

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
Тульская область Тепло-Огаревский район

Принята на заседании педсовета  
от « 28 » августа 2020 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДОД  
«Дом детского творчества»

А.С. Груднов



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лепка современными материалами»**

Возраст обучающихся: 6-18  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Акимова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Теплое  
2020-2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном мире, где художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Поэтому очень важно для обучающихся видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как полимерная глина, воздушный пластилин и холодный фарфор становится всё более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. Изделия из полимерной глины и холодного фарфора более практичны и долговечны, что даёт неограниченную свободу нашей фантазии для создания необычных и ярких украшений, предметов интерьера, предметов декора и миниатюрных поделок. Лепка, как многие знают, способствует развитию мелкой моторики,

но так же этот процесс обладает успокаивающим эффектом арт-терапии. Немалое терпение, усидчивость, трудолюбие – те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Занятия по лепке рассчитаны на «нулевой» уровень владения техникой, поэтому достижение целей будет посильным всем обучающимся. Обучение лепке строится по принципу «от простого – к сложному». В ходе занятий осваиваются техники цветового сочетания, грамотного замешивания полимерной массы, создание отдельных элементов и их сочетание.

Программа «Лепка современными материалами» имеет художественную направленность и ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире.

**Новизна** программы продиктована требованиями времени. С развитием науки и техники появляется большое количество новых материалов для творчества, новых прикладных технологий, вызывающих интерес у детей.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности и индивидуальных способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы диктуется стремлением обучающихся к познанию новых направлений и технологий в современном декоративно-прикладном искусстве.

**Цель программы:**

- Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством самовыражения через изготовление изделий.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основным приемам и навыкам работы с полимерной глиной, воздушным пластилином и холодным фарфором;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке и сборке изделий из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора.

***Развивающие:***

- развивать личностные качества (активность, любознательность, внимание, память, восприятие, образное мышление) и творческие способности;
- развивать у обучающихся мелкую моторику рук, чувство гармонии и красоты.

***Воспитательные:***

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

**Отличительная особенность данной программы** от уже существующих – универсальный материал, из которого можно слепить всё, что угодно, начиная с простых круглых бусин, заканчивая достаточно сложными скульптурами.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 6-18 лет. Занятия проводятся в группе до 15 человек. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу. Через каждые 45 минут делается перерыв (15 минут).

**Формы занятий:**

- индивидуальные (каждый обучающийся выполняет индивидуальную работу, пользуясь консультацией и помощью педагога);
- групповые (обучающиеся объединяются в группы, в которых взаимодействуют друг с другом, а также используется для выполнения коллективных работ).

## **Методы занятий:**

- словесный (устное изложение темы, пояснение, вопросы, беседа);
- наглядный (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий готовых изделий, образцов изделий);
- практический (овладение техниками и приемами работы, приобретение навыков);
- частично-поисковый (после освоения основ техники лепки, обучающиеся сами должны придумать композицию и выбрать стиль работы).

Программа состоит из основного раздела, изучение которого, в основном, осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умение выполнять технологию изготовления изделий из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ.

## **Принципы построения программы:**

- от простого к сложному;
- лично-ориентированный подход;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## **Техническое оснащение:**

- оборудование (столы, стулья);
- инструменты (клеёнки, канцелярские ножи, плоскогубцы, круглогубцы, скалки, зубочистки, ножницы, формочки-резаки, стеки);
- материалы (полимерная глина, воздушный пластилин, материалы для приготовления холодного фарфора (клей ПВА, кукурузный крахмал, вазелин, пищевые красители), бусины, бисер, фурнитура для бижутерии, влажные салфетки, лак для пластики).

**Условия реализации программы.** Чтобы успешно обучить ребят, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их

окончания необходимо осуществлять сквозное проветривания помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся стойкий интерес к лепке из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора как во время занятий, так и в свободное время;
- умение применять все приемы и техники лепки;
- умение рассказать о последовательности своей работы, отвечая на вопросы педагога;
- умение пользоваться стеками и инструментами;
- создавать гармоничные цветовые решения;
- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора;
- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

**Способы определения результативности.** Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику. Позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативность выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами и благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома и стенда лучших работ объединения «Лепка современными материалами».

**Методическое обеспечение рабочей программы.** Методическое обеспечение образовательной программы «Лепка современными материалами» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6-18 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется образным мышлением. Следовательно,

обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование всё же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Оборудование рабочего места. Инструменты, материалы. Техника безопасности.	3	2	1
2.	Знакомство с материалами. Особенности и свойства каждого материала.	2	1	1
3.	Технология выполнения изделий из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора.	2	1	1
4.	Технология сушки изделий.	2	1	1
5.	Изготовление магнита на холодильник. Простейшие формы.	4	1	3
6.	Миниатюра: фрукты. Изготовление брелока, кулона или сережек (на выбор) «Яблочки».	2	1	1
7.	Техника создания различных бусин.	2	1	1
8.	Изучение техники Сape («колбасная» техника). Изготовление браслета с применением данной техники.	4	1	3
9.	Виды узлов и их использование для закрепления синтетических нитей, резинки, лески и спандекса при изготовлении коле и браслетов.	2	1	1
10.	Изучение соляной техники. Изготовление коле с применением данной техники.	4	1	3
11.	Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы). Изготовление и сборка украшения.	4	1	3
12.	Отпечатки пальцев на изделии.	2	1	1
13.	Техника плавного перехода цвета. Изготовление изделия с применением данной техники.	4	2	2
14.	Техника смешивания цветов. Изготовление изделия с применением данной техники.	2	1	1



15.	Имитация кожаных изделий. Изготовление брелока «Сумочка».	2	1	1
16.	Миниатюра «Чашка кофе».	4	1	3
17.	Декорирование металлической банки из-под кофе или из-под чая.	6	1	5
18.	Декор столовых приборов в технике сапе.	2	1	1
19.	Изучение техники «Филигрань». Изготовление кулона с применением данной техники.	2	1	1
20.	Создание своего собственного изделия с применением изученных техник.	2	1	1
21.	Изготовление брелока «Божья коровка на листике».	2	1	1
22.	Основы лепки цветка «Роза» . Изготовление букета.	8	2	6
23.	Изготовление бусин из остатков пластики. Сборка украшения.	2	1	1
24.	Изготовление брелока «Гамбургер».	2	1	1
25.	Изучение техники «Акварель». Изготовление и сборка украшения.	4	1	3
26.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.	9	2	7
27.	Изготовление и сборка украшения «Морозные узоры».	4	1	3
28.	Изготовление колье «Дикая сирень». Сборка украшения.	4	1	3
29.	Критерии оценки работ, используя ранее изготовленные работы.	2	1	1
30.	Украшение на основе цветов и ягод вишни. Сборка изделия.	4	1	3
31.	Изучение техники «Чечевички». Изготовление и сборка украшения.	4	1	3
32.	Техника имитации дерева. Изготовление и сборка изделия.	4	1	3

33.	Изготовление магнита на холодильник «Пчелка» или «Бабочка» (на выбор).	6	1	5
34.	Техника имитации кондитерских изделий. Изготовление и сборка украшения.	4	1	3
35.	Выполнение самостоятельной работы. Оценка своих работ по критериям, изученным ранее.	4	1	3
36.	Серьги «Подарок» и «Книга». Сборка изделий.	4	1	3
37.	Техника «Калейдоскоп». Декор столовых приборов с применением данной техники.	4	1	3
38.	Комплект украшений «Бантик». Сборка изделий.	4	1	3
39.	Миниатюра «Морское дно».	6	2	4
40.	Сувенир «Корзина с незабудками»	4	1	3
41.	Работа с книгой. Изготовление и сборка украшения.	4	1	3
42.	Изготовление браслета на основе цветка сакуры. Сборка изделия.	4	1	3
43.	Бусины из остатков. Изготовление и сборка украшения.	2	1	1
44.	Изготовление подставки под горячую посуду с применением техники «Сапе» и техники «Филигрань».	4	1	3
45.	Основы лепки цветка «Георгин». Изготовление и сборка украшений.	4	1	3
46.	Изготовление кулона «Котофей».	6	1	5
47.	Миниатюра «Суши».	4	1	3
48.	Фоторамка на свободную тему.	8	1	7
49.	Подготовка и проведение отчетной выставки работ.	2	-	2
	<b>Всего</b>	180	53	127

## Содержание учебного курса

### **Тема 1. Вводное занятие. Оборудование рабочего места. Инструменты, материалы. Техника безопасности.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с планом работы объединения на год. Особенности рабочего места. Правила техники безопасности при работе с материалом, инструментами и приспособлениями.

*Практическая часть.* Оборудование и материалы. Порядок работы. Демонстрация готовых изделий.

### **Тема 2. Знакомство с материалами. Особенности и свойства каждого материала.**

*Теоретическая часть.* Беседа о полимерной глине, воздушном пластилине и холодном фарфоре. Их физические и химические свойства. Основные секреты работы с материалом.

*Практическая часть.* Оборудование и материалы. Порядок работы.

### **Тема 3. Технология выполнения изделий из полимерной глины, воздушного пластилина и холодного фарфора.**

*Теоретическая часть.* Беседа о свойствах материала.

*Практическая часть.* Отработка основных приемов и элементов лепки.

### **Тема 4. Технология сушки изделий.**

*Теоретическая часть.* Сушка изделий .

*Практическая часть.* Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

### **Тема 5. Изготовление магнита на холодильник. Простейшие формы.**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление изделия.

### **Тема 6. Миниатюра: фрукты. Изготовление брелока, кулона или сережек (на выбор) «Яблочки».**

*Теоретическая часть.* Понятие объемности предметов.

Представления о пропорциях.

*Практическая часть.* Подготовка воздушного пластилина к работе. Самостоятельное изготовление изделия «Яблочки».

### **Тема 7. Техника различных бусин.**

*Теоретическая часть.* Принципы лепки бусин различной формы.

Необходимые инструменты для сборки украшений.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление украшения на свободную тему.

### **Тема 8. Изучение техники Cane («колбасная» техника). Изготовление браслета с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий в технике Cane.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление браслета в данной технике. Сборка украшения.

### **Тема 9. Виды узлов и их использование для закрепления синтетических нитей, резинки, лески и спандекса при изготовлении колье и браслетов.**

*Теоретическая часть.* Разновидности основы для колье и браслетов. Какие бывают виды узлов для закрепления основы колье и браслетов.

*Практическая часть.* Самостоятельное закрепление различными видами узлов синтетических нитей, резинки, лески и спандекса.

### **Тема 10. Изучение соляной техники. Изготовление колье с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное изготовление колье в данной технике. Сборка изделия.

### **Тема 11. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы). Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Виды бусин различной формы. Приемы создания украшений из разного вида бусин.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное создание бусин различной формы. Сборка украшения.

### **Тема 12. Отпечатки пальцев на изделии.**

*Теоретическая часть.* Основы работы с полимерной глиной без отпечатков пальцев на изделии.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепить умение отглаживать поверхность изделия.

**Тема 13. Техника плавного перехода цвета. Изготовление изделия с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Основы работы с полимерной глиной (холодным фарфором) в технике плавного перехода цвета.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе.

Самостоятельная работа на свободную тему. Сборка изделия.

**Тема 14. Техника смешивания цветов. Изготовление изделия с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы смешивания цветов. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подбирать цвета.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа: выполнение украшения из бусин. Сборка украшения.

**Тема 15. Имитация кожаных изделий. Изготовление брелока «Сумочка».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания имитации кожаных изделий.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка сумочки в технике имитации кожаных изделий.

**Тема 16. Миниатюра «Чашка кофе».**

*Теоретическая часть.* Основные приемы лепки посуды. Использование стеков для изготовления миниатюры.

*Практическая часть.* Подготовка воздушного пластилина к работе.

Самостоятельное изготовление миниатюры с использованием стеков.

**Тема 17. Декорирование металлической банки из-под кофе или из-под чая.**

*Теоретическая часть.* Формирование понятия о декорировании. Освоение основных приемов декорирования. Понимание кругового обзора.

*Практическая часть.* Правильная организация рабочего места. Подготовка полимерной глины к работе. Овладение приемами декора округлой плоской формы. Создание композиции. Обработка изделия. Покрытие лаком.

**Тема 18. Декор столовых приборов в технике сапе.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы декорирования столовых приборов полимерной глиной.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе.

Самостоятельное декорирование столовых приборов. Покрытие лаком.

**Тема 19. Изучение техники «Филигрань». Изготовление кулона с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки в технике «Филигрань».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление кулона в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

**Тема 20. Создание своего собственного изделия с применением изученных техник.**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения или сувенира. Подготовка материала (на выбор) к работе. Самостоятельная работа.

**Тема 21. Изготовление брелока «Божья коровка на листике».**

*Теоретическая часть.* Основы создания листьев. Основы лепки божьей коровки.

*Практическая часть.* Подготовка холодного фарфора к работе. Лепка брелока. Покрытие лаком.

**Тема 22. Основы лепки цветка «Роза». Изготовление букета.**

*Теоретическая часть.* Основы создания цветка роза, создание лепестков, их крепление к сердцевине.

*Практическая часть.* Самостоятельное изготовление розочек и листьев. Сборка изделия. Покрытие лаком.

**Тема 23. Изготовление бусин из остатков пластики. Сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Основные принципы использования остатков пластики и создания украшений из остатков.

*Практическая часть.* Изготовление украшения из остатков пластики. Сборка украшения. Покрытие лаком.

**Тема 24. Изготовление брелока «Гамбургер».**

*Теоретическая часть.* Использование послойной техники в изготовлении гамбургера.

*Практическая часть.* Самостоятельное изготовление брелока. Покрытие лаком.

**Тема 25. Изучение техники «Акварель». Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки в технике «Акварель».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление украшения в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

**Тема 26. Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление изученных техник.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза изделия. Подготовка полимерной глины к работе. Коллективное изготовление изделия.

**Тема 27. Изготовление и сборка украшения «Морозные узоры».**

*Теоретическая часть.* Основы создания снежинок. Основы сборки украшения.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения. Самостоятельное изготовление украшения. Сборка и крепление изделия.

**Тема 28. Изготовление кольца «Дикая сирень». Сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Основы создания ветки сирени.

*Практическая часть.* Подготовка холодного фарфора к работе. Изготовление веточек сирени для кольца. Сборка украшения.

**Тема 29. Критерии оценки работ, используя ранее изготовленные работы.**

*Теоретическая часть.* Обсуждение основных критериев оценки работ.

*Практическая часть.* Применение полученных знаний для оценки работ, изготовленных ранее.

**Тема 30. Украшение на основе цветов и ягод вишни. Сборка изделия.**

*Теоретическая часть.* Основы изготовления цветов и ягод вишни. Основные приемы и принципы.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза украшения. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление цветов и ягод вишни, бусин для сборки украшения. Сборка и крепление изделия.

**Тема 31. Техника «Чечевички». Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления бусин в технике «Чечевички».

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Изготовление бусин и элементов для изготовления украшения. Сборка изделия.

**Тема 32. Техника имитации дерева. Изготовление и сборка изделия.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания имитации изделий из дерева.

*Практическая часть.* Подготовка холодного фарфора к работе. Лепка изделия на свободную тему в технике имитации изделий из дерева.

**Тема 33. Изготовление магнита на холодильник «Пчёлка» или «Бабочка» (на выбор).**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления плоских изделий.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление рисунка. Оформление изделия. Крепление элементов.

**Тема 34. Техника имитации кондитерских изделий. Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания имитации кондитерских изделий.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка изделия на свободную тему в технике имитации кондитерских изделий.

**Тема 35. Выполнение самостоятельной работы. Оценка своих работ о критериям, изученным ранее.**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.

*Практическая часть.* Изготовление изделий на свободную тему. Применение полученных знаний для оценки работ, изготовленных самостоятельно.

**Тема 36. Серьги «Подарок» и «Книга». Сборка изделий.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки объёмных изделий «Подарок» и «Книга».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная лепка изделий. Сборка и крепление серег.

**Тема 37. Техника «Калейдоскоп». Декор столовых приборов с применением данной техники.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы создания изделий в технике «Калейдоскоп».

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное декорирование столовых приборов.

**Тема 38. Комплект украшений «Бантик». Сборка изделий.**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и принципы лепки бантика из полимерной глины. Детали элементов. Оформление украшения.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка украшения «Бантик». Сборка и крепление изделия.

**Тема 39. Миниатюра «Морское дно».**

*Теоретическая часть.* Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка элементов для изготовления миниатюры. Оформление работы. Покрытие лаком.

**Тема 40. Сувенир «Корзина с незабудками».**

*Теоретическая часть.* Основные принципы и приемы плетения корзинки.

*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Лепка цветов и корзинки для изготовления композиции. Оформление работы.

**Тема 41. Работа с книгой. Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Принципы работы с книгой. Выделение главной информации. Просмотр работ, представленных в книге.

*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная лепка изделия с помощью книги.



**Тема 42. Изготовление браслета на основе цветка сакуры. Сборка изделия.**

*Теоретическая часть.* Основы лепки цветка сакура. Оформление украшения.  
*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Лепка цветка сакура. Сборка и крепление украшения.

**Тема 43. Бусины из остатков. Изготовление и сборка изделия.**

*Теоретическая часть.* Умение использовать остаточный материал.  
*Практическая часть.* Изготовление бусин из остатков полимерной глины.

**Тема 44. Изготовление подставки под горячую посуду с применением техники «Сапе» и техники «Филигрань».**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление изученных ранее техник. Технология изготовления плоских изделий.  
*Практическая часть.* Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление композиции с использованием плоских элементов. Оформление изделия.

**Тема 45. Основы лепки цветка «Георгин». Изготовление и сборка украшения.**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления цветка «Георгин».  
*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Выполнение эскиза. Лепка лепестков и крепление их к сердцевинке. Изготовление бусин. Сборка изделия.

**Тема 46. Изготовление кулона «Котофей».**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления плоских изделий.  
*Практическая часть.* Составление эскиза с использованием плоских элементов. Лепка изделия. Сборка и крепление изделия.

**Тема 47. Миниатюра «Суши».**

*Теоретическая часть.* Повторение и закрепление ранее изученной техники сапе. Использование прозрачной пластики при изготовлении миниатюры.  
*Практическая часть.* Составление эскиза с использованием объёмных и плоских элементов. Лепка изделия. Оформление работы.

**Тема 48. Фоторамка на свободную тему.**

*Теоретическая часть.* Обобщение полученных знаний и навыков.  
*Практическая часть.* Подготовка материала к работе. Выполнение эскиза. Лепка элементов для декорирования фоторамки. Оформление работы.

**Тема 49. Подготовка и проведение отчетной выставки работ.**

*Практическая часть.* Организация и проведение отчётной выставки работ. Обсуждение выставки. Вручение грамот.

К концу учебного года обучающиеся должны:

**Знать:**

- название и назначение ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- последовательность изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- требования к качеству и отделке изделий;
- основные техники лепки из полимерной глины;
- основные техники лепки из воздушного пластилина;
- основные техники лепки из холодного фарфора;
- особенности последовательной работы;
- основные приемы лепки;
- особенности создания творческих проектов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- композиционные основы построения изделия;
- понятия «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;

**Уметь:**

- организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- правильно и последовательно вести работу в соответствии с технологическим циклом;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- соединять детали в готовое изделие;
- самостоятельно создавать интересные и красивые изделия, развивая фантазию и воображение;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из интернета);
- создавать гармоничные цветовые решения;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- работать с дополнительными материалами и приспособлениями (мемори-проволока, металлическая основа, экструдер);
  
- самостоятельно составлять композиции из отдельных элементов;
- гармонично заполнять поверхность элементами изображения.

### **Список использованной литературы:**

1. Брен М. Украшения из полимерной глины. – М.:Контэнт, 2012.
2. Букин Д., Максурова М. Украшения из полимерной глины. Серьги, кольца, бусы, подвески. – М.:Феникс, 2018.
3. Гребенникова Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. – М.:Аст-пресс, 2013.
4. Евдокимова Е.Н. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. – М.:Феникс, 2013.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн, 2008.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М.: «Владос», 2004.
8. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. –М.:Азбука-Аттикус, 2012.
9. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия/Под ред. Т.Дергач. – М.: Аст-пресс, 2017.
10. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. – М.: Контент, 2012.
11. <http://nsportal.ru/>
12. <http://stranamasterov.ru/>
13. <http://detskiepodelki.ru/>

### **Список рекомендуемой учебной литературы:**

1. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 2015.
2. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2009.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
4. Круглова М.А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
5. Морин Карлсон. Феи. Гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины. – М.: Контэнт, 2018.
6. Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. – М.:Эксмо-Пресс, 2013.
7. Хейвуд Бёди. Медведи из полимерной глины. 20 оригинальных идей. – М.:Контэнт, 2013.
8. <http://mirfimo.ru/>
9. <http://urokilepki.ru/>
10. <http://www.livemaster.ru/>
11. <http://masterclassy.ru/>
12. <http://luntiki.ru/>