4 ч.):

Знакомство с мозаичной техникой из яичной скорлупы различных оттенков. Демонстрация уже готовых работ.

Практика (12 ч.):

Выбор сюжета. Выполнение панно из яичной скорлупы.

12. Проектная деятельность (18ч.) Тема выбирается самостоятельно.

Теория (6 ч.):

Консультация по выполнению .

Практика (12 ч.):

Выполнение проекта и изделия к нему.

13. Итоговое занятие (4ч.)

Теория (1 ч.):

Зачётное занятие по итогам года.

Практика (3 ч.):

Организация выставки работ обучающихся. Выполнение теоретической и практической частей диагностики.

Методическое обеспечение.

Содержание разделов программы построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект и связь с современностью.
2. Освоение технологических приемов, выполнение учебных заданий.
3. Выполнение творческих работ, проектов (индивидуальных, групповых или коллективных).

Учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и приобретения опыта индивидуальной и групповой работы.

Выбирая форму ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания ставится цель определить назначение и стиль своего изделия.

Для развития творческого мышления педагог создаёт проблемные ситуации, с целью поиска детьми различных вариантов решения проблемы, таким образом, используется метод проектной деятельности. Наряду с этим педагог развивает навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является презентация проектов. Лучшие работы детей могут демонстрироваться на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности коллектива.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняют творческую работу, последовательно комментируя все стадии выполнения, задавая наводящие, контрольные вопросы по ходу выполнения работы находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Проводятся совместные мероприятия родителей и детей, которые проходят в виде творческих встреч по декоративно-прикладному искусству и называется «Творческие посиделки». Отличительной особенностью от обычного мастер-класса является включение в данное мероприятие игровых, театрализованных элементов, проведение конкурсов, несущих в себе информацию по теме мастер-класса. Количество встреч и темы неограниченны. Целью «Творческих посиделок» является создание условий для ситуативно-делового, личностноориентированного общения детей и взрослых на основе общего дела. Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения, сплочивания детей и родителей.

Методы работы: рассказ, объяснение, беседа, практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала на манекене, выполнение эскизов, использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, словаря терминов, элементы проектной деятельности, просмотр материалов из Интернета.

Одним из главных принципов организации занятий коллектива является чередование разнообразных видов деятельности. Для лучшего восприятия учебного материала педагог готовит наглядные пособия: репродукции художественных произведений, журналы, тематические слайды, фильмы, презентации и т.п. Во время занятий на определенных этапах возможно применение так называемого звукового фон. Негромкая музыка классическая или эстрадная создает детям микроклимат психологической разгрузки.

Дидактические материалы к программе

В помощь обучающимся (а также другим педагогам) разработана серия дидактических материалов по флористике, работе с бумагой, декупажу, витражу, батику, которая включает:

- инструкционно -технологические карты;
- планы, конспекты занятий, презентации;
- методические рекомендации к внеклассным занятиям;
- схемы, иллюстрации;
- ноутбук, проектор.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оформленный иллюстрациями, картинами по тематике дизайна, работами педагога и детей. Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (10-15 лет), классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы и т.д.

Материалы и инструменты:

флористика	работа с бумагой	декупаж	витраж	батик
-природный материал, -рамки со стеклом, -картон, -клей ПВА, -кисточки, -пинцет, -калька, -проволока, - плоскогубцы, флористический материал	-офисная бумага (белая и цветная) -ножницы - клей ПВА, - картон, приспособление для квиллинга, -цветной дизайнерский картон, -скрап-бумага, - фигурные дыроколы, ножницы, - штампы, - чернильные подушки, - искусственные цветы, -декоративные элементы для скрапбукинга.	- салфетки с рисунком, - декупажные карты, - акриловая краска, - акриловый лак, - кракелюрный лак, - трафареты, - кисточки, - клей ПВА, - пуливезатор, - масса для лепки, -предметы для декорирования: тарелки, бутылки, шкатулки и т.п.	-цв.офисная бумага, -резак или канцелярский нож, - доска для резки, - витражные краски, - контур по стеклу, - рамки со стеклом, - стеклянные вазы.	-краски для батика, - ткань белая, - рамки дерев., кнопки канцеляр., -трубка для резерва, - резерв,

Дополнительные инструменты и приспособления: утюг, фен, клеевой пистолет, полимерный клей «Титан», клеевой карандаш, машинка для нарезки полос из бумаги, линейка, карандаши, краски акварельные, гуашь, картон, ножницы.

Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006
2. Брита Хансен. Роспись по шёлку для начинающих. - М.: Внешсигма, 1997
3. Н.Суханова. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2001
4. Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002
5. В.Стецюк. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002
6. Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2002
7. О.М. Климова. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2009
8. А.Н. Красавцева. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2008
9. Морсеррат Омс-и-Вальдеориола. Сухие цветы. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Ольга Никологорская. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Е.Чуприк, Т.Ковалив. Декоративные бутылки. – М.: АСТ-ПРЕСС
12. С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005

Интернет-ресурсы:

- «Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>
«Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven>
«Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>
«Международный Университет декупажа» - https://vk.com/idu_decoupage
«Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompas.ru/compas/quilling>
«Ошибана» - <https://vk.com/osibana>
«Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
«Творческий клуб «Лотос»»- <http://www.lotos-club.ru/>
«Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>
«Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>
«Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru/>
«Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer
« Мир искусства, творчества и красоты»- <http://subscribe.ru>
«Мастера рукоделия»- <http://mastera-rukodeliya.ru> -
«Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru>
«Страна мастеров» -<http://stranamasterov.ru>